

뮤지컬장면연기 I 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬장면연기 I	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>본 교과목은 배우의 호흡법, 대사법, 움직임의 기본동작을 숙지하는 것을 목적으로 한다. 이에 가장 대중적인 무대에 술장르라고 할 수 있는 뮤지컬의 종합적인 연기술을 학습한다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 기초 연기 기술을 통합적으로 이해하고 체득한다. 2. 뮤지컬 연기의 특성을 이해하고 앙상블 및 협업 능력을 강화한다. 3. 대중 예술로서의 뮤지컬의 역사적, 사회적 맥락을 설명할 수 있다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : Acting in Musical Theatre / Joe Deer, Rocco Dal Vera / Routledge / 2021					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차 시	수업(강의·실험·실습 등) 내용		과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 오리엔테이션 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 설명할 수 있다. - 수업에 필요한 학습자료와 실습방법에 대해 파악할 수 있다. - 올바른 호흡법과 발성법의 기초를 이해하고 실습할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 강의계획 설명 - 개별과제물, 수시시험, 중간고사, 기말고사 소개 - 몸풀기 워밍업 : 이완 중심 		<ol style="list-style-type: none"> (1) 개별과제물 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 뮤지컬 연기의 특성 분석 노트 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: (사지선다형, 단답형 혼용 제출) (3) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (5) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 	

2	<p>1) 강의주제: 발성, 호흡, 몸풀기</p> <p>2) 강의목표 - 신체 이완을 통해 무대 위 긴장을 해소하는 법을 익힌다 - 에너지를 끌어올리는 법에 관해 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 호흡 훈련 - 발성 훈련 : 기초 음 내기 - 통합 응용 : 몸-호흡-발성 연결</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
3	<p>1) 강의주제: 기초 신체훈련 (에너지 · 집중력)</p> <p>2) 강의목표 - 공간 인식과 신체 사용을 통해 에너지의 흐름을 조절할 수 있다. - 무대 위 집중력을 높이기 위한 신체 훈련을 반복 실습한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 에너지 훈련 ① : 중심과 축 인식 - 에너지 훈련 ② : 에너지의 방향 - 집중력 훈련 : 감각 확장 - 종합 응용 : 집중력과 에너지 통합</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
4	<p>1) 강의주제: 감정 스냅샷 연습</p> <p>2) 강의목표 - 감정의 변화를 신체와 표정으로 순간적으로 표현할 수 있다. - 짧은 상황 속에서 감정의 흐름을 포착하고 유지하는 능력을 기른다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 감정 이미지 만들기 ① : 감정 리콜 - 감정 이미지 만들기 ② : 신체 조각 - 감정 스냅샷 연습 - 응용 연습 : 감정과 대사의 연결</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
5	<p>1) 강의주제: 짧은 독백 or 노래 낭독</p> <p>2) 강의목표 - 짧은 독백 또는 가사를 통해 감정의 흐름을 언어로 표현할 수 있다. - 텍스트 속 인물의 감정을 파악하고, 말(또는 노래)로 자연스럽게 전달할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 낭독 연습 ① : 감정 중심 - 낭독 연습 ② : 타인과 연결 - 신체와 낭독 연결 - 짧은 발표 및 피드백 	<p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 목표와 행동의 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 속 인물의 목표(Objective)를 정확히 분석할 수 있다. - 감정이 아닌 구체적 행동(Action)을 통해 장면을 이끌어갈 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 속 목표 찾기 - 행동(Action) 실습 ① : 말의 힘 - 행동(Action) 실습 ② : 목표 따라 변화하기 - 종합 응용 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 목표 설정 실습 (한 문장으로 정리)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 목표를 한 문장으로 구체적이고 능동적으로 정리할 수 있다. - 장면의 흐름에 따라 목표가 어떻게 유지되거나 바뀌는지 인식할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 목표 문장 정리 ① : 독백 분석 - 목표 문장 정리 ② : 변형 훈련 - 한 문장 목표 → 즉흥 장면 적용 - 정리 및 개별화 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 목표 변화에 따른 연기 변화 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 속 인물의 목표 변화 과정을 인식하고 표현할 수 있다. - 상대 배우의 행동·대사에 따라 연기의 목표를 유연하게 조정할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미니 장면 분석 : 전환 지점 찾기 - 전환 실습 ① : 갑작스러운 변화 - 전환 실습 ② : 점진적 변화 - 종합 정리 및 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 상대에게 영향 주는 말 시도</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상대 인물에게 영향을 미치기 위한 말과 행동을 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재

		<p>의도적으로 시도할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 대사와 행동이 상대방 반응에 어떻게 작용하는지 인식할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영향력 있는 말 찾기 - 영향 주기 말 시도 ① - 영향 주기 말 시도 ② - 영향 주기 연습 종합 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 장면 미니 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 장면을 전체적으로 구성하여 연기할 수 있다. - 장면 속 목표, 감정, 상대와의 관계 변화를 통합하여 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 역할 분담 및 기본 리허설 - 디테일 강화 및 즉흥 반응 훈련 - 중간 발표 및 동료/강사 피드백 - 최종 리허설 및 강사 총평 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 서브텍스트와 내면 행동</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사의 표면 아래 숨겨진 서브텍스트를 이해하고 해석할 수 있다. - 내면에서 일어나는 심리적 변화(내면 행동)를 인식하고 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 속 서브텍스트 읽기 - 내면 행동 탐구 - 대사와 서브텍스트 연기 결합 - 종합 연기 연습 및 피드백 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 내면 행동 분석 워크시트 작성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 내면 행동을 체계적으로 분석하여 워크시트로 작성할 수 있다. - 대사와 행동 속 숨겨진 감정과 동기를 명확히 파악한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터 내면 행동 초안 작성 - 내면 행동 워크시트 구체화 - 작성한 워크시트 발표 및 토론 - 내면 행동 기반 연기 적용 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백

	3	<p>1) 강의주제: 같은 대사, 다양한 내면 연기 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 같은 대사를 다양한 감정과 내면 상태로 연기할 수 있다. - 내면 행동 변화가 대사 표현에 미치는 영향을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 같은 대사, 감정 변화 실습 - 내면 동기 변화에 따른 대사 변화 - 해석 차이 공유 및 토론 - 종합 연기 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 눈빛·제스처로 의도 전달 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 눈빛과 제스처를 통해 감정과 의도를 명확하게 전달할 수 있다. - 비언어적 표현이 연기 전체에 미치는 영향을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 눈빛과 제스처 관찰 실습 - 눈빛 및 제스처 기초 연습 - 짧은 장면에서 비언어적 표현 강화 - 비언어적 표현 중심 장면 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 2인 1조 장면 리딩</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2인 1조로 장면 리딩을 통해 호흡과 템포를 맞출 수 있다. - 상대 배우와 관계성을 인지하고 자연스럽게 대사를 주고받는다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 리딩 1차 실습 - 감정과 내면 행동 반영 리딩 - 리딩 발표 및 상호 피드백 - 최종 리딩 발표 및 평가 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 노래 속 말하기: "말에서 노래로"</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말하듯 자연스럽게 노래하는 기초를 익힌다. - 노래 안에 대사적 감정과 의도를 효과적으로 담는다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말하는 듯한 노래 발음 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대

	<ul style="list-style-type: none"> - 가사 속 감정과 스토리 분석 - 노래 연기 실습 - 노래 속 말하기 발표 	<p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
2	<p>1) 강의주제: 말처럼 노래하는 연습(레치타티보 느낌)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 레치타티보 스타일의 노래를 이해하고 표현할 수 있다. - 대사와 노래의 경계 없이 자연스럽게 감정을 전달한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 레치타티보 청취 및 모방 실습 - 레치타티보 호흡과 리듬 연습 - 감정과 내면 상태를 살린 레치타티보 연기 - 레치타티보 스타일 노래 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 가사 속 핵심 문장 찾기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사에서 캐릭터의 감정을 담은 핵심 문장을 식별할 수 있다. - 핵심 문장을 중심으로 노래와 감정 표현에 집중할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 가사 정독 및 핵심 문장 표시 - 핵심 문장에 감정 집중 연습 - 핵심 문장 중심으로 노래 표현하기 - 핵심 문장 중심 노래 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 가사 내 감정선 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사 속에서 감정선의 흐름과 변화를 인지한다. - 감정선에 맞게 노래와 연기에서 감정 변화를 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사 속 감정 변화 구간 나누기 - 감정 변화에 따른 발성 및 몸짓 연습 - 감정선에 따라 노래하기 - 감정선 적용 노래 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
5	<p>1) 강의주제: 짧은 노래 장면 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래와 연기를 통합하여 짧은 장면을 완성할 수 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재

		<p>있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 표현과 가사 해석을 바탕으로 노래 연기를 한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발성, 호흡, 감정 준비 운동 - 노래 및 연기 부분별 집중 연습 - 장면 전체 리허설 - 장면 발표 및 피드백 세션 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 장면 분석의 요소(사건/갈등/전환점)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면에서 사건, 갈등, 전환점을 구분하고 이해한다. - 각 요소가 장면과 캐릭터에 미치는 영향을 분석한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 장면 대본 읽기 및 요소 식별 - 장면 내 각 요소의 의미와 캐릭터 관계 분석 - 분석을 바탕으로 장면 연기 실습 - 분석과 연기 결과 공유 및 토론 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 주어진 장면의 구조 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 장면의 사건, 갈등, 전환점을 체계적으로 분석한다. - 장면 구조를 파악해 연기와 연출 방향을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실제 장면 대본 배부 및 낭독 - 사건, 갈등, 전환점 구분 및 서술 연습 - 장면 내 캐릭터 관계와 심리 변화 분석 - 분석 결과 바탕 장면 연기 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 갈등과 전환점 중심 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 갈등과 전환점의 감정과 의미를 명확하게 표현할 수 있다. - 갈등 상황에서 캐릭터의 심리 변화를 이해하고 연기한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 갈등과 전환점 부분 집중 분석 - 갈등과 전환점 부분별 연기 집중 훈련 - 장면 전체 연기 리허설 - 리허설 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론

			- 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 특정 장면 반복 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 특정 장면을 반복 연습하여 감정과 동선을 정교하게 만들 수 있다. - 반복을 통해 캐릭터의 심리와 목표를 깊이 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 처음부터 끝까지 연습 - 동선, 표정, 말투, 감정 변화 등 세밀한 부분 반복 연습 - 피드백 받고 문제점 수정하기 - 장면 최종 리허설 및 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 짧은 쇼케이스</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 준비한 장면과 노래를 관객 앞에서 자신 있게 발표할 수 있다. - 무대에서 긴장 관리와 표현력을 발휘한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 동선 및 타이밍 확인 - 장면별 쇼케이스 발표 (소그룹) - 전체 쇼케이스 발표 - 동료 및 강사 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 캐릭터 구축 - 백스토토리와 성격화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 배경과 인생사를 상상하고 구체화할 수 있다. - 캐릭터의 성격과 행동 양식을 명확하게 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 맡은 캐릭터의 배경, 가족, 과거 사건 등 상상 및 작성 - 캐릭터의 성격, 가치관, 행동 양식 분석 - 백스토토리와 성격을 연기 내면 행동에 연결하기 - 캐릭터 구축 결과 발표 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 백스토토리 작성 워크숍</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 과거와 배경을 구체적으로 작성할 수 있다. - 작성한 백스토토리를 바탕으로 캐릭터의 행동 동기를 이해한다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신 캐릭터의 초기 백스토리 작성 - 백스토리 세부 내용 확장 및 다듬기 - 작성한 백스토리 공유 - 백스토리를 연기 내면 행동과 연결하는 연습 	<p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 외적 특징 만들기 (보행, 말투 등)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 보행, 자세, 제스처 등 신체적 특징을 설정한다. - 말투, 발음, 억양 등 음성적 특징을 탐색하고 적용시킬 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터별 보행, 자세, 제스처 탐색 및 연습 - 말투, 억양, 발음 특징 실습 - 대사와 동작에 외적 특징 적용 연습 - 연습 결과 발표 및 동료·강사 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 캐릭터가 대사에 미치는 영향 탐색</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터 성격에 따른 대사 톤과 리듬 변화를 이해한다. - 상황과 감정에 맞는 대사 표현을 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정과 캐릭터에 따른 대사 톤과 리듬 변주 실습 - 같은 대사를 다른 감정과 캐릭터로 말해보기 - 선택한 캐릭터 대사 집중 연습 - 연습 결과 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 (1차 완성)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 장면의 흐름과 감정선을 일관되게 표현할 수 있다. - 캐릭터 목표, 행동, 대사 표현을 통합하여 연기한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 일부 구간 집중 연습 및 수정 - 처음부터 끝까지 장면 진행 - 리허설 녹화 및 개별 자기 평가 - 동료 및 강사 피드백 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백

제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 감정선 구축과 클라이맥스 접근</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면의 감정 변화를 체계적으로 이해하고 구축한다. - 감정의 점진적 상승과 하강을 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정의 점진적 상승과 변화를 연습 - 클라이맥스 순간 집중력 및 표현 극대화 - 장면 전체 감정선 따라 연기하기 - 연습 결과 발표 및 피드백 	<p>(1) 수시시험</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 사지선다형, 단답형 혼용 제출 <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(4) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 감정곡선 그리기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 속 인물 감정의 변화를 시각적으로 분석할 수 있다. - 감정곡선을 바탕으로 연기 리듬과 강약을 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 장면 감정 변화 시각화 작업 - 감정곡선 기반 연기 표현 계획 수립 - 감정곡선을 반영한 대사 및 동작 연기 - 감정곡선과 연기 결과 공유 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 장면 내 감정 조절 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 안에서 감정 변화를 자연스럽게 조절할 수 있다. - 장면 안에서 감정 변화를 자연스럽게 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 내 감정의 작은 변화 포착 및 연습 - 감정의 강도 조절 및 표현 변화 실습 - 감정의 전환을 매끄럽게 연결하는 연기 연습 - 연습 결과 발표 및 토론 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 피드백 중심 장면 수정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피드백을 적극적으로 수용하고 장면에 반영할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재

		<ul style="list-style-type: none"> - 자신과 동료의 연기를 객관적으로 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 개별 연기 녹화 시청 및 피드백 공유 - 피드백을 바탕으로 수정 포인트 도출 및 계획 세우기 - 수정된 장면 연습 및 적용 - 개선된 장면 발표 및 동료, 강사 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 2인 이상 장면 리허설 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 여러 배우와의 협업 속에서 호흡을 맞출 수 있다. - 상대 배우와의 관계와 대화 흐름을 자연스럽게 표현할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 기본 대화와 호흡 맞추기 연습 - 장면 내 인물 관계에 따른 감정 표현 연습 - 2인 이상 장면 연기 리허설 - 리허설 결과 발표 및 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 상호작용과 반응(듣기/주기/받기) 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 상대 배우의 말과 행동을 적극적으로 듣고 받아 들일 수 있다. - 자연스럽게 반응하며 장면의 흐름을 유지한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 상대 배우 말과 동작에 집중하는 연습 - 적절한 타이밍과 방식으로 반응하기 - 듣기-주기-받기 연계 연습 - 실습 결과 공유 및 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 <ul style="list-style-type: none"> ② 질의응답

2	<p>1) 강의주제: 파트너 감정 캐치 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트너 배우의 감정 변화를 섬세하게 인지할 수 있다. - 감정 신호에 적절히 반응하며 자연스러운 연기를 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 표정, 눈빛, 제스처로 감정 파악하기 - 파트너의 감정 변화를 즉각적으로 인지하는 훈련 - 감정에 맞춰 즉흥적 반응하기 - 연습 결과 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 즉시 반응하기 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순간적으로 상황과 상대의 반응에 맞춰 즉각 연기할 수 있다. - 즉흥적인 변화에도 유연하게 대응할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예상치 못한 상황에 즉각 반응하기 - 파트너와 즉흥 대화 및 행동 교환 - 즉흥 반응을 포함한 장면 리허설 - 연습 결과 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 상대에 따라 표현 달라지는 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상대 배우의 캐릭터와 감정 상태에 맞춰 표현을 조절할 수 있다. - 같은 대사라도 상대에 따라 다르게 표현하는 능력을 기른다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 표현의 미묘한 변화 연습 - 비언어적 표현 조절 훈련 - 다양한 상대와 함께하는 장면 연기 - 연습 결과 발표 및 서로 피드백 주고받기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
5	<p>1) 강의주제: 장면 전체 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면의 흐름과 감정선을 이해하고 자연스럽게 연기할 수 있다. - 대사, 동작, 감정을 통합해 일관성 있는 연기를 구현한다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대

		<ul style="list-style-type: none"> - 장면을 세부적으로 나눠 연습 - 부분별 리허설로 문제점 파악 - 처음부터 끝까지 연속 리허설 - 장면 완성도 평가와 개선점 토론 	<p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 템포와 리듬의 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사와 동작의 템포를 조절하여 효과적인 감정 전달이 가능하다. - 장면의 리듬을 이해하고 조화롭게 연기할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빠르기와 느림을 조절하는 대사 연습 - 신체 움직임과 리듬 조절 연습 - 다양한 리듬으로 장면 연기 실습 - 연습 결과 발표와 토론 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 가사/대사 속 리듬 찾아내기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사와 대사 속 리듬을 파악하고 표현할 수 있다. - 리듬에 맞춰 감정과 의미를 효과적으로 전달한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사를 읽으며 리듬과 강세 찾기 연습 - 대사의 리듬과 감정 연결하기 - 리듬 변화를 통한 감정 표현 실험 - 연습 결과 발표 및 리듬 표현에 관한 토론 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 리듬 바꿔보기 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 원래 리듬과 다르게 표현해 보고 연기 변화를 경험한다. - 리듬 변화를 통해 감정과 분위기를 다르게 전달할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 가사/대사 리듬 분석과 연습 - 느린 리듬으로 변형해 연기하기 - 빠른 리듬으로 변형해 연기하기 - 다양한 리듬 변화를 발표하고 토론 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 리듬에 따른 감정 변화 실험</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT

		<ul style="list-style-type: none"> - 리듬 변화가 감정 표현에 미치는 영향을 이해한다. - 다양한 리듬에 맞춰 감정을 다르게 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정해진 리듬에 맞춰 감정 표현하기 - 느린 리듬에 맞춘 감정 변화 실험 - 빠른 리듬에 맞춘 감정 변화 실험 - 감정 변화 실험 결과 발표와 피드백 	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 (음악 연동)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악과 연기의 리듬을 조화롭게 맞출 수 있다. - 음악에 따른 감정 변화와 타이밍을 정확히 파악한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습할 장면 음악 분석 및 감정 연결 - 음악과 맞춰 연기하기 (부분 연습) - 전체 장면 음악과 연기 맞춰 리허설 - 리허설 결과 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 진정성과 즉흥성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면에서 진정성 있는 감정 표현을 할 수 있다. - 즉흥적으로 상황에 맞게 반응하며 연기할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥적으로 반응하는 연습과 게임 - 자신의 경험과 감정을 바탕으로 연기하기 - 즉흥 상황에서 진정성 유지하며 연기하기 - 즉흥 연기 발표 및 피드백 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 즉흥 워크숍</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥 상황에서 자연스럽게 창의적으로 반응할 수 있다. - 즉흥 연기를 통해 캐릭터와 상황을 즉각적으로 구축할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 팀 빌딩과 긴장 완화를 위한 즉흥 게임 - 간단한 즉흥 상황극 연습 - 복잡한 즉흥 상황극과 반응 훈련 - 즉흥 연기 발표 및 전체 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론

			- 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 감정 충동에 따른 대사 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정의 충동에 따라 자연스럽게 대사를 구사할 수 있다. - 대사보다 감정에 반응하는 연기 방식을 익힌다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이미지·기억·상황 등을 통한 감정 유도 실습 - 동일한 대사를 다른 감정 충동에 따라 다양하게 표현 - 파트너와 함께 감정 충동에 반응하며 대사 주고 받기 - 감정 중심 대사 표현의 변화 분석 및 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 예상 밖 반응 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥적인 상황에서 감정적으로 일관된 반응을 할 수 있다. - 예상되지 않은 자극에 유연하게 대응하는 신체적·정서적 반응을 개발한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - "자극 - 감정 - 반응" 즉흥 트레이닝 - 같은 장면, 갑작스러운 조건 변화 속 연기 실험 시뮬레이션 - 상대가 대사를 의도적으로 바꾸거나 생략했을 때의 반응 훈련 - 반응의 진실성과 즉흥성 분석, 감상 나누기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 실습 장면 즉흥 버전</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 장면을 대사 없이 즉흥적으로 재구성해 본다. - 감정, 관계, 목표가 얼마나 내면화되어 있는지를 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존에 연습한 장면 회상, 상대방 관계·목표·감정 정리 - 기존 장면을 대사 없이 재현 (행동/감정 중심) - 상대의 성격, 목표, 장소를 바꿔가며 반복 실습 - 각 조 즉흥 버전 발표 후, 감정선과 상황의 진정성 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 오디션 장면 고르기과 분석법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬/연극 오디션에 적합한 장면을 고르는 기준을 익힌다. - 짧은 장면 속에서도 인물의 목표·감정·전환을 	<p>(1) 개별과제물</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 뮤지컬 연기의 특성 분석 노트 ② 제출주차 :12주차 <p>(2) 학습자료</p>

	<p>읽어내는 훈련을 한다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 관심 있는 뮤지컬/연극에서 장면 선택 (솔로 /듀엣 등 자유) - 각자 선택한 장면을 발표하고 피드백 - 인물 목표, 감정선, 전환점 찾기 / 분석 워크시트 배부 - 분석 내용 간단 발표 + 타인 장면에 대한 피드백 	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(4) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제: 개별 오디션 장면 선택</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자가 본인에게 맞는 오디션 장면을 스스로 선택하고 구체화한다. - 캐릭터와 자신의 특성, 음역·연기톤·이미지 등을 고려한 자기 전략을 수립한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간에 찾은 후보들 중 최종 1~2개를 선정하고, 자신이 부르는 넘버 녹음 - 왜 이 장면을 선택했는가? 무엇을 보여주고 싶은가? - 인물 목표·감정·전환 등 기초 분석 (개별 워크시트 진행) - 가벼운 리딩 또는 짧은 표현 실습 (음성 or 텍스트 표현) 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 장면 프레젠테이션(캐릭터 설명 포함)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선택한 오디션 장면에 대한 이해도·분석력·표현 전략을 프레젠테이션 형식으로 공유한다. - 캐릭터의 백스토리·성격·행동 선택의 이유를 설명하며 표현의 깊이를 더할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1~2인씩 발표: 장면 소개 + 캐릭터 설명 + 짧은 리딩 - 이어서 발표 진행 - 발표된 장면 피드백: 연기 방향, 표현 전략 등 - 받은 피드백 기반으로 짧게 리딩 변형 시도 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 피드백 중심 코칭</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지난주 프레젠테이션 장면에 대해 심화 피드백을 주고받을 수 있다. - 개인별 문제점, 개선 방향, 감정 디테일 등을 집중적으로 코칭할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향장비, 보면대</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 지난주 발표에 대한 구체적 피드백 전달 - 학생별 연기 리딩 or 짧은 장면 다시 보여주고 조언 - 수정된 장면을 다시 리허설 - 변화를 전체적으로 공유하고 스스로 느낀 점 정리 	<p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 오디션 장면 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 오디션 장면을 무대 위에서 완성도 있게 리허설한다. - 연기, 발성, 감정의 밀도, 템포 등을 실전처럼 점검할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순서 확인 및 리허설 목표 정리 - 개별 오디션 장면 리허설 (1인 또는 2인 장면) - 서로의 리허설을 보고 짧게 구두 피드백 나누기 - 교수의 종합 피드백, 다음 주 쇼케이스 방향 안내 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 13 주	1	<p>1) 강의주제: 공연을 위한 장면 조율</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 공연의 흐름 속에서 개별 장면의 유기성을 설명할 수 있다. - 톤, 분위기, 템포, 감정 밀도 등을 통일감 있게 조율할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앞-뒤 장면 간 전환 연습 및 연결 - 각 장면 간 톤·템포·감정 조정 - 동선, 시선, 동작 조정 및 템포 조율 - 전체 흐름을 감정선 중심으로 재확인 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 최종 연습 장면 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 장면별 감정·호흡·동선·표현의 완성도를 높인다. - 반복 리허설을 통해 루틴을 안정화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 전달, 전환, 감정곡선 유지 여부 확인 - 말하는 속도, 호흡 템포 조율 - 움직임, 무대 공간 활용, 시선 정리 - 배우 간 피드백 교환 + 필요한 수정 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 동선 + 연기 통합</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT

		<ul style="list-style-type: none"> - 동선(무대 움직임)과 연기의 감정·목표·리듬을 자연스럽게 연결할 수 있다. - 배우들이 동선에만 집중하다 연기가 분절되지 않도록 통합적 감각을 기를 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사와 감정선에 맞춰 동선 움직임 통합하기 - 상대 배우와 타이밍 및 리듬 조율 - 실제 무대 환경에서 전체 장면 리허설 - 감독 및 배우 상호 피드백, 보완점 공유 	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 감정·리듬 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 내 감정 흐름과 리듬 변화를 명확하게 인지한다. - 감정선과 대사 리듬을 조화롭게 맞추어 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 리듬 패턴 듣고 따라 하기, 리듬 바꾸기 실습 - 감정 변화에 따른 대사 리듬 표현 연습 - 상대방과 함께 감정선 및 리듬 맞추기 - 짧은 장면에서 감정·리듬 집중 리허설 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 리허설 + 부분 공개 쇼케이스</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실리허설 과정에서 발견한 문제점을 수정하고 개선할 수 있다. - 부분 공개 쇼케이스를 통해 관객 피드백을 수용하고 연기 완성도를 높인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼케이스 연습, 대사 및 동선 최종 점검 - 제한된 관객 앞에서 공연, 무대 경험 쌓기 - 관객 의견 듣기, 문제점 및 개선점 토론 - 피드백 기반 부분 수정, 최종 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 최종 리허설 전략</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 직전 최종 리허설에서 집중력과 팀워크를 극대화할 수 있다. - 리허설 중 발생할 수 있는 변수와 돌발 상황에 대처하는 전략을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예상 가능한 문제점 파악 및 대응 방법 토론 - 호흡, 마음가짐, 팀 빌딩 활동 - 핵심 장면 집중 리허설 및 문제점 보완 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의

		- 전체 흐름 확인 및 동료 피드백	② 질의응답
2	1) 강의주제: 전체 장면 통합 리허설 (세트 활용) 2) 강의목표 - 세트와 공간을 적극적으로 활용하여 무대 장면의 현실감을 높인다. - 전체 장면을 통합하여 흐름과 연결성을 체감하며 연기할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 세트 내에서 장면별 동선 및 위치 감각 익히기 - 세트 소품을 활용한 즉흥 및 고정 연기 훈련 - 세트를 포함한 전체 장면 리허설, 흐름 점검 - 문제점 및 개선 사항 토론, 피드백 반영 계획 수립	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백	
3	1) 강의주제: 상호작용 정리 및 피드백 2) 강의목표 - 배우들 간의 상호작용을 집중적으로 분석하고 정리할 수 있다. - 서로의 연기에 대한 피드백을 주고받으며, 상호작용의 질을 높인다. 3) 강의세부내용 - 이전 리허설 영상 시청, 상호작용 장면별 분석 - 파트너별 상호작용 세부 피드백 교환 및 개선점 토론 - 피드백 반영 후 장면 리허설 진행 - 상호작용 강화 전략, 질의응답 및 코칭	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백	
4	1) 강의주제: 실전 상황 리허설 (음향·무대 고려) 2) 강의목표 - 실제 공연 환경을 최대한 반영하여 음향과 무대 장치를 고려한 리허설을 진행할 수 있다. - 배우들이 무대 동선과 음향 타이밍을 자연스럽게 익히도록 지도할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 배우별 동선 점검과 음향 신호에 따른 타이밍 맞추기 연습 - 음향과 무대 장치가 포함된 부분 장면 리허설 진행 - 무대·음향 효과 전면 반영하여 전체 장면 리허설 - 리허설 중 발생한 문제점 토론 및 해결방안 모색	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백	
5	1) 강의주제: 마무리 점검 및 질의응답 2) 강의목표 - 지금까지 배운 내용과 리허설 경험을 종합 점검할 수 있다.	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재	

		<ul style="list-style-type: none"> - 배우와 스태프가 궁금한 점, 어려운 점 자유롭게 질문하고 답변할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 배우들이 연기, 무대, 음향 등 궁금한 점 질문 - 연기와 무대 문제 재점검 및 해결방안 토론 - 공연 당일까지 준비해야 할 사항 점검 및 역할 분담 확인 - 격려와 앞으로 공연에 대한 기대 공유 	(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향장비, 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 움직임 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백				
제 15 주	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	