

# 뮤지컬장면연기Ⅱ 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬장면연기Ⅱ	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>본 교과목은 뮤지컬장면연기1의 심화과정으로, 기초적 통합 연기기술 위에 보다 완성도 높은 장면 구성, 앙상블 응용력, 사실주의적 표현력, 대중예술로서의 해석력을 함양하는 것을 목적으로 한다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 완성도 높은 장면 연기를 위한 고급 통합기술을 습득한다.</li> <li>2. 즉흥성과 연기 완성도의 균형을 활용한 장면을 구성할 수 있다.</li> <li>3. 인물 표현과 극적 리듬의 구성 능력을 향상한다.</li> <li>4. 뮤지컬 장르의 사회문화적 함의에 대한 연기적 해석 능력을 배양한다.</li> <li>5. 앙상블 연기를 통한 집합적 예술성과 공동창작 능력을 확장한다.</li> </ol>					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : Acting in Musical Theatre / Joe Deer, Rocco Dal Vera / Routledge / 2021					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 오리엔테이션</li> <li>2) 강의목표                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 이해할 수 있다.</li> <li>- 수업에 필요한 학습자료와 실습 방법에 대해 파악할 수 있다.</li> <li>- 신체를 활용해 타인과의 관계를 감지하고 표현할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 강의계획 설명</li> <li>- 개별과제물, 수시시험, 중간고사, 기말고사 소개</li> <li>- 기본 신체 워밍업</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 개별과제물                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① 평가내용 : 뮤지컬 캐릭터 분석 노트</li> <li>② 제출주차 :12주차</li> </ol> </li> <li>(2) 수시시험                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가</li> <li>② 평가주차 : 7주차 실시</li> <li>③ 평가방법: (사지선다형, 단답형 혼용 제출)</li> </ol> </li> <li>(3) 학습자료                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> </li> <li>(4) 활용 기자재                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> </li> <li>(5) 강의방법                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의</li> </ol> </li> </ol>		

			② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 관계 맺기 신체 워밍업</p> <p>2) 강의목표 - 신체적 감각과 움직임을 통해 타인과의 상호작용에 집중할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 이론 및 준비 - 파트너 워밍업 - 비언어적 관계 맺기 - 소그룹 관계 맺기 게임 및 움직임</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	3	<p>1) 강의주제: 감정 연결 연습 (파트너와의 교감)</p> <p>2) 강의목표 - 파트너와 감정을 교감하고 신뢰를 형성할 수 있다. - 감정 표현을 통해 상대방과 진정성 있는 소통을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 기본 감정 표현 및 인지 훈련 - 파트너와 감정 맞추기 연습 - 실전 감정 교감 상황 연기 - 피드백 및 감정 연결 경험 공유</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	4	<p>1) 강의주제: 상대 캐릭터 이해하기</p> <p>2) 강의목표 - 상대 캐릭터의 동기와 감정을 분석할 수 있다. - 상대 캐릭터의 행동과 반응을 예측하며 연기할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 상대 캐릭터 동기와 감정 탐구 - 상대 캐릭터 행동 패턴 예측 연습 - 상대 입장에서 상황 재현 연기 - 피드백 및 이해도 공유</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	5	<p>1) 강의주제: 관계 기반 즉흥 연기</p> <p>2) 강의목표 - 관계에 집중해 즉흥적으로 상황에 반응할 수 있다. - 파트너와의 관계 변화를 즉흥적으로 표현할 수 있다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관계 맺기 즉흥 연기 기본 기술 익히기</li> <li>- 파트너와 관계 변화 즉흥 연기 연습</li> <li>- 파트너와 관계 변화 즉흥 연기 연습</li> <li>- 피드백 및 즉흥 연기 경험 공유</li> </ul>	<p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 동기와 욕망 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인물의 동기와 욕망을 명확히 이해할 수 있다.</li> <li>- 동기와 욕망에 기반해 감정과 행동을 설득력 있게 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인물 동기 탐구 및 사례 분석</li> <li>- 욕망에 따른 행동 분석 연습</li> <li>- 동기 기반 장면 연기 실습</li> <li>- 피드백 및 분석 공유</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 캐릭터 욕망 설정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터의 욕망을 구체적이고 명확하게 설정할 수 있다.</li> <li>- 욕망이 캐릭터 행동에 미치는 영향을 설명할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터 욕망 구체화 연습</li> <li>- 욕망과 목표 설정 비교</li> <li>- 욕망을 반영한 장면 연기</li> <li>- 피드백 및 욕망 표현 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	3	<p>1) 강의주제: 대사 속 동기 표현</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사에 담긴 동기를 명확히 파악할 수 있다.</li> <li>- 동기를 바탕으로 대사에 감정을 실어 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사 속 동기 분석 연습</li> <li>- 동기 기반 대사 표현 실습</li> <li>- 파트너와 대사 교감 연습</li> <li>- 피드백 및 표현 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	4	<p>1) 강의주제: 갈등 상황 시뮬레이션</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등의 원인과 구조를 이해할 수 있다.</li> <li>- 갈등 상황에서 감정과 행동을 현실감 있게 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등 원인 분석 연습</li> <li>- 갈등 상황 연기 실습</li> <li>- 다양한 갈등 유형 시뮬레이션</li> <li>- 피드백 및 갈등 표현 공유</li> </ul>	<p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	5	<p>1) 강의주제: 욕망 변화에 따른 연기 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터 욕망의 변화를 인지하고 표현할 수 있다.</li> <li>- 욕망 변화에 따른 감정과 행동의 변화를 탐구한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 욕망 변화 사례 분석</li> <li>- 욕망 변화에 따른 연기 실험 실습</li> <li>- 다양한 욕망 변화 적용 상황 연기</li> <li>- 피드백 및 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 공간 활용과 무대 동선</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 공간을 효과적으로 활용할 수 있다.</li> <li>- 동선을 통해 캐릭터 관계와 감정을 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 동선 계획 및 분석</li> <li>- 공간 활용 연기 실습</li> <li>- 동선을 통한 감정 표현 연기</li> <li>- 피드백 및 공간 활용 경험 공유</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 공간 인지 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 공간을 정확히 인지할 수 있다.</li> <li>- 공간 내에서 자신의 위치와 상대방 위치를 효과적으로 파악한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간 감각 훈련 기본 동작</li> <li>- 공간 내 위치 인식 연습</li> <li>- 공간 활용 실습 및 동선 조율</li> <li>- 피드백 및 공간 인지 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>② 발표 및 토론</li> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 동선과 감정 연결</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동선을 통해 감정 변화를 효과적으로 표현할 수 있다.</li> <li>- 신체 움직임과 감정의 일치를 인지한다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정에 따른 신체 움직임 탐구</li> <li>- 동선 기반 감정 표현 연습</li> <li>- 장면 내 감정 흐름에 맞춘 동선 연기</li> <li>- 피드백 및 경험 공유</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ul> </li> <li>(3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> </li> <li>② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 무대 내 감정 표현 연습</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 위에서 감정을 정확하고 효과적으로 표현할 수 있다.</li> <li>- 신체와 표정을 통해 감정을 다양하게 전달한다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체와 표정 감정 표현 연습</li> <li>- 무대 공간 내 감정 표현 실습</li> <li>- 장면별 감정 표현 연기</li> <li>- 피드백 및 감정 표현 경험 공유</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ul> </li> <li>(3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> </li> <li>② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 무대 상황 즉흥 대처</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예기치 않은 무대 상황에 신속하고 자연스럽게 대응할 수 있다.</li> <li>- 즉흥적 상황 판단과 문제 해결 능력을 기른다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 즉흥 상황 인식 및 반응 훈련</li> <li>- 파트너와 협력 즉흥 연기 실습</li> <li>- 다양한 무대 상황 즉흥 대처 연습</li> <li>- 피드백 및 즉흥 대처 경험 공유</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ul> </li> <li>(3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> </li> <li>② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 노래와 연기의 통합(감정 표현 중심)</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래 속 감정을 이해하고 연기와 자연스럽게 결합한다.</li> <li>- 노래와 연기의 감정 전달을 일관성 있게 표현할</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재</li> </ul>

	<p>수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래 속 감정 분석 연습</li> <li>- 감정 중심 노래-연기 통합 실습</li> <li>- 장면 내 노래와 연기 호흡 맞추기</li> <li>- 피드백 및 통합 표현 공유</li> </ul>	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제: 가사 속 감정 추출 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가사에서 감정을 정확히 파악할 수 있다.</li> <li>- 감정을 효과적으로 연기와 연결해 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가사 속 감정 탐색 연습</li> <li>- 감정 추출을 통한 연기 실습</li> <li>- 파트너와 감정 공유 및 표현</li> <li>- 피드백 및 감정 표현 경험 나누기</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
3	<p>1) 강의주제: 노래 중 감정 연기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래하는 동안 감정을 지속해서 표현할 수 있다.</li> <li>- 노래와 감정 연기의 일체감을 높인다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래 속 감정 흐름 분석</li> <li>- 감정 연기와 노래 동시 실습</li> <li>- 다양한 감정 상태 표현 연습</li> <li>- 피드백 및 감정 연기 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
4	<p>1) 강의주제: 말과 노래의 자연스러운 전환 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사에서 노래로, 노래에서 대사로 자연스럽게 전환할 수 있다.</li> <li>- 전환 시 감정과 흐름을 일관되게 유지한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전환 기술 및 리듬 분석</li> <li>- 말-노래 전환 실습</li> <li>- 감정 일관성 유지 연습</li> <li>- 피드백 및 전환 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>

	5	<p>1) 강의주제: 짧은 노래 연기 장면 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 짧은 노래 장면을 연기와 함께 자연스럽게 표현할 수 있다.</li> <li>- 노래와 연기의 조화를 통해 캐릭터를 생동감 있게 구현한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래 연기 장면 준비 및 분석</li> <li>- 짧은 노래 연기 장면 리허설 실습</li> <li>- 반복 연습 및 세부 조율</li> <li>- 피드백 및 개선 방향 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> <li>- 움직임 실습</li> <li>② 발표 및 토론</li> <li>- 발표 및 피드백</li> </ol>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 텍스트와 음악 해석법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사와 음악을 통합적으로 해석할 수 있다.</li> <li>- 텍스트와 음악이 전달하는 감정을 깊이 이해한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 텍스트 해석 기법 학습</li> <li>- 음악 해석 기법 학습</li> <li>- 텍스트와 음악 통합 해석 실습</li> <li>- 피드백 및 해석 경험 공유</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의</li> <li>② 질의응답</li> </ol>
	2	<p>1) 강의주제: 텍스트-음악 해석 워크숍</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 텍스트와 음악을 함께 해석하는 능력을 강화한다.</li> <li>- 해석 결과를 연기로 구체화할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그룹별 텍스트와 음악 해석 실습</li> <li>- 해석 결과 발표 및 토론</li> <li>- 해석을 반영한 연기 시도</li> <li>- 피드백 및 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> <li>- 움직임 실습</li> <li>② 발표 및 토론</li> <li>- 발표 및 피드백</li> </ol>
	3	<p>1) 강의주제: 대사와 음악 템포 맞추기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사와 음악의 템포를 정확히 조율할 수 있다.</li> <li>- 템포에 맞는 자연스러운 연기와 발성을 구사한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 템포 감각 및 분석 훈련</li> <li>- 대사-음악 템포 맞추기 실습</li> <li>- 다양한 템포 변화 연습</li> <li>- 피드백 및 템포 조율 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p>

			① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	1) 강의주제: 음악 변화에 따른 감정 변화 2) 강의목표 - 음악의 변화에 따라 감정을 즉각적으로 조절할 수 있다. - 음악과 감정의 상호작용을 이해한다. 3) 강의세부내용 - 음악 변화 유형 분석 - 감정 변화 연기 실습 - 음악과 감정 동시 조율 연습 - 피드백 및 감정 변화 경험 공유	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	1) 강의주제: 장면 리허설 (음악과 호흡 맞추기) 2) 강의목표 - 음악과 호흡을 정확히 맞출 수 있다. - 호흡과 음악이 조화된 연기를 실현한다. 3) 강의세부내용 - 호흡 조절 기법 학습 - 음악과 호흡 맞추기 리허설 실습 - 세부 호흡 조율 및 감정 연결 - 피드백 및 호흡 맞춤 경험 공유	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 6 주	1	1) 강의주제: 스타일과 장르별 연기 기법 2) 강의목표 - 다양한 스타일과 장르에 맞는 연기 기법을 이해한다. - 스타일별 감정 표현과 몸짓 특성을 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 스타일별 특징 분석 - 장르별 연기 기법 실습 - 스타일 변형 연기 연습 - 피드백 및 스타일 적용 경험 공유	1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 다양한 뮤지컬 장르 이해 2) 강의목표 - 여러 뮤지컬 장르의 특성을 이해한다.	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 장르별 음악과 연기의 차이를 구분할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장르별 음악과 연기 특징 비교</li> <li>- 대표 장르별 장면 분석</li> <li>- 장르별 연기 스타일 실습</li> <li>- 피드백 및 장르 이해 경험 공유</li> </ul>	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>② 발표 및 토론</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	3	<p>1) 강의주제: 장르별 연기 스타일 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 뮤지컬 장르에 맞는 연기 스타일을 실습한다.</li> <li>- 장르별 표현법과 리듬을 체험한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스타일별 기본 연기 실습</li> <li>- 장르별 감정 표현 연습</li> <li>- 다양한 스타일 혼합 연기</li> <li>- 피드백 및 연기 스타일 개선</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>② 발표 및 토론</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	4	<p>1) 강의주제: 스타일 변화에 따른 대사/노래 처리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스타일 변화에 맞춰 대사와 노래를 유연하게 조절한다.</li> <li>- 각 스타일에 적합한 발성 및 리듬을 구사할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스타일별 발성 및 리듬 분석</li> <li>- 대사/노래 스타일 변화 실습</li> <li>- 스타일 맞춤 감정 표현 연습</li> <li>- 피드백 및 스타일 적용 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>② 발표 및 토론</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	5	<p>1) 강의주제: 2장르 비교 연기 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서로 다른 두 장르의 연기 특성을 비교한다.</li> <li>- 장르별 표현법과 리듬 차이를 체감한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 장르별 연기 기법 실습</li> <li>- 장르별 감정 표현 차이 연습</li> <li>- 장르 전환 연기 실험</li> <li>- 피드백 및 경험 공유</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul>

			② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 7 주	1	1) 강의주제: 심리적 깊이와 내면적 갈등  2) 강의목표 - 캐릭터의 심리적 깊이를 탐구한다. - 내면적 갈등을 연기 속에 효과적으로 표현할 수 있다.  3) 강의세부내용 - 캐릭터 심리 분석 - 내면 갈등 표현 연기 실습 - 심리 변화에 따른 감정 표현 연습 - 피드백 및 심리적 몰입 경험 공유	(1) 수시시험 ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: (사지선다형, 단답형 혼용 제출)  (2) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재  (3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대  (4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 심리적 분석 워크시트 작성  2) 강의목표 - 캐릭터 심리 분석을 체계적으로 정리한다. - 워크시트를 통해 내면 갈등과 동기를 구체화한다.  3) 강의세부내용 - 캐릭터 심리 요소 도출 - 내면 갈등 및 동기 정리 - 워크시트 활용 연기 계획 수립 - 작성한 워크시트 공유 및 피드백	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재  (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대  (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	1) 강의주제: 내면 갈등 표현 실습  2) 강의목표 - 캐릭터 내면 갈등을 실제 연기로 표현할 수 있다. - 복합 감정을 신체와 표정으로 구현할 수 있다.  3) 강의세부내용 - 감정 변화 인지 훈련 - 내면 갈등 중심 연기 실습 - 피드백 반영 연기 개선 - 연기 발표 및 토론	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재  (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대  (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	1) 강의주제: 갈등 상황 즉흥 연기	(1) 학습자료

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 갈등 상황을 즉흥적으로 연기할 수 있다.</li> <li>- 순간적인 감정 표현과 반응을 강화한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 즉흥 연기 기본 연습</li> <li>- 갈등 상황 즉흥 연기 실습</li> <li>- 피드백 반영 즉흥 연기 개선</li> <li>- 즉흥 연기 발표 및 토론</li> </ul>	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	5	<p>1) 강의주제: 감정 깊이 유지 장면 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 속 감정의 깊이를 지속해서 유지할 수 있다.</li> <li>- 연기 중 감정의 일관성과 자연스러움을 확보한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정 유지 기술 연습</li> <li>- 장면 리허설: 감정 집중</li> <li>- 피드백 반영 및 감정 조율</li> <li>- 리허설 발표 및 토론</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	<p>1) 강의주제: 감정 변화와 클라이맥스 접근법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정 변화를 효과적으로 연기한다.</li> <li>- 장면의 클라이맥스를 극적으로 구현한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정 고조 및 완화 연습</li> <li>- 클라이맥스 장면 리허설</li> <li>- 피드백 반영 및 연기 개선</li> <li>- 발표 및 감정 변화 토론</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의</li> <li>② 질의응답</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 감정선 조절 실습</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정선의 흐름을 효과적으로 조절한다.</li> <li>- 감정의 변화와 리듬을 몸으로 표현할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정 변화 리듬 연습</li> <li>- 감정선 조절 연기 실습</li> <li>- 피드백 반영 연기 수정</li> <li>- 실습 발표 및 감정선 토론</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ul> </li> <li>(3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> </li> <li>② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 클라이맥스 연기 집중 훈련</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 클라이맥스 장면에서 감정 집중력을 강화한다.</li> <li>- 극적인 표현력을 극대화한다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 집중력 강화 연습</li> <li>- 클라이맥스 장면 집중 리허설</li> <li>- 피드백 반영 및 연기 개선</li> <li>- 리허설 발표 및 토론</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ul> </li> <li>(3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> </li> <li>② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 피드백 반영 연습</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연기 피드백을 효과적으로 수용하고 적용한다.</li> <li>- 자기 연기를 객관적으로 분석한다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 리허설 및 피드백 적용</li> <li>- 수정 후 재연기 실습</li> <li>- 파트너 간 상호 피드백</li> <li>- 발표 및 성찰 정리</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ul> </li> <li>(3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> </li> <li>② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제: 장면 완성도 높이기</li> <li>2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 구성 요소(감정, 동선, 음악 등)를 유기적으로 통합한다.</li> <li>- 전체 흐름과 리듬을 고려하여 장면을 정돈한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ul> </li> <li>(2) 활용 기자재</li> </ul>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 흐름 리허설</li> <li>- 디테일 보완 및 정리</li> <li>- 관객 대상 시연 리허설</li> <li>- 피드백 기반 마무리 조정</li> </ul>	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 캐릭터 발전과 변주</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터의 서사적 흐름을 파악하고 연기에 반영한다.</li> <li>- 변화의 원인과 결과를 논리적으로 해석한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터 변화 포인트 찾기</li> <li>- 감정의 흐름에 따른 연기 실습</li> <li>- 변화 단계별 장면 분석</li> <li>- 분석 적용 리허설</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 캐릭터 변화 단계 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터의 심리적·상황적 변화 과정을 단계별로 분석한다.</li> <li>- 리듬에 맞춰 감정과 의미를 효과적으로 전달한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가사를 읽으며 리듬과 강세 찾기 연습</li> <li>- 대사의 리듬과 감정 연결하기</li> <li>- 리듬 변화를 통한 감정 표현 실험</li> <li>- 연습 결과 발표 및 리듬 표현에 대한 토론</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	3	<p>1) 강의주제: 캐릭터 변주 연기 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동일 캐릭터를 다양한 정서, 상황, 장르에 맞게 변주해본다.</li> <li>- 연기적 선택의 폭을 넓히고, 유연한 해석력을 기른다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황/정서에 따른 변주 아이디어 도출</li> <li>- 대사 톤, 태도, 리듬의 변주 실습</li> <li>- 변주 적용 장면 리허설</li> <li>- 다양한 변주의 비교 및 피드백</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	4	<p>1) 강의주제: 대사 톤·리듬 변화 실험</p>	<p>(1) 학습자료</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사의 말맛과 표현의 폭을 넓히기 위한 실험적 접근</li> <li>- 같은 대사라도 상황과 감정에 따라 어떻게 달라지는지를 체험</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 대사를 다양한 톤·리듬으로 실험</li> <li>- 감정 변화에 따른 말하기 방식 실습</li> <li>- 음악적 리듬과 대사 호흡의 매칭 실습</li> <li>- 자유 실험 후 피드백 공유</li> </ul>	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	5	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 (변주 중심)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동일 장면을 다양한 변주 방식으로 반복 실험</li> <li>- 감정, 템포, 동선, 해석 등 요소의 변화에 따른 효과 체험</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 첫 번째 변주 리허설</li> <li>- 두 번째 변주 리허설</li> <li>- 세 번째 변주 리허설</li> <li>- 비교 피드백 및 토론</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 무대 위 긴장과 릴렉스</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 긴장과 이완의 균형을 통해 무대 존재감과 집중력을 향상시킨다.</li> <li>- 배우 자신의 긴장 신호를 인식하고 조절하는 능력 개발한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 긴장과 이완의 전환 리허설</li> <li>- 감정 고조와 릴렉스 조화 실습</li> <li>- 장면 중심 응용 훈련</li> <li>- 리플렉션 및 개별 피드백</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 긴장-이완 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면의 흐름 속에서 긴장감을 느끼고 표현할 수 있다.</li> <li>- 대사, 동선, 침묵 등을 통해 긴장감을 조성할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 훈련: 긴장→이완→집중 유도</li> <li>- 간단한 텍스트 적용 실습</li> <li>- 짧은 장면 응용 훈련</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p>

		- 개별 피드백 및 몸 상태 점검	- 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	1) 강의주제: 긴장감 표현하기  2) 강의목표 - 감정의 총동에 따라 자연스럽게 대사를 구사할 수 있다 - 대사보다 감정에 반응하는 연기 방식을 익힌다.  3) 강의세부내용 - 감정 전이 없이 긴장 유지 훈련 - 짧은 장면 속 긴장감 조성 연습 - 긴장감과 완급 조절 실습 - 개별/그룹별 긴장감 표현 리허설	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재  (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대  (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	1) 강의주제: 릴렉스 상태 유지하기 2) 강의목표 - 무대 위에서 긴장감을 조절하며 릴렉스 상태를 유지할 수 있다. - 릴렉스 상태에서 자연스러운 감정과 동작을 표현할 수 있다.  3) 강의세부내용 - 신체와 호흡을 통한 릴렉스 훈련 - 릴렉스 상태에서의 대사 및 감정 표현 연습 - 릴렉스 유지하며 장면 연결하기 - 개별 피드백 및 릴렉스 상태 점검	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재  (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대  (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	1) 강의주제: 긴장 완화 장면 실습  2) 강의목표 - 긴장 상황에서 신체적·정서적 긴장을 완화할 수 있다. - 긴장 완화 기법을 실제 장면에 적용할 수 있다.  3) 강의세부내용 - 긴장 완화 신체 워밍업과 호흡법 실습 - 긴장 완화 기법을 적용한 짧은 장면 연기 연습) - 파트너와 함께 긴장 완화가 필요한 상황 시뮬레이션 - 피드백과 자기 점검을 통한 긴장 완화 능력 강화	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재  (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대  (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 12 주	1	1) 강의주제: 연기와 무대 장치(소품, 의상 등) 2) 강의목표 - 소품과 의상을 활용하여 캐릭터를 효과적으로 표현할 수 있다. - 무대 장치와 연기의 상호작용을 이해하고 적용한	(1)개별과제물 ① 평가내용 : 뮤지컬 캐릭터 분석 노트 ② 제출주차 :12주차

		<p>다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소품과 의상 사용법 기본 실습</li> <li>- 무대 장치가 포함된 장면 연기 연습</li> <li>- 파트너와 무대 장치 활용 장면 시뮬레이션</li> <li>- 연기와 무대 장치의 조화에 대한 피드백 및 개선</li> </ul>	<p>(2) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(3) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(4) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의</li> <li>② 질의응답</li> </ol>
	2	<p>1) 강의주제: 소품과 상호작용 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소품과 자연스럽게 상호작용할 수 있다.</li> <li>- 소품을 활용해 캐릭터의 감정과 행동을 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 소품 사용법 연습</li> <li>- 소품을 포함한 짧은 장면 연기 실습</li> <li>- 파트너와 소품 상호작용 심화 연습</li> <li>- 소품 활용 장면에 대한 피드백 및 개선점 토론</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> <li>- 움직임 실습</li> <li>② 발표 및 토론</li> <li>- 발표 및 피드백</li> </ol>
	3	<p>1) 강의주제: 의상과 캐릭터 변화 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상을 통해 캐릭터 변화를 표현할 수 있다.</li> <li>- 의상이 연기에 미치는 영향을 이해한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 의상 착용 후 캐릭터 성격 분석</li> <li>- 의상 변화에 따른 감정 및 태도 변화 실습</li> <li>- 의상을 활용한 즉흥 연기 실험</li> <li>- 의상과 연기 연결성에 관한 피드백 및 토론</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 실습</li> <li>- 움직임 실습</li> <li>② 발표 및 토론</li> <li>- 발표 및 피드백</li> </ol>
	4	<p>1) 강의주제: 무대 장치 활용 장면 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 장치를 효과적으로 활용할 수 있다.</li> <li>- 무대 장치와 연기의 상호작용을 이해한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 장치와 배우 동선 연습</li> <li>- 무대 장치를 활용한 감정 표현 실습</li> <li>- 즉흥 연기를 통한 무대 장치 반응 훈련</li> <li>- 무대 장치 활용 장면 연습 및 피드백</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의내용PPT</li> <li>③ 주교재</li> </ol> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔 프로젝터</li> <li>② PC, 화이트보드</li> <li>③ 음향장비, 보면대</li> </ol> <p>(3) 강의방법</p>

			① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	1) 강의주제: 전체 장면 리허설 2) 강의목표 - 장면 전체 흐름을 이해하고 연기할 수 있다. - 배우들과 협업하여 장면을 완성한다. 3) 강의세부내용 - 장면 전개에 따른 배우 간 호흡 맞추기 - 무대 동선 및 음악과 연기 통합 연습 - 장면 내 감정선과 리듬 조절 실습 - 리허설 후 피드백 및 수정	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 13 주	1	1) 강의주제: 대사 전달력 및 명료성 향상 2) 강의목표 - 명확하고 효과적으로 대사를 전달할 수 있다. - 발음과 발성 기술을 개선한다. 3) 강의세부내용 - 발음, 발성 기초 연습 및 발성 강화 훈련 - 감정과 톤을 입힌 대사 낭독 실습 - 속도와 리듬 조절 연습 및 피드백 - 대사 전달력 종합 연습 및 동료 피드백	1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 발음과 억양 집중 훈련 2) 강의목표 - 정확한 발음으로 대사를 전달할 수 있다. - 억양 변화를 통해 감정을 효과적으로 표현할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 발음 교정 및 명료한 소리 내기 연습 - 억양 패턴 분석 및 감정에 맞는 억양 연습 - 발음과 억양을 결합한 대사 낭독 실습 - 실전 장면에서 발음·억양 적용 및 피드백	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	1) 강의주제: 대사 명료성 실습 2) 강의목표 - 대사의 내용을 분명하게 전달할 수 있다. - 말의 속도와 강약을 조절하여 명료성을 높인다.	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 속도 조절 및 강약 연습</li> <li>- 어려운 문장, 발음 집중 연습</li> <li>- 대사 전달 명료성 강화한 낭독 실습</li> <li>- 장면 속 명료한 대사 표현 리허설 및 피드백</li> </ul>	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	4	<p>1) 강의주제: 강약 조절 연기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사와 노래에서 감정에 맞는 강약을 조절할 수 있다.</li> <li>- 긴장과 이완을 표현하여 연기의 깊이를 더할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사 강약 조절 연습</li> <li>- 노래에서 강약 표현 실습</li> <li>- 강약 변화가 중요한 장면 리허설</li> <li>- 연습 장면 피드백 및 조정</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
	5	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 (대사 중심)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사의 감정과 의도를 정확히 전달할 수 있다.</li> <li>- 자연스러운 대사 흐름과 호흡을 유지한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대사 중심 장면 리허설 전 준비 및 전략 설명</li> <li>- 대사 중심 장면 리허설 실습</li> <li>- 대사 중심 장면 리허설 실습 (부분별 집중)</li> <li>- 리허설 피드백 및 개선점 토의</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 최종 리허설 전략 및 공연 준비</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최종 리허설을 체계적으로 준비하고 진행할 수 있다.</li> <li>- 공연 전 점검 사항과 준비 과정을 이해한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최종 리허설의 중요성과 준비 전략 강의</li> <li>- 최종 리허설 실습</li> <li>- 최종 리허설 실습 (공연과 동일한 조건에서 진행)</li> <li>- 공연 전 체크리스트 작성 및 실전 대비 토의</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 장면 완성도 점검</p>	<p>(1) 학습자료</p>

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 완성도를 다각도로 평가할 수 있다.</li> <li>- 연기, 대사, 무대 요소별로 세밀하게 점검한다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개별 장면 리허설 및 자기 점검(녹화 후 자기 피드백 포함)</li> <li>- 팀별 상호 피드백 세션 및 개선점 토론</li> <li>- 감독 및 강사의 세밀한 피드백과 수정안 제시</li> <li>- 수정된 장면 리허설 및 최종 점검, 개선 방향 확립</li> </ul>	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
3	<p>1) 강의주제: 전체 동선 통합 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대 전체 동선을 체계적으로 인지한다.</li> <li>- 동선과 감정 흐름을 자연스럽게 연결할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동선 개별 연습 및 감정선과 연결하기</li> <li>- 2인 이상의 그룹 동선 협력 연습 및 타이밍 맞추기</li> <li>- 전체 장면 동선 통합 리허설, 문제점 메모하기</li> <li>- 즉석 피드백 반영해 동선 개선 및 반복 연습</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
4	<p>1) 강의주제: 감정 흐름 마무리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 내 감정 흐름의 시작과 끝을 명확히 인지한다.</li> <li>- 감정 변화를 자연스럽게 연결하여 마무리 짓는다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정 변화의 세밀한 포인트 찾아내기 실습</li> <li>- 클라이맥스 이후 감정 여운 표현 연습</li> <li>- 장면별 감정 흐름 마무리 리허설</li> <li>- 피드백 반영해 감정 마무리 디테일 다듬기</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 실습</li> </ul> <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 피드백</li> </ul>
5	<p>1) 강의주제: 공연 리허설 및 피드백</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실제 공연처럼 리허설을 진행할 수 있다.</li> <li>- 무대 전환과 동선, 감정 흐름을 공연 상황에 맞게 조절할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리허설 전체 장면 무대 동선 및 타이밍 점검</li> <li>- 감정 표현과 호흡 조절 실전 리허설</li> <li>- 개별 및 그룹 피드백 시간</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p>

		- 피드백 반영 후 장면 재연습 및 완성도 향상	(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	

**5. 성적평가 방법**

중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	