

뮤지컬보컬Ⅲ 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬보컬Ⅲ	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>뮤지컬보컬Ⅲ은 기존의 대규모 무대와 편곡 중심의 뮤지컬 스타일에서 벗어나, 소규모 악기 편성에 적합한 보컬 테크닉과 앙상블 감각을 훈련하는 심화과정이다. 특히 클래식 오페라에 가까운 음악 중심의 연출, 유럽적 감성의 변형된 뮤지컬 장르(민스트렐, 보드빌, 레뷔 등)에 대한 이해를 바탕으로, 보컬 중심 퍼포먼스의 집중력과 예술성을 고도화하는 데 목적이 있다. 이를 통해 학생들은 자율성과 응용력을 갖춘 뮤지컬 보컬리스트로서의 성장 기반을 마련하게 된다.</p>					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 소규모 악기편성에 적합한 보컬 앙상블의 구성 원리와 운용 방식 이해 및 실습할 수 있다. 2. 클래식 오페라 기반의 음악 중심 해석법과 고급 가창 기법을 훈련할 수 있다. 3. 즉흥 연주 및 제한된 반주 상황에서의 표현력과 반응력을 향상시킬 수 있다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : Musical Theatre Song / Stephen Purdy / Methuen Drama / 2016					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행 방식(과제물, 중간/기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명</p> <p>1) 강의주제 : 기초 발성 및 호흡 밸런스</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 기초 발성 점검해 보는 시간을 가져볼 수 있다. - 기초 발성 특징에 대해서 알아볼 수 있다. - 호흡 밸런스의 종류 및 특징에 대해 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 기초 발성 점검 - 기초 발성 및 기초 트레이닝의 특징 - 호흡 밸런스의 종류 및 특징 	<p>(1) 개별 과제물 안내</p> <p>① 평가내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니 넘버 (뮤지컬 1편) 분석 레포트 (A4 2장 이내) <p>② 제출주차 : 12주차</p> <p>(2) 수시시험 안내</p> <p>① 평가내용 : 1~6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가</p> <p>② 평가방법 : 10문항(각 0.5점씩 총 5점)</p> <p>③ 평가주차 : 7주차 실시</p> <p>④ 평가방법 : 단답형, OX, 객관식 혼용 출제 및 평가</p> <p>(3) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p>		

			<p>(4) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(5) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p>
2	<p>1) 강의주제 : 복식 호흡 원리</p> <p>2) 강의목표 - 안정된 호흡 기반과 발성 원리에 대해 되짚어 볼 수 있다. - 발성의 기본기에 대해서 배워볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 복식 호흡 자세 교정 - 호흡 지구력 향상을 위한 기초 트레이닝 - 성대 진동과 호흡 밸런스 실습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p>	
3	<p>1) 강의주제 : 공명 감각 및 성도 분리 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 공명 위치를 다양하게 느끼고 조절할 수 있다. - 비강, 흉성, 두성 공명의 구조를 알아볼 수 있다. - 공명 전환하는 방법을 훈련해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 비강, 흉성, 두성 공명 구조 설명 - humming, NG 발성 등 공명 훈련 - 부드러운 공명 전환 연습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p>	
4	<p>1) 강의주제 : 발음 훈련 및 전달력 훈련</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - 혀, 입술, 턱을 이용하여 올바른 발음을 연습해 볼 수 있다. - 정확한 딕션과 명료한 전달력을 위한 발음 훈련을 수행할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모음 정리 및 발음 위치 점검 - 혀, 입술, 턱 이완 훈련 - 자주 쓰이는 영어 뮤지컬 단어 발음 실습 	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	5	<p>1) 강의주제 : 개인별 기본기 점검 및 간단 워밍업 루틴</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 약점을 파악해 볼 수 있다. - 개인별 약점의 개선 방향에 대해서 알아볼 수 있다. - 서로 각자의 약점을 공유하며 개선방안에 대해 이야기해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 간단한 개별 워밍업 루틴 수행 - 학생별 호흡/공명/발음 점검 - 피드백 공유 및 개선 목표 설정 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
제 2 주	1	<p>1) 강의주제 : 음정과 코드 기초 이론 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니와 양상블 가창을 위한 음정, 화음, 코드의 기초 개념을 학습해 볼 수 있다. - 기본 3화음의 구조에 대해서 이해할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음정 간격(장2도, 단3도 등) 이론 설명 - 기본 3화음(메이저/마이너) 구조 이해 - 청음 기초 방법 소개 및 예시 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	2	<p>1) 강의주제 : 음정 구분 및 모방 훈련</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음정 간격을 정확히 듣고 따라 부르는 훈련해 볼 수 있다. - 반복 패턴의 음정을 인지해 보는 훈련해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단순 음정 따라 부르기 (피아노 청음 모방) - 반복 패턴 음정 인지 훈련 - 청음 게임을 통한 청각 민감도 향상 	<p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
3	<p>1) 강의주제 : 3화음 익숙해지기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코드 구성음을 분리하는 방법에 대해서 알 수 있다. - 코드 구성음을 인식하고 부르는 감각 훈련을 해 볼 수 있다, <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-3-5 화음 게이름별 분리 연습 - 코드톤 별 음색 차이 듣기 - 파트 나눔 없이 전원 동일 화음 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
4	<p>1) 강의주제 : 루트음 중심 음정 고정 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음정의 기준이 되는 루트음에 대해서 알아볼 수 있다. - 루트음 기준으로 다른 음을 쌓아가는 훈련을 해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루트음 유지+상단 음정 이동 실습 - 코드톤 상하 결합 훈련 - 피아노 반주와의 싱크 맞추기 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
5	<p>1) 강의주제 : 간단한 코드 패턴 연습</p>	<p>(1) 학습자료</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - C, F, G 등 쉬운 코드에 대해 배워볼 수 있다. - 단순한 패턴 가창을 통해 음정 익히기 실습을 진행해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - C-F-G 코드 구성을 듣고 따라 부르기 - 단순한 패턴 가창 시도 (ex: 도-미-솔-도) - 개별 피드백 및 음정 고정 훈련 	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 하모니 기초 구조 이론</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2성부 및 3성부 하모니의 기본 구조에 대해서 알아볼 수 있다. - 2성부 및 3성부 하모니의 작동 원리에 대해 학습할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니의 역할과 청각적 구성 이해 - 3화음과 4화음의 구성 설명 - 각 성부(소프라노/알토/테너)의 역할 이해 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 2성부 하모니 실습 (1)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루트음과 3도 위 음을 중심으로 2성부의 기초 하모니를 실습해 볼 수 있다. - 피아노에 맞춰서 음정 훈련을 해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루트 + 3도 하모니 따라 부르기 - 파트 나눔 없이 전원 동시 실습 - 피아노와의 음정 조율 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>

3	<p>1) 강의주제 : 2성부 하모니 실습 (2)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3도 외의 음정(5도 등)을 추가하여 하모니의 다양성을 익혀볼 수 있다. - 멜로디에 하모니를 추가하는 방법에 대해서 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루트+5도 또는 3도+5도 조합 실습 - 짧은 멜로디에 하모니 추가 실험 - 반복 트레이닝 통한 안정화 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
4	<p>1) 강의주제 : 3성부 하모니 구성 훈련 (1)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본 3화음을 바탕으로 3성부 화성의 구성 원리에 대해 실습해 볼 수 있다. - 청음을 기반으로 성부 파악해 보는 시간을 가질 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 도-미-솔 / 파-라-도 / 솔-시-레 구조 연습 - 고정 파트 나누기 없이 순환 연습 - 청음 기반의 성부 파악 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
5	<p>1) 강의주제 : 3성부 하모니 구성 훈련 (2)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 간단한 패턴 곡에서 각자 파트를 나누어 하모니를 구현해 볼 수 있다. - 파트별 연습 후, 피드백을 주고받는 시간을 가져볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 곡 또는 음형을 성부별로 나누어 가창 - 파트별 연습 후 합창 시도 - 발음·호흡·음정 동시 피드백 제공 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

제 4 주	1	<p>1) 강의주제 : 뮤지컬 넘버의 하모니 구조 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대표적인 뮤지컬 넘버 속 하모니의 구조와 표현 방식을 분석해 볼 수 있다. - 성부 간 음정의 간격과 조화 방식에 대해서 배워 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 앙상블 넘버의 구조 개관 - 성부 간 음정 간격과 조화 방식 설명 - 예시곡 악보 분석 (3성부 중심) 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	2	<p>1) 강의주제 : 짧은 구절 하모니 실습 (1)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실제 뮤지컬 곡 구절을 통해 3성부 하모니를 적용해 볼 수 있다. - 파트별 가창을 통해 3성부 하모니를 연습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 간단한 뮤지컬 넘버 중 한 구절 선택 - 파트별 가창 → 전체 하모니 구성 - 음정·리듬 안정성 중점 지도 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	3	<p>1) 강의주제 : 짧은 구절 하모니 실습 (2)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자음과 모음 발음을 통해 음절 강조하는 훈련을 진행해 볼 수 있다. - 가사 발음 통일성과 감정 표현의 조율을 연습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자음/모음 발음 맞추기 - 음절 강조 통일 훈련 - 가사의 감정선 따라감 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

	4	<p>1) 강의주제 : 간단한 안무 동작과의 병행 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본적인 스테이징을 통해 하모니와 동작 간의 균형을 훈련해 볼 수 있다. - 신체를 활용하여 호흡의 안정성을 알아볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 간단한 포즈 및 움직임 삽입 - 하모니 중 흔들리지 않도록 조율 - 신체 긴장과 호흡 안정성 지도 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	5	<p>1) 강의주제 : 성부별 역할 재구성 및 조정 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 성부 간 밸런스를 조절하며 하모니의 색채감을 조정해 볼 수 있다. - 성부 간의 표현 차이를 이해해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트 교체 및 역할 바꾸기 실습 - 주성부/보조성부 간 표현 차이 이해 - 청음 중심 피드백 및 마무리 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : 앙상블 곡의 구조와 연습 전략</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소규모 앙상블 곡의 악곡 구조, 파트 구성, 연습 전략을 실습해 볼 수 있다. - 각 성부별 기능 및 구성 전략을 이해해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블 곡의 도입/전개/클라이맥스 구조 분석 - 각 성부별 기능 및 구성 전략 이해 - 연습 흐름 계획 수립 방법 설명 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

2	<p>1) 강의주제 : 파트 배정 및 가창 시작</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 파트를 분배하여 3~4인 소그룹으로 구성해 볼 수 있다. - 성부별 파트 연습을 통해 각 파트의 가창을 개별적으로 연습해 볼 수 있다. - 파트별 리듬, 텍스트, 음정 점검해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3~4인 소그룹 구성 - 성부별 파트 연습 - 파트별 리듬, 텍스트, 음정 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
3	<p>1) 강의주제 : 합창 및 중간 합주 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트 간의 조화를 점검하며 중간 구간까지의 하모니를 진행해 볼 수 있다. - 파트별 밸런스 조율을 통해 피드백을 주고받을 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1~2절 구간 중심 합창 - 각 파트 간 밸런스 조율 - 발음/호흡 통일 피드백 제공 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
4	<p>1) 강의주제 : 감정 표현 및 다이내믹 조정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버 특유의 감정선, 강약 조절, 호흡 흐름을 조율해 볼 수 있다. - 상황에 맞는 표정 및 에너지를 연습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 클라이맥스 해석 및 연기 톤 지도 - 강약·프레이징 중심 다이내믹 연습 - 상황에 맞는 표정·에너지 전달 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

	5	<p>1) 강의주제 : 전체 구간 통합 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 곡을 처음부터 끝까지 연습해 보는 시간을 가져볼 수 있다. - 피드백을 통해 완성도를 높여보는 시간은 가져볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체 리허설 진행 - 개별 파트 리마인드 및 조정 - 완성도 점검 및 추가 연습 사항 확인 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
제 6 주	1	<p>1) 강의주제 : 곡 해석의 심화: 양상블 표현의 다양성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가창의 세부 표현(음색, 다이내믹, 호흡 조절 등)을 이해해 볼 수 있다. - 가창의 세부 표현(음색, 다이내믹, 호흡 조절 등)의 적용 방식에 대해서 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해석의 다양성과 해석적 자유 설명 - 감정선 강조 기법(속도·침표·강약) - 연출 의도와 보컬 해석 간의 연결 고리 이해 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	2	<p>1) 강의주제 : 파트별 디테일 정비</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 성부별 디테일 조율을 통해 하모니 완성도를 높여보는 시간을 가져볼 수 있다. - 파트별 강약 조절과 음색 통일하는 연습을 해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트별 음정·리듬 미세 조정 - 강약·어택·프레이징 연습 - 톤과 음색 통일 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

3	<p>1) 강의주제 : 파트 간 상호작용 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 파트가 서로 주고받는 흐름을 훈련해 볼 수 있다. - 파트별 감도 조절을 통해 곡의 극적 완성도를 높일 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전개 구간에서 성부 간 대화 흐름 연습 - 메인 파트 vs 백업 파트 감도 조절 - 리더·서브의 역할 분담 감각 기르기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
4	<p>1) 강의주제 : 가사 전달력 향상 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사의 명료도와 감정선 흐름을 살려 청중에게 정확히 전달하는 방법을 연습해 볼 수 있다. - 가사 속 메인 메시지를 강조하는 방법을 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사 디션 훈련 (자음·모음 강조) - 감정 전달을 위한 발음 조정 - 핵심 메시지 중심의 리딩 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
5	<p>1) 강의주제 : 완곡 리허설 및 개별 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체를 소그룹으로 나눠서 리허설 해 볼 수 있다. - 파트별 점검을 통해 개별 피드백을 진행하고 보완점을 확인해 보는 시간을 가질 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소그룹 전체 합창 리허설 - 파트 간 밸런스 및 해석 점검 - 피드백 기반 수정사항 정리 및 연습 방향 안내 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

제 7 주	1	<p>1) 강의주제 : 요약①_ 보컬 하모니, 악기 편성, 앙상블 디렉션</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 보컬 하모니에 대한 이론을 복습해 본다. - 악기 편성에 대한 이론을 복습해 본다. - 앙상블 디렉션에 대한 이론을 복습해 본다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본 화음 구조 - 하모니 구성 원리 - 리허설 디렉션 용어 및 개념 - 감정 표현과 가창의 연관성 등 이론 평가 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 <p>(4) 수시시험 실시</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 내용 및 방법 <p>: 1~6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 (10문항 : 각 0.5점씩 총 5점)</p> <ol style="list-style-type: none"> ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법 : 단답형, OX, 객관식 혼용 출제 및 평가
	2	<p>1) 강의주제 : 파트별 하모니 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 성부의 음정 및 리듬을 정비하고 밸런스를 맞춰볼 수 있다. - 파트별 하모니 연습을 통해 주요 리듬을 통일해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트별 음정 연습 - 주요 진행 구간의 리듬 통일 - 강약과 프레이징 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	3	<p>1) 강의주제 : 파트 간 하모니 조율</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 파트간 조화를 맞추고 감정 표현을 정돈해 볼 수 있다. - 클라이맥스에서의 감정선을 조율해 볼 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 성부 간 음색 통일 - 클라이맥스 감정선 조율 - 다이내믹 대비 훈련 	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	4	<p>1) 강의 주제 : 하모니 완성도 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 구성의 하모니 정확성과 표현 완성도를 높이는 시간을 가져볼 수 있다. - 어울림과 충돌 구간을 분석해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 구간별 하모니 통과 - 어울림/충돌 구간 분석 - 멜로디-하모니 상호 작용 조율 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 개별·그룹 피드백 중심 보완</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그룹별 전체 곡을 연습해 보는 시간을 통해 피드백을 제공할 수 있다. - 중간고사 실기 대비 마지막 디테일을 정비해 보는 시간을 가져볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그룹별 전체 곡 연습 - 개별 피드백 제공 - 중간고사 체크포인트 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	

	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	<p>1) 강의주제 : 복합 성부의 하모니 구조 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 복잡한 성부 구성이 포함된 곡에서 하모니 구조를 분석해 볼 수 있다. - 리드라인과 서브라인의 톤을 구별해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3성부 이상 하모니의 조성 및 역할 분석 - 리드라인과 서브라인의 톤 구별 - 브릿지/후렴/간주의 하모니 응용 방식 이해 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	2	<p>1) 강의주제 : 복합 하모니 훈련 (1) - 기본 성부 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고정 성부 배치를 통해 각 파트의 역할을 정확히 인지하고 연습해 볼 수 있다. - 고정 음정 패턴을 반복적으로 연습하며 리듬 맞추는 훈련을 해볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - S/A/T 분리 연습 - 고정 음정 훈련 (도미솔 패턴 등) - 리듬 맞추기 및 패턴 반복 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	3	<p>1) 강의주제 : 복합 하모니 훈련 (2) - 상호 대응 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 성부 간 상호 작용과 응답 방식의 음색과 감정 조율하는 방법을 훈련해 볼 수 있다. - 다이내믹 계층을 구분하여 연습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카운터라인/백업보컬 조율 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대

		<ul style="list-style-type: none"> - 콜앤리스폰스 훈련 - 다이내믹 계층 구분 연습 	<p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	4	<p>1) 강의주제 : 곡별 스타일링 적용 (1) - 발라드 스타일</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 특정 장르(발라드)의 하모니를 중심으로 감정 표현하는 방법을 배워볼 수 있다. - 하모니 구조를 분석하여 발라드 넘버에 적용해 보는 실습을 진행해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발라드 넘버 선택 - 하모니 구조 분석 후 적용 - 가사 해석 기반 감정 전달 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 곡별 스타일링 적용 (2) - 뮤지컬 팝 스타일</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빠른 템포와 리듬감 있는 곡에서의 하모니 적용을 실습해 볼 수 있다. - 팝 스타일의 곡을 통해 발음을 조정해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 팝 리듬 기반 곡 선택 - 퍼커시브한 발음 조정 - 리듬 하모니의 흡수력 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제 : 장르별 하모니 표현 비교</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈, 팝, 락 계열 뮤지컬 곡의 하모니 차이를 이론적으로 분석해 볼 수 있다. - 장르별 프레이징과 발성을 비교해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈 하모니의 특징 (7화음, 텐션 사용 등) 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 리드미컬한 팝/락 뮤지컬 곡의 하모니 구조 - 장르별 프레이징과 발성 비교 	<ul style="list-style-type: none"> ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
2		<p>1) 강의주제 : 재즈 스타일 하모니 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈 스타일의 넘버에 어울리는 발성과 하모니를 익혀볼 수 있다. - 재즈 스타일의 감정을 표현하는 방법을 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스윙 리듬과 프레이징 적용 - 블루노트 기반 하모니 실습 - 감정 조율 및 표현법 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
3		<p>1) 강의주제 : 업템포 팝 스타일 곡 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빠른 템포에서의 정확한 하모니 구사와 리듬감을 익혀보는 시간을 가져볼 수 있다. - 빠른 템포 속에서 호흡을 유지하며 가사 전달하는 방법을 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 팝 리듬에 맞춘 하모니 연습 - 가사 전달력 유지하며 빠른 호흡 교정 - 리듬 하모니 적응 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
4		<p>1) 강의주제 : 장르 혼합 곡 실습 (1) - 대조적 표현 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서로 다른 장르 스타일을 한 곡 내에서 표현하는 방법을 배워볼 수 있다. - 장르별 혼합 구성시 전환되는 부분을 실습해 볼 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드

		<p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈-발라드/팝-락 혼합 구성 - 파트별 텍스처 조정 - 다이내믹 전환 중심 연습 	<p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 장르 혼합 곡 실습 (2) - 전체 합창 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 곡을 통해 다양한 하모니와 장르 표현을 해 볼 수 있다. - 클라이맥스 부분에서의 감정 조율 방법 및 완성도 향상시키는 방법에 대해서 연습해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 파트 합창 중심 통과 - 하모니 톤 통일 - 클라이맥스 부분 감정 조율 및 완성도 향상 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제 : 개인/듀엣 구성 시 하모니 역할 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리드와 하모니의 기능 차이에 대해서 알아볼 수 있다. - 듀엣 및 트리오 구성에서 각 보컬의 하모니 역할과 조화에 대해 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리드 vs 하모니 보컬의 기능적 차이 - 듀엣 구성 시 성부별 거리와 음색 맞추기 - 트리오 이상 앙상블에서 중심선 정하기 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 개인 보컬 하모니 응용</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인 보컬이 전체 하모니 구조 내에서 감정선과 발음을 조절하는 방법에 대해 실습해 볼 수 있다. - 마이크 앞에서의 거리감과 톤 유지하는 방법에 대해서 알아볼 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p>

		<p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 솔로 파트와 하모니 파트 전환 훈련 - 미세한 다이내믹 조절 - 마이크 앞 거리감/톤 유지 훈련 	<p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 듀엣 구성 하모니 훈련 (1)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 두 사람의 음색과 감정을 맞추는 기본 하모니 실습을 진행해 볼 수 있다. - 브릿지와 후렴 구간의 감정을 맞추는 방법에 대해서 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본 화음 매칭 - 유니즌-하모니 전환 훈련 - 브릿지와 후렴 구간 집중 조율 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	4	<p>1) 강의주제 : 듀엣 구성 하모니 훈련 (2)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 듀엣으로 장면 기반 연기를 포함한 하모니 표현에 대해서 연습해 볼 수 있다. - 듀엣에서의 눈 맞춤과 호흡 타이밍을 맞춰볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 장면 삽입 후 대사+노래 연결 - 역할 분담에 따른 톤 표현 - 눈 맞춤, 호흡 타이밍 조율 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 개인/듀엣에 대한 리뷰 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 결과에 대한 피드백을 통해 개인별 보완점을 점검해 보는 시간을 가질 수 있다. - 개인별 피드백을 통해 기술적, 감정적 보완하고 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>연습하는 시간을 가질 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인 및 듀엣별 실습 발표 - 교수자 피드백 제공 - 기술적/감정적 완성도 조율 안내 	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
제 12 주	1	<p>1) 강의주제 : 무대 대비용 하모니 정비 전략</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 환경을 고려한 하모니 표현 방식에 대해서 알아볼 수 있다. - 무대 환경에 따른 마이크 사용 및 연습 전략에 대해 배워볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 조건(음향, 반주, 거리 등)과 하모니 조정 - 마이크 사용 전제 하의 밸런스 전략 - 곡별 마무리 전략 설정 	<p>(1) 과제물 제출</p> <p>① 내용 및 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평가내용 : 하모니 넘버(뮤지컬 1편) 분석 레포트 (A4 2장 이내) <p>② 제출주차 : 12주차</p> <p>(2) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(4) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답, 발표, 토론</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 파트별 하모니 조율 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동일 곡 내 각 파트의 음정에 대해서 연습해 볼 수 있다. - 동일 곡 내 다이내믹 밸런스에 대해 조율해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소프라노/알토/테너 등 역할 구분 - 브릿지~클라이맥스 하모니 정교화 - 곡 내 불균형 파트 재점검 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT, 유인물</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p>

			② 질의응답, 발표, 토론
3	<p>1) 강의주제 : 듀엣/트리오 연습 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정선을 토대로 하모니를 실습해 볼 수 있다. - 앞 주자의 듀엣 및 트리오 연습을 바탕으로 실제 공연 스타일로 정리해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정선 유지하며 안정된 하모니 실현 - 무대 동선과 시선 처리 포함 - 팀 간 호흡 점검 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 	
4	<p>1) 강의주제 : 전체 합창 리허설 (1)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 합창곡을 대상으로 한 전원 리허설 진행해 보는 시간을 가져볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 합창곡 하모니 레이어링 연습 - 음량/음색 통일성 훈련 - 큐 지점 통일과 종결 처리 조율 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론 	
5	<p>1) 강의주제 : 전체 합창 리허설 (2)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실연 직전 무대를 염두에 둔 몰입도 높은 합창 훈련을 진행해 볼 수 있다. <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 감정 몰입 중심 실습 - 시선 처리 및 제스처 포함 - 불안 요소 조정 후 안정화 마무리 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의 방법</p>	

			① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
제 13 주	1	1) 강의주제 : 곡별 감정선 흐름과 극적 호흡 정리 2) 강의목표 - 뮤지컬 넘버 내 감정선과 서사 흐름을 점검해 볼 수 있다. - 무대 몰입도를 높이는 전략에 대해 배워볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 가창 중 극적 상황에 맞는 감정선 유지 방법 - 서사 흐름에 따른 다이내믹 변화 분석 - 가사 해석과 표현의 일관성 확보	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	2	1) 강의주제 : 개별곡 감정선 리허설 2) 강의목표 - 솔로 넘버 중심으로 감정 표현의 일관성에 대해 실습해 볼 수 있다. - 솔로 넘버 중심으로 발성 조율하는 방법을 익혀 볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 가사 전달력 강화 - 감정 과잉/부족 점검 - 클라이맥스 표현 점검 및 보완	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	3	1) 강의주제 : 듀엣곡 감정선 리허설 2) 강의목표 - 상대와의 감정 흐름 및 호흡을 고려한 듀엣 가창 연습을 해 볼 수 있다. - 상대와의 시선 처리 및 제스처 하는 방법을 익혀 볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 감정 주고받기 연습 - 음정과 리듬 감정 표현 간의 조화 - 시선 처리 및 제스처 조정	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노

			(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	4	<p>1) 강의주제 : 합창곡 정밀 리허설 (1)</p> <p>2) 강의목표 - 합창 파트간의 감정 톤 통일 및 하모니 정확도에 대해 실습해 볼 수 있다. - 엔딩에서의 감정 표현 방법에 대해 연습해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 파트 간 정서적 톤 조정 - 전체 합창의 흐름 점검 - 엔딩 감정 몰입도 정리</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 합창곡 정밀 리허설 (2)</p> <p>2) 강의목표 - 클라이맥스 넘버를 중심으로 무대 실연에 가까운 감정 몰입 연습해 볼 수 있다. - 피드백을 통해 보완하여 곡의 완성도를 높여볼 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 곡 구성 완결성 정비 - 감정선 일치 여부 최종 점검 - 강사 피드백 중심의 보완 지도</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론</p>
제 14 주	1	<p>1) 강의주제 : 요약②_ 곡별 감정 표현 방법 정리</p> <p>2) 강의목표 - 곡별 완성도를 위해 감정 표현하는 방법에 대해 복습해 본다. - 곡별 완성도 점검 항목 및 개별 피드백 방향에 대해 복습해 본다.</p> <p>3) 강의 세부내용 - 곡 구성 정리 및 해석 점검 - 하모니 조화 및 음정 정확도 체크</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물, 유인물 ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>

		- 감정선 전달력 기준 정리	(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
2		1) 강의주제 : 솔로곡 보완 연습 2) 강의목표 - 개별곡의 부족한 부분을 보완하고 표현력의 완성도를 높이는 시간을 가져볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 음정 불안정 구간 교정 - 감정 표현의 일관성 확보 - 호흡과 다이내믹 조절 연습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
3		1) 강의주제 : 듀엣/트리오크 세부 조정 2) 강의목표 - 파트너와의 호흡, 시선, 표현 조화를 연습해 보는 시간을 가질 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 발음·프레이징 일치 연습 - 파트별 균형 조절 - 감정 흐름 정비	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
4		1) 강의주제 : 하모니 리허설 2) 강의목표 - 합창 파트 중심의 하모니 정확도 및 통일성을 연습해 볼 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 파트별 음정 정렬 - 하모니 안에서의 개성 유지 훈련 - 타이밍 일치 및 엔딩 정리	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대

			⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론
	5	1) 강의주제 : 개별곡 최종 정리 2) 강의목표 - 기말 평가를 대비한 개별곡 전체 흐름 점검과 마무리 피드백 진행하는 시간을 가질 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 가창 전반의 안정감 점검 - 전체 구성 흐름 복습 - 강사 개별 피드백 중심의 클리닉	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT, 유인물 ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답, 발표, 토론

제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	