

뮤지컬보컬Ⅳ 강의계획서

| | | | | | |
|--|-----------|--|------|---|------|
| 1. 강의개요 | | | | | |
| 학습과정명 | 뮤지컬보컬Ⅳ | 학점 | 3 | 교강사 연락처 | 추후안내 |
| 강의시간 | 5 | 강의실 | 추후안내 | 교강사 e-mail | 추후안내 |
| 2. 교육과정 수업목표 | | | | | |
| <p>뮤지컬보컬4는 보컬 트레이닝의 최종 단계로, 연주와 표현의 조화를 중시하는 수업이다. 특히 최근 뮤지컬 흐름의 변화에 맞추어, 간결한 악기 편성에 적합한 소그룹 보컬 조직 능력과 즉흥적 연주대응, 고급 감정 전달력이 요구된다. 본 수업은 공연 실현 가능성을 염두에 둔 고급 보컬 표현력과 앙상블 구성 능력향상을 목표로 한다.</p> <p>1. 시대별 뮤지컬 형식과 편성의 흐름을 이해할 수 있고, 다양한 악기 편성과 보컬 조합에 유연하게 대응할 수 있는 실력을 갖춘다.</p> <p>2. 정식 및 즉흥 연주 상황에 맞는 고급 보컬 기술을 익히고, 음악적 해석과 표현력을 정교하게 완성할 수 있다.</p> <p>3. 소그룹 단위의 보컬 앙상블 및 리더십·조율 역량을 바탕으로 실연 중심의 협업 능력을 강화시킬 수 있다.</p> | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | |
| 주교재 : Musical Theatre Song / Stephen Purdy / Methuen Drama / 2016 | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | |
| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용 | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 제 1 주 | 1 | <p>※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행 방식(과제물, 중간/기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명</p> <p>1) 강의주제 : 고급 발성 이론 및 특징</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 고급 발성 점검해 보는 시간을 가져볼 수 있다. - 고급 발성 특징에 대해 알아볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 고급 발성 점검 - 고급 발성의 특징 | | <p>(1) 개별 과제물 안내</p> <p>① 평가내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 보컬 중심 악보 분석 레포트 (A4 2장 이내) <p>② 제출주차 : 12주차</p> <p>(2) 수시시험 안내</p> <p>① 평가내용 : 1~6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가</p> <p>② 평가방법 : 10문항(각 0.5점씩 총 5점)</p> <p>③ 평가주차 : 7주차 실시</p> <p>④ 평가방법 : 단답형, OX, 객관식 혼용 출제 및 평가</p> <p>(3) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(4) 활용 기자재</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(5) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 2 | <p>1) 강의주제 : 고급 발성 점검 및 개별 진단 ①</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고급 수준에서의 호흡, 공명, 발성 등 기본기 상태를 점검해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리브레싱(복식 호흡) 체크 - 긴장 완화용 스트레칭 - 공명 위치 및 성대 사용 습관 점검 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 3 | <p>1) 강의주제 : 고급 발성 점검 및 개별 진단 ②</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 음역대와 음색 활용을 위한 발성 진단을 해볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 두성/흉성 전환 연습 - 음역대 스케일 테스트 - 고음역과 저음역 표현의 정확도 진단 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 리듬감과 텍스트 명료성 테스트</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 텍스트 발화와 리듬 이해도를 바탕으로 음악적 표현 능력을 확인해 볼 수 있다. | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 말하듯이 노래하는 방법에 대해서 익혀볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬 클랩 훈련 - 텍스트 디션 테스트 - 말하듯이 노래하는 연습 수행 | <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 실기 목표 설정 및 피드백 공유</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인의 보완 지점을 바탕으로 학기 실습 방향을 설정할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 피드백 공유 - 보완 포인트 정리 - 실습계획표 작성 (1:1 코칭 중심 예고) | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 ③ 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 실습계획서 작성 - (1:1 코칭 중심) |
| 제 2 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 뮤지컬 가창에서의 텍스트 해석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래 속 대사와 가사의 의미를 이해해 볼 수 있다. - 감정과 캐릭터에 맞게 해석하는 방법에 대해서 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가창과 연기의 통합 이해 - 텍스트와 서브텍스트 구분 - 캐릭터 감정선 파악 방법 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 가사 낭독 및 감정선 적용 훈련</p> | <p>(1) 학습자료</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 낭독을 통해 감정선과 억양을 탐색하는 방법을 익힐 수 있다. - 낭독을 통해 표현력을 확장하는 실습을 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말하듯이 읽기 연습 - 문장별 감정 변화 실습 - 감정 표현에 따른 발화 변화 실습 | <p>① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 3 | | <p>1) 강의주제 : 말하듯이 노래하기 ① - 슬로우 템포 곡</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발화 중심의 노래를 실습해 볼 수 있다. - 텍스트 해석과 발성의 조화를 익혀볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 텍스트 중심 발성 적용 - 슬로우 템포 발음 명료화 - 프레이징 훈련 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 4 | | <p>1) 강의주제 : 말하듯이 노래하기 ② - 업템포 곡</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빠른 템포의 노래에서도 감정 전달을 유지하는 방법을 실습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬 속 감정선 유지 연습 - 빠른 프레이즈 처리법 - 디딤선 유지 연습 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 개별 피드백 및 감정 해석 응용 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 해석 능력에 따라 감정선 조절을 표현하는 방법을 배워볼 수 있다. - 개별 해석 능력에 따라 표현 기법을 보완하는 방법을 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 선택곡 구절 실습 - 텍스트 분석 기반 피드백 - 감정 표현과 음색 연결 훈련 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 제 3 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 듀엣 및 앙상블의 하모니 구조 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 듀엣 및 앙상블 곡에서의 화성 구성에 대해서 배워볼 수 있다. - 뮤지컬 듀엣 및 앙상블 곡에서의 역할 분담 기초에 대해서 알 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주요 화성 진행 분석 - 화성적 역할 (멜로디 vs 하모니) - 기본적인 파트 분리 및 조화 개념 설명 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 듀엣 ① - 멜로디와 하모니 파트 분리 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 멜로디와 하모니 파트를 구분하여 각각의 정확한 음정과 리듬을 습득할 수 있다. - 각 파트별 연습 및 단독 연습을 진행해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 듀엣곡 선정 및 파트 분배 - 각 파트별 음정 및 리듬 학습 - 리허설 전 단독 연습 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | <p>1) 강의주제 : 듀엣 ② - 파트별 조화 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 두 파트가 함께 노래하며 조화롭게 어우러지는 소리를 만들어 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 멜로디+하모니 합주 - 하모니 정확성 체크 - 균형감 있는 발성 지도</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 듀엣 ③ - 감정선 일치 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 가창자의 감정선과 호흡을 맞추며 듀엣 장면을 완성도 있게 연습해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 가사 속 감정선 동기화 - 타이밍/프레이징 동기화 - 인물 간 관계 표현 실습</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 5 | <p>1) 강의주제 : 개별 피드백 및 하모니 보완 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 듀엣 연습 내용을 토대로 하모니의 정확성과 표현력을 강화해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 음정/리듬 오차 수정 - 발음 맞춤 피드백 - 연습 보완 과제 제시</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 제 4 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 트리오 및 앙상블 구성 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 트리오 및 그 이상의 앙상블에서의 음역 분포에 대해서 이해할 수 있다. - 화음 구성 원리 및 리드-서브 역할에 대해서 알 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 트리오 및 4인 이상의 구조 분석 - 주요 파트(리드/하모니/서브) 역할 이해 - 곡별 음역 배치 및 음색 균형 설명 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 트리오 연습 ① - 파트별 음정 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자의 파트에서 음정을 정확하게 유지하는 연습을 통해 기본적인 하모니를 실습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 트리오 곡 선정 및 역할 분담 - 파트별 멜로디/하모니 라인 연습 - 정확한 음정 체크 및 개별 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 3 | <p>1) 강의주제 : 트리오 연습 ② - 하모니 조화 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 파트가 조화를 이루며 통합된 앙상블을 진행해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3인 이상 합창 리허설 - 화성 구성의 안정화 훈련 - 발성 및 소리 밸런스 조정 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 4 | <p>1) 강의주제 : 트리오 연습 ③ - 표현력 강화 및 합 연습</p> <p>2) 강의목표 - 앙상블 내 감정선의 일치, 발음 조화, 텍스트 해석에 주의하며 실습해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 감정선 동기화 훈련 - 공동 프레이징 조율 - 곡 분위기에 맞는 뉘앙스 조절</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 개별/그룹 피드백 및 완성도 보완</p> <p>2) 강의목표 - 트리오/앙상블 실습에 대한 전반적인 피드백과 보완점을 확인해 볼 수 있다. - 트리오/앙상블 실습을 통해 피드백과 보완점을 정리해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 파트별 난이도별 보완 연습 - 정확한 화음 유지 과제 제시 - 개인 음역 및 조화도 평가 안내</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 제 5 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 뮤지컬 앙상블 곡 분석</p> <p>2) 강의목표 - 실제 뮤지컬 앙상블 곡을 분석하여 각 파트의 음악적 기능과 표현 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 유명 뮤지컬 앙상블 넘버 분석 (예:One Day More,Seasons of Love) - 파트별 역할 이해 (리드/테너/알토 등) - 구성의 흐름과 다이내믹 변화 분석</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | <p>1) 강의주제 : 파트별 곡 연습 ① - 리드와 서브 파트 나누기</p> <p>2) 강의목표 - 실제 곡을 기반으로 각자의 파트를 정하고 개별 연습을 진행해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 파트 배정 - 음역과 표현 스타일 맞춤 연습 - 발음 및 박자 정렬 훈련</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 3 | <p>1) 강의주제 : 파트별 곡 연습 ② - 파트 내 조화 맞추기</p> <p>2) 강의목표 - 동일 파트 내 여러 명이 소리의 조화를 이루도록 조율해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 톤 통일화 - 발성 강도 및 음색 조절 - 파트 내 하모니 정교화</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 파트별 곡 연습 ③ - 전체 합 연습</p> <p>2) 강의목표 - 전 파트가 함께 연습하여 조화로운 앙상블을 구성해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 전 파트 합창 리허설 - 각 파트 간 볼륨 밸런스 조절 - 무대 배치형 구성 훈련 (기초 수준)</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 5 | <p>1) 강의 주제: 전체 리허설 및 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 전체 곡을 한 차례 완성한 후 개별 피드백과 보완 지점을 알아볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 전체 합창 실행 - 음정/리듬/표현 피드백 - 개인별 개선점 및 실습과제 제시</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 제 6 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 복합 하모니와 뮤지컬 보컬의 음악적 소통</p> <p>2) 강의목표 - 복잡한 하모니 구조의 원리에 대해 배울 수 있다. - 공연 시 앙상블 간 음악적 소통 전략을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 복합 화성 구조 이론 (예: 3성부 이상, 교차 화성) - 리드 vs 하모니 vs 언더 보컬의 역할 차이 - 무대 상 청각적 소통의 중요성</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 다성부 하모니 응용 훈련 ① - 성부 별 나누기</p> <p>2) 강의목표 - 복합 하모니 구조를 구성하여 각 파트의 독립성과 연결성을 실습해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 곡 내 다성부 구간 연습 - 성부별 디딤선·다이내믹 조정 - 고음/저음부 밸런스 조절 훈련</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | <p>1) 강의주제 : 다성부 하모니 응용 훈련 ② - 표현 조화 연습</p> <p>2) 강의목표 - 각 파트의 감정선과 표현 강도를 조화시켜 통합된 음악적 흐름을 만들어 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 감정선 동기화 실습 - 팀원 간 표정·호흡 맞춤 훈련 - 가사 전달력 향상 연습</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 실내 앙상블 리허설</p> <p>2) 강의목표 - 전체 구성원과의 실제 합창 리허설을 통해 실전 감각을 익혀볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 곡 전체 리허설 - 파트 간 상호작용 체크 - 실내음향 반영한 조절 훈련</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 5 | <p>1) 강의주제 : 중간 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 이번 주차 실습 내용을 정리하는 시간을 가질 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 파트별 피드백 - 복합 하모니 관련 과제 안내 - 개별 약점 보완 지점 강조</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| 제 7 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 복합 하모니 구조</p> <p>2) 강의목표 - 보컬 기초 이론, 하모니 구성 원리, 앙상블 보컬의 역할 등에 대한 이해도를 평가할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 복합 하모니 구조 - 음정 안정화 기술 - 파트 간 표현 조절법</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> <p>(4) 수시시험 실시 ① 내용 및 방법 : 1~6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 (10문항 : 각 0.5점씩 총 5점) ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법 : 단답형, OX, 객관식 혼용 출제 및 평가</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 하모니 복습 및 조율 실습</p> <p>2) 강의목표 - 시험 전까지 학습한 하모니 파트를 복습하고, 소리의 정렬과 음색 조절 훈련을 진행할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 성부별 하모니 정렬 - 음정 맞춤 트레이닝 - 리듬-프레이징 동기화 연습</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제 : 앙상블 곡 완성도 점검 ①</p> <p>2) 강의목표 - 이전 주차 실습곡을 기반으로 앙상블 전체 밸런스를 점검해 볼 수 있다.</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트별 마이크로 피드백 - 감정선 정돈 - 음색 조화 강화 훈련 | <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 4 | <p>1) 강의주제: 앙상블 곡 완성도 점검 ②</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복 실습을 통해 안정된 앙상블 소리를 형성하고 곡의 완성도를 높일 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 합 리허설 - 리드와 하모니 간 상호작용 강화 - 팀원 간 시선·호흡 교정 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 개별 보완 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 실기 과정에서 발견된 문제를 중심으로 개인 맞춤 실습을 진행할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 음정 및 리듬 보완 - 발성의 안정성 확보 - 표현력 강화 미니 코칭 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 제 8 주 | 1 | 중간고사 | |
| | 2 | 중간고사 | |
| | 3 | 중간고사 | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 4 | 중간고사 | |
| | 5 | 중간고사 | |
| 제 9 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 하모니의 감정 전달 전략</p> <p>2) 강의목표 - 복합 하모니를 감정적으로 전달하기 위한 디테일한 표현 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 감정 전달을 위한 다이내믹 조절 - 가사 해석에 따른 프레이징 적용 - 팀 내 에너지 균형 맞추기</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 디테일 보완 실습 ① - 다이내믹 조정</p> <p>2) 강의목표 - 하모니의 세기와 강약을 조절하여 감정선을 구체화할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 가창 강약 조절 훈련 - 부분별 감정 강조 구간 설정 - 소리 밀도 맞추기 연습</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제 : 디테일 보완 실습 ② - 프레이징 맞춤</p> <p>2) 강의목표 - 파트 간 프레이징과 호흡 타이밍을 통일하여 음악적 통일성을 높일 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 문장 단위 구분 - 숨 쉬는 타이밍 동기화</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | - 전반부/후반부 균형 맞춤 | ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 4 | 1) 강의주제 : 하모니 조율 집중 연습 2) 강의목표 - 음정·리듬의 미세 조정을 통해 고급 앙상블 사운드를 구현해 볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 실시간 피치 조절 훈련 - 메트로놈 없이 리듬 정확도 점검 - 화음 간 충돌 방지 훈련 | (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 5 | 1) 강의주제 : 미니 쇼케이스 시뮬레이션 2) 강의목표 - 지금까지 연습한 곡을 공연처럼 실습하며 실전 감각을 익힐 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 곡 전체 흐름 연습 - 팀별 미니 발표 진행 - 피드백 중심의 정리 및 과제 안내 | (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 제 10 주 | 1 | 1) 강의주제: 후반부 레퍼토리 분석 및 전략 수립 2) 강의목표 - 새로운 곡의 장르적 특성과 표현 전략을 분석할 수 있다. - 각 파트별 접근법을 구체화해 볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 후반부 곡 소개 및 스타일 해설 | (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 리드/하모니 구성 전략 수립 - 역할 분배 및 난이도 조율 | <ul style="list-style-type: none"> ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 2 | <p>1) 강의주제 : 전반부 곡 최종 점검 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전반부에서 연습한 곡을 통합 리허설하여 완성도를 정리할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 합창 리허설 - 다이내믹·프레이징 최종 정돈 - 공연 대비 감정선 정리 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 | |
| 3 | <p>1) 강의주제 : 후반부 곡 파트 분배 및 개별 파트 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 곡의 파트를 분배하고 성부별 특징을 연습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트 나누기 및 보컬 연습 - 주요 음정·가사 반복 연습 - 발음 및 프레이징 통일 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 | |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 리듬 및 하모니 구축 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 새로운 곡의 리듬과 하모니 구성을 실습하며 음악적 기초를 다질 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬 패턴 분석 및 연습 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 | |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 화음 형성 기본기 훈련 - 팀워크 맞춤 연습 | <ul style="list-style-type: none"> ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 그룹별 미니 리허설 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트 간 조율 결과를 공유하며 초기 리허설을 진행하고 피드백을 받아볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 파트 간 음정 확인 - 초벌 리허설 진행 - 교차 피드백 및 과제 안내 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| 제 11 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 감정 표현을 위한 보컬 디렉션 전략</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 곡의 서사와 감정 흐름에 따라 보컬 표현을 설계하는 방법에 대해 이해할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 곡의 가사 분석 - 감정 구간별 다이내믹 전략 - 리드와 하모니 간 역할 조율 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 가사 전달력 및 프레이징 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 메시지를 효과적으로 전달할 수 있도록 가창 디테일을 정비하며 실습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 음절 강세, 억양 조정 - 리듬 내 프레이징 자연화 - 발음 명확도 훈련 | <ul style="list-style-type: none"> ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 3 | <p>1) 강의주제 : 리드 파트 집중 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리드 보컬의 표현력과 안정감을 높이기 위한 집중 코칭을 받아볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리드보컬 솔로 연습 - 감정선 강화 피드백 - 음정 안정화 보완 훈련 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 4 | <p>1) 강의주제 : 하모니 파트 집중 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니 보컬의 정확성과 조화도를 높이는 데 중점을 두며 실습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니 성부별 연습 - 음정 간섭 최소화 - 리드에 따른 밸런스 조정 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 |
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 통합 리허설 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리드와 하모니를 통합하여 곡 전체를 리허설하고 완성도를 점검해 보는 시간을 가질 수 있다. | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 파트 합창 - 소리 밀도 점검 - 피드백 기반 수정 지점 도출 | <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 제 12 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 보컬 마무리 점검 전략</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 보완 사항을 점검하고 곡 전체의 완성도를 높이기 위한 계획을 수립해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 파트별 현황 진단 - 표현력 중심의 코칭 포인트 정리 - 정리 훈련 계획 공유 | <p>(1) 과제물 제출</p> <p>① 내용 및 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평가내용 : 보컬 중심 악보 분석 리포트(A4 2장 이내) <p>② 제출주차 : 12주차</p> <p>(2) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(4) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 개인별 보컬 피드백 실습 ①</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트별·개인별 보완이 필요한 요소를 실습하며 개선해 볼 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음정 및 박자 보완 - 프레이징 정돈 - 발음과 뉘앙스 조절 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | <p>1) 강의주제 : 개인별 보컬 피드백 실습 ②</p> <p>2) 강의목표 - 앞 차시에서 도출된 보완점을 중심으로 반복 훈련을 실습해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 솔로 및 듀엣 중심 연습 - 감정 연결 훈련 - 후반부 클라이맥스 연습</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 하모니 정돈 및 음향 균형 맞춤</p> <p>2) 강의목표 - 하모니 파트 간의 균형과 텍스처를 조정하여 통일된 소리를 만들어 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 다이내믹 정비 - 하모니 정확도 점검 - 리드와 하모니 간 밀도 조율</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 5 | <p>1) 강의주제 : 전체 리허설 및 점검</p> <p>2) 강의목표 - 개별 완성도와 팀워크의 조화를 종합적으로 점검할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 곡 전체 연습 - 감정 전달 연계 - 전체 리허설 점검</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| 제 13 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 최종 리허설 준비 전략</p> <p>2) 강의목표 - 전체 곡의 최종 마무리를 위한 리허설 전략을 수립하고 실전 감각을 정리해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 전체곡 구성 정리 - 리드 vs 하모니 역할 정비 - 피날레 클라이맥스 연출 전략</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제 : 하모니 통일 및 음정 보정</p> <p>2) 강의목표 - 하모니 파트 간의 통일성을 점검하고 음정과 발성 정확도를 높이는 실습을 해볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 하모니 소리 균형 연습 - 음정 보완 및 리허설 반복 - 발성 안정화 훈련</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 3 | <p>1) 강의주제 : 감정선 강화 및 가사 몰입 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 감정선을 따라가는 보컬의 표현력과 몰입도를 향상시키는 실습을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 가사 전달 중심 연습 - 감정선 흐름 중심 반복 - 클라이맥스 구간 집중 지도</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | 4 | <p>1) 강의주제 : 팀 리허설 및 페어 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 팀 내 리허설을 통해 협업 능력을 점검하고 상호 피드백을 통해 보완할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 파트별 리허설 진행 - 짝 피드백 및 수정 - 다이내믹 조정 연습</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 종합 리허설 및 최종 점검</p> <p>2) 강의목표 - 모든 구성요소를 통합해 종합 리허설을 수행하고 부족한 부분을 보완할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 전체 합창 리허설 - 팀워크 집중 점검 - 평가 기준 공유 및 다음 주 예고</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 제 14 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 기말평가 준비 전략 및 구성 안내</p> <p>2) 강의목표 - 기말평가 곡의 구성과 평가 기준을 이해할 수 있다. - 스스로 점검할 수 있는 시간과 역할 정비를 할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 기말평가 항목 및 배점 설명 - 리드/하모니 역할 정비 - 셀프 체크리스트 공유</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | <p>1) 강의주제 : 1차 리허설 및 강사 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 곡 전체를 리허설하고 피드백을 바탕으로 문제점을 알아보는 시간을 가질 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 실전 리허설 실시 - 강사 중심 피드백 제공 - 개인별 체크리스트 기록</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 3 | <p>1) 강의주제 : 문제구간 보완 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 음정, 리듬, 감정 표현 등 부족한 구간을 중점 보완하며 실습해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 고음·감정 클라이맥스 구간 반복 - 하모니 정확도 재점검 - 발음과 억양 정리</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |
| 4 | <p>1) 강의주제 : 전체 곡 반복 및 정리 리허설</p> <p>2) 강의목표 - 반복 리허설을 통해 팀워크와 안정감을 확보하는 실습을 가질 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 파트별-전체곡 연속 리허설 - 다이내믹 균형 맞춤 - 호흡 타이밍 일치 훈련</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------|--|--|------------|-----------|------------|-----------|
| | 5 | <p>1) 강의주제 : 모의 평가 및 종합 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 모의 평가 형태로 리허설을 진행하고 최종 피드백을 제공하는 시간을 가질 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 모의 기말 리허설 - 개별 강평 중심 피드백 - 다음 주 기말평가 안내</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p> | | | | |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | 기말고사 | | | | | |
| | 3 | 기말고사 | | | | | |
| | 4 | 기말고사 | | | | | |
| | 5 | 기말고사 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 수시평가 | 참여도 | 과제물 | 출결 | 합 계 | 비고 |
| 30 % | 30 % | 5% | 5% | 10% | 20% | 100 % | |