

뮤지컬레파토리댄스Ⅱ 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬레파토리댄스Ⅱ	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>본 교과목은 뮤지컬레파토리댄스1의 심화 교과목으로, 재즈, 발레, 현대무용, 탭댄스 등 다양한 레파토리 댄스를 응용하여 배우의 표현 강화를 목적으로 한다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 무용 언어의 해석과 창작 능력을 배양한다. 2. 장르 융합적 표현 전략을 습득한다. 3. 개인, 집단 퍼포먼스의 예술적 완성도를 향상한다. 4. 뮤지컬 무용 안무 구성 및 디렉팅 역량을 개발한다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : Dance in Musical Theatre / Rumsey, Phoebe, Martincich, Dustyn / Methuen Drama / 2023					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 중간고사, 기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 탭댄스 이해 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 이해할 수 있다. - 수업에 필요한 학습자료와 실습방법에 대해 파악할 수 있다. - 탭댄스의 기본 리듬 구조와 용어를 이해한다. - 리듬감과 청음 능력을 향상시켜 루틴 구성의 기초를 다진다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 강의계획 설명 - 개별과제물 소개 - 수시시험 소개 - 중간고사, 기말고사 소개 - 개인별 리듬 정확도 점검 및 구두 피드백 진행 - 리듬 응용 과제로 루틴 구성의 기초 확립 유도 - 탭댄스의 기초 개념 및 리듬 구성 원리 설명 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 개별 과제물 안내 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 포스트모던 무용 개념 정리 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 사지선다형, 단답형 혼용 제출 (3) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 (5) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 		

			③ 피드백
2	<p>1) 강의주제: 탭 기본 리듬 훈련 및 리듬 노트 기록</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탭댄스의 기본 리듬 패턴을 이해하고 정확하게 수행할 수 있다. - 다양한 박자 구조와 리듬의 변주를 신체적으로 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기초 스텝 훈련: 리듬의 몸 습득 ① - 기초 루틴 구성: 리듬의 몸 습득 ② - 리듬 즉흥 반응 훈련과 피드백 - 리듬 노트 기록 및 공유 활동 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 	
3	<p>1) 강의주제: 탭 루틴 개인별 조정 및 페어 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신에게 맞는 리듬 루틴을 분석하고 조정할 수 있다. - 루틴 수행 시 리듬의 강약, 템포, 구성 요소를 자율적으로 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 루틴 분석 및 자기 루틴 점검 - 루틴 개인 조정 및 구조 재구성 - 페어 피드백 실습: 관찰, 질문, 조언 - 루틴 리듬 노트 수정 및 공유 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 	
4	<p>1) 강의주제: 탭 루틴 반복 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴을 반복 수행하며 리듬과 스텝의 정확도를 높일 수 있다. - 루틴의 감정 흐름과 리듬 변화를 연계하여 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 반복 1: 템포 정확도와 리듬 고정 - 루틴 반복 2: 감정 흐름과 신체 표현 통합 - 루틴 반복 3: 소그룹 발표 및 피드백 순환 - 루틴 완성도 자가 점검 및 루틴 노트 갱신 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 	
5	<p>1) 강의주제: 탭 루틴 속도 조절 루틴 반복</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동일한 루틴을 다양한 속도로 조절하여 수행할 수 있다. - 속도 변화에 따른 리듬의 구조적 특성과 감정 흐름을 이해한다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 	

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 속도 느리게: 제어력과 미세 리듬 인식 훈련 - 루틴 속도 빠르게: 민첩성·균형·집중 훈련 - 속도 차이 루틴 구성 실습 (혼합 루틴 만들기) - 속도별 루틴 영상 기록 및 리듬 노트 정리 	<p>② PC, 화이트보드 ③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습 - 동작 실습</p> <p>② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 발레의 백인 중심성과 인종 문제에 대한 비판적 논의</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레에서 재현되는 인종적 고정관념과 배제의 메커니즘을 비판적으로 분석할 수 있다. - 뮤지컬과 무용 장르에서 인종적 포용성과 다양성의 실천 방향을 탐색할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서구 발레의 기원과 백인 중심 신체 이데올로기 - 미국과 유럽 중심 발레 기관의 오디션 기준 분석 - 무용계 인종 관련 주요 사건 브리핑 - 현대무용, 아프로퓨처리즘, 포스트모던 댄스에서의 인종 다양성 사례 감상 	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 백인 중심적 발레 움직임 패러디 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레의 전통적인 신체 이미지와 미학적 기준을 해체할 수 있다. - 기존 발레 움직임을 패러디하여 새로운 표현방식을 실험할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레 동작 해체 실험: 의미 바꾸기 - 패러디 루틴 창작 및 실험 - 조별 패러디 루틴 발표 및 상호 피드백 - 예술적 전복과 창작으로의 확장 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습 - 동작 실습</p> <p>② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	3	<p>1) 강의주제: 인종-움직임 분석 안무 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 인종/문화적 맥락에서 발생한 움직임의 특징을 분석할 수 있다. - 문화적 리듬, 신체 언어, 표현 양식을 안무 구성에 반영할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임 사례 분석: 문화적 리듬의 차이 감각하기 - 주제별 움직임 재구성 실험 - 조별 안무 구성 및 리허설 - 안무 발표 + 비판적 피드백 워크숍 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습 - 동작 실습</p> <p>② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>

	4	<p>1) 강의주제: 포인팅, 확장, 공간감 트레이닝</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포인팅(Pointing)의 정확성과 방향성을 익힐 수 있다. - 신체의 라인을 최대한 확장하여 무대에서의 시각적 임팩트를 만들 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포인팅의 정확성과 시선 분배 훈련 - 확장 동작 훈련: 관절·몸통·라인 최대화 - 무대 공간 내 시선·방향성 훈련 - 짧은 루틴 발표 및 공간감 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 리듬/공간 배치 루틴 발표</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬과 공간 개념을 통합한 루틴 안무를 구성할 수 있다. - 시선, 방향, 확장 동작을 리듬 안에 자연스럽게 배치할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 초안 점검 및 리듬 타이밍 조정 - 공간 동선 수정 및 시선 구조 보완 - 1차 루틴 발표 및 개별 피드백 - 최종 루틴 리허설 및 발표 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: Golden Age 안무에서 젠더와 섹슈얼리티의 표현 방식 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golden Age 뮤지컬의 시대적·문화적 맥락을 이해할 수 있다. - 움직임을 통해 사회적 역할과 성별 정체성이 어떻게 코드화되는지 비판적으로 해석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 젠더 코딩된 움직임 읽기: 남성성 vs 여성성 - 젠더화된 동작 따라 하기 + 전복 실험 - 현대적 재해석 사례 분석과 비교 - 젠더/섹슈얼리티와 안무의 관계 정리 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 젠더 역할 반전 루틴 따라하기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 뮤지컬 안무의 젠더 코드에 기반한 움직임을 인식할 수 있다. - 젠더 반전 루틴을 창의적으로 재구성하여 새로운 안무 가능성을 탐색할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남성 역할 안무 따라하기 (여학생 중심) 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기

		<ul style="list-style-type: none"> - 여성 역할 안무 따라하기 (남학생 중심) - 조별 젠더 반전 루틴 구성 및 발표 - 동작 · 시선 · 에너지 · 거리감 등을 중심으로 피드백 	<p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 젠더 전환 캐릭터 안무 발표 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 젠더 전환 캐릭터의 움직임 스타일을 분석하고 안무로 구성할 수 있다. - 캐릭터의 정체성에 따라 리듬, 동선, 신체 표현을 창의적으로 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬 정확도 테스트 게임 - 루틴 동기화 릴레이 게임 - 리듬 교란 속 동기화 유지 게임 - 피드백 및 게임 응용 확장 토의 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 중국식 바닥 동작 반복 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 중국식 무용 훈련에서 자주 활용되는 바닥 중심 동작을 반복하여 익힐 수 있다. - 바닥과의 접촉에서 요구되는 축의 유지, 중심 이동, 유연성을 체험할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터 중심 루틴 시뮬레이션 - 젠더 전환 루틴 발표 (1차 그룹) - 젠더 전환 루틴 발표 (2차 그룹) - 움직임을 통한 정체성 창작의 의미 되짚기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: Golden Age 루틴 발표 및 토의</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golden Age 스타일 안무의 구성 요소를 분석하고 재구성할 수 있다. - 해당 안무를 현재적 감각으로 수행하며 리듬, 구조, 젠더 표현을 재해석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 점유, 리듬 정렬, 캐릭터성 강화 리허설 - 1조~3조 Golden Age 루틴 발표 및 피드백 - 4조~6조 Golden Age 루틴 발표 및 토론 - 신체 기억과 역사적 양식 사이의 거리 인식하기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 브로드웨이 무대에서 아시아계 신체의 재현</p>	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브로드웨이 뮤지컬에서 아시아계 신체의 재현 방식과 맥락을 설명할 수 있다. - 아시아계 정체성을 바탕으로 무대 위 움직임을 재구성할 수 있는 창작 가능성을 탐색한다 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시선-위계-움직임 관계 읽기 - 전형적 동작(고개 숙임, 느린 손놀림, 조용한 이동 등) - 아시아계 정체성을 반영한 안무 - 기존 서구적 뮤지컬 문법을 비틀거나 우회하는 전략 	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
2	<p>1) 강의주제: 아시아계 인물 묘사 안무 관찰 및 따라하기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브로드웨이 뮤지컬에서 아시아계 인물의 움직임 양식을 관찰할 수 있다. - 해당 안무 속 제스처, 리듬, 시선 처리 방식에 담긴 재현 전략을 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관찰된 동작 따라 하기: 내 몸에서의 감각 체크 - 동작 변형 실습: 주체화된 움직임으로의 전환 - '이것도 아시아인의 움직임인가?' 실험 루틴 만들기 - 소그룹 루틴 발표 + 정체성 감각 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 아시아계 캐릭터 묘사 루틴 조정 및 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 아시아계 캐릭터 묘사 루틴을 비판적으로 분석하고 표현 전략을 조정할 수 있다. - 재현 방식에 대한 윤리적·미학적 판단을 바탕으로 표현 방향을 수정할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조정 전 루틴 발표 및 피드백 - 의미 재구성과 루틴 수정 - 조정된 루틴 발표 및 분석 공유 - 최종 루틴 점검 + 루틴 분석 노트 작성 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 이중 정체성 표현 안무 조정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무 루틴 안에 공존하는 이중적 정체성을 인식하고 구성 요소로 활용할 수 있다. - 정체성 간의 대립, 전환, 혼재를 움직임과 리듬 구조로 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기

		<ul style="list-style-type: none"> - 정체성 간 흐름과 균형 분석 - 이중 정체성의 충돌·변형 표현 루틴 조정 - 이중 정체성 조정 루틴 발표 및 상호 피드백 - 기말 루틴 발표 직전 점검 + 감정선 정리 	<p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 문화적 고정관념 비트와 상쇄</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 움직임에 내재된 문화적 고정관념(리듬, 제스처, 캐릭터 표현 등)을 인식할 수 있다. - 안무 루틴 속 고정관념적 요소를 상쇄하거나 반전하는 전략을 실험할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내 루틴 속 무의식적 '문화 코드' 찾기 - 비트 어긋나기: 고정관념 뒤틀기 실험 - '상쇄된 루틴' 발표 및 피드백 - 기말 루틴 속 '의도적 어긋남' 구조 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: Tome Cousin의 인터뷰를 통한 안무가의 시선 파악</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무가 Tome Cousin의 창작 철학과 작업 세계를 이해할 수 있다. - 창작자의 정체성·사회적 위치·예술관이 안무에 어떻게 반영되는지 읽을 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tome Cousin의 창작 세계 핵심 발언 정리 - 인터뷰 내용 속 안무가적 관점 도식화하기 - 나의 루틴은 어떤 '시선'에서 만들어졌는가 - 안무가가 보는 '몸', '관객', '공간', '사회'에 대한 시선 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 인터뷰에서 발췌한 문장 기반 신체 표현</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 언어적 의미를 신체 감각으로 전환하여 표현하는 능력을 기른다. - 텍스트의 서사성과 추상성을 움직임 언어로 번역하는 방법을 익힌다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문장을 움직임 감각으로 전환하기 - 텍스트 기반 8카운트 루틴 구성 - 문장 루틴 발표: 몸으로 읽는 말 - 내 문장을 해석한 '몸의 방식' 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 스토리텔링 강세 동작 설정 실습</p>	<p>(1) 학습자료</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 안에 서사적 흐름을 설정하고, 주요 전환점에 강세 동작을 설정할 수 있다. - 강세 동작이 '단순히 크거나 빠른 것'이 아닌 의미가 부여된 순간임을 인식할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 나의 루틴 안에서 '강세 지점' 찾기 - 강세 동작 실험 - 스토리텔링 루틴 안에서의 강세 구조 공유 - 루틴 최종 감정곡선 + 강세 도식화 	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 인터뷰 감정 키워드 3개 적용 안무 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰에서 추출한 감정 키워드를 신체 동작과 리듬으로 구체화할 수 있다. - 각 감정이 단순한 분위기 설정이 아닌, 명확한 동작의 언어로 전달되도록 구성할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정별 대표 동작과 리듬 실험 - A → B → C 구조의 서사적 루틴 구성 - 소그룹 루틴 발표: 감정의 전이 감상 - 루틴에 감정 키워드 배치 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 스토리 중심 루틴 완성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 안에 시작-전환-클라이맥스-해결의 서사 구조를 설정할 수 있다. - 움직임과 리듬, 공간 배치, 감정 곡선을 유기적으로 엮어 서사를 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사 흐름에 따른 동작·리듬·시선 조율 - 1:1 피드백 중심 루틴 실행 - 스토리 루틴 그룹 예행 발표 + 상호 피드백 - 루틴 최종 구성 완성 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 포스트모던 무용이 현대 뮤지컬 무대에 미친 영향 고찰</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스트모던 무용의 핵심 미학과 대표 안무가들을 이해할 수 있다. - 뮤지컬 무대에서 나타나는 비서사성, 탈기교, 일상 동작화의 흐름을 파악할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현대 뮤지컬 속 포스트모던적 요소 	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 1960년대 Judson Dance Theater의 등장과 반발적 미학 - 동작과 서사가 연결되지 않는 순간의 감정 효과 - 일상 동작이 무대 언어가 된 순간 	<ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
2	<p>1) 강의주제: 포스트모던 동작 반복 및 미니 루틴 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스트모던 무용의 핵심 개념인 반복·일상동작·탈서사 원리를 체험할 수 있다. - 반복 동작의 리듬적·공간적·심리적 효과를 인식하고 응용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 일상 동작 3가지 선정 및 반복 실험 - 동작 반복 조합으로 30초 미니 루틴 만들기 - 포스트모던 미니 루틴 발표 및 감상 실험 - 나의 루틴 속 포스트모던 요소 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 이질적 동작의 조합 실험 (포스트모던 기법)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서로 맥락이 맞지 않는 움직임을 조합하여 새로운 리듬 구조를 실험할 수 있다. - 의미 없는 동작 배열에서 발생하는 감정/긴장/에너지의 변화를 감지할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이질적 동작 4~5개 선정 및 속성 태그 붙이기 - 이질적 동작을 무작위 조합하여 루틴 만들기 - 이질적 루틴 발표 및 '불편함/낯설' 관찰 실습 - 콜라주 루틴의 감정적 역효과 관찰 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 음악 해체 후 새로운 루틴 만들기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악의 구조를 분석하고 해체할 수 있다. - 해체된 음악 요소를 기반으로 신체 주도 루틴을 창작할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악 1곡 선택 후 해체 도식화 - 해체된 음악 구조를 바탕으로 몸으로 재작곡 - 기존 음악 vs 재구성 루틴 비교 감상 - 해체 후 창작한 루틴의 구간별 구조 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
5	<p>1) 강의주제: 감정 전이 기반 루틴 반복</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT

		<ul style="list-style-type: none"> - 루틴 안에서 감정의 시작-전환-확장 과정을 반복적으로 설계할 수 있다. - 반복 루틴 속에서 감정이 고정되지 않고 변화하는 흐름을 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단일 감정 루틴 8카운트 구성 - A → B → A 구조 기반 루틴 반복 설계 - 감정 루틴 반복 발표 및 감정 전이 감상 - 감정 기반 루틴 구성표 작성 	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 주제 통합 정리 및 창작 전략 개요</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지금까지 다룬 창작 주제들의 이론·실기적 연관성을 통합적으로 이해할 수 있다. - 창작자의 시선에서 나의 움직임 언어와 감정/리듬/공간 전략을 명문화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스트모던 무용의 주요 창작 키워드 정리 - 반복 / 병치 / 콜라주 / 감정 해체 / 공간 분절 / 리듬 전복 / 서사 해체 - 그 외 특수 전략 - 감정 전이 / 젠더 전환 / 문화적 전복 / 음악 해체 등 	<p>(1) 수시시험</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 서술식 혼용 제출 <p>(2) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(3) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(4) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 동작 요소별 아이디어 수집 및 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무를 구성하는 주요 동작 요소를 분해하고 분류할 수 있다. - 자신의 루틴에서 반복적으로 사용하는 동작 유형을 인식하고 명명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥을 통한 다양한 동작 유형 수집 - 개인 동작 라이브러리 차트화 - 동작 요소 재조합 루틴 만들기 - 정리된 동작 요소를 창작 루틴 기획에 연결 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 작업 중간 발표 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 창작 중간 루틴을 발표하고 외부 피드백을 수용하는 역량을 기를 수 있다. - 피드백을 기반으로 창작 전략을 수정·보완하는 자기 편집 능력을 기를 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작업 루틴 발표 (1차) - 관객 및 동료 피드백 수집 - 루틴 재구성을 위한 전략 점검 - 재시연 + 작업 인터뷰 / 발표 구조 재정리 	<p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 소그룹 안무 구조 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2인 이상의 루틴을 병렬/대조/미러링/반응 구조로 설계할 수 있다. - 동시성, 비동시성, 거리, 시선, 속도 차이 등을 활용하여 감정적/구조적 긴장을 만들 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자의 루틴을 2~3인용으로 확장하기 - 관계 전략 실습: 따라하기, 반응하기, 무시하기 - 소그룹 루틴 시연 + 감상자 피드백 - 루틴 구조 다이어그램 그리기 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 개별 루틴 브러시업 및 교차 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 루틴을 반복 시연하며 리듬·감정·공간 구조의 완성도를 높일 수 있다. - 피드백을 통해 루틴의 감정, 동선, 클라이맥스 등 핵심 구성요소를 명료하게 정리할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 루틴 발표 (브러시업 전) - 피드백 기반 분석 및 디테일 교정 - 루틴 미세 조정 및 클라이맥스 구조 재설계 - 개별 루틴 재시연 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	1) 강의주제: 골든 에이지 안무 요소 요약 및 재구	1) 학습자료

	<p>성 전략 설명</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golden Age 브로드웨이 안무의 특징과 구성 원리를 요약할 수 있다. - 기존 안무 요소를 자신만의 감정, 주제, 신체 조건에 맞게 재해석하는 전략을 구상할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대칭적 구성, 앙상블 일치, 젠더 분할 구조 - 표현 중심이 아닌 '기능 중심'의 동작 - 다리 움직임 강조, 선형적 동선, 리듬 기반 악센트 - 감정 표현 방식과 군무 구조의 관계 분석 	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제: 골든 에이지 스타일 소그룹 루틴 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golden Age 뮤지컬 안무의 전형적인 구성 방식을 직접 적용해볼 수 있다. - 대칭·비대칭, 유닛 구성, 합·분할 구조 등을 활용해 소그룹 루틴을 창작할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소그룹(3~4인) 팀 구성 + 안무 방향 설정 - 8~12카운트 루틴 구성 및 실험 - 소그룹 루틴 초안 시연 + 감상 피드백 - 피드백 반영 루틴 재조정 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 루틴 발표용 패턴 적용 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 창작 루틴에 무대 발표 구조(시작-전개-클라이맥스-마무리)를 적용할 수 있다. - 루틴 내에서 리듬·시선·공간의 흐름을 공연에 적합한 방식으로 재정렬할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 루틴의 흐름 재점검 및 패턴화 지점 찾기 - 반복·정지·확장 패턴 삽입 실험 - 패턴 삽입 후 루틴 시연 및 피드백 - 패턴 적용 루틴 완성 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 소도구 포함 골든 에이지 발표 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소도구를 활용하여 루틴의 리듬, 공간, 감정 흐름을 확장할 수 있다. - 오브제를 통해 캐릭터/관계/상황을 무대적으로 드러내는 구성 전략을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기초 소도구 움직임 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 기존 루틴에 소도구 삽입 실험 - 소도구 포함 루틴 발표 (1차) + 피드백 - 소도구 활용 전략 문서화 	<p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 무대 루틴 최종 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 창작 루틴의 시작-전개-클라이맥스-마무리 구조를 명확히 정리할 수 있다. - 감정 흐름, 리듬 배치, 공간 활용, 소도구 사용 등을 무대적 효과 중심으로 재정렬할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 동선 및 시선 흐름 점검 - 강조 구간 · 정지 구간 리듬 조율 - 무대 발표 리허설 - 전체 루틴 최종 리허설 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 탭의 기본 구조 및 리듬 해석법 복습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탭댄스의 기본 동작 명칭과 구성 방식을 체계적으로 정리할 수 있다. - 다양한 리듬 패턴과 루디먼트를 해석하고 적용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루디먼트 리듬 구성 실습 - 음악 구조를 듣고 리듬 해석하기 - 나의 루틴에서 활용된 리듬 구조 해석 - 루틴 리듬 정리 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 탭 루틴 패턴 2~3개 암기 및 적용</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대표적인 탭 루틴 패턴 2~3개를 정확히 익히고 암기할 수 있다. - 해당 루틴의 박자 구조, 리듬 흐름, 동작 구성 요소를 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3종 패턴 반복 학습 및 암기 점검 - 패턴을 자신의 루틴에 변형 삽입 - 수정된 루틴 시연 + 피드백 - 패턴 활용 루틴 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 탭 루틴 감정 연결 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탭 루틴의 리듬 구조에 감정의 흐름을 유기적으로 결합할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재

		<ul style="list-style-type: none"> - 리듬 변화에 따라 감정 톤을 조절하고 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 나의 루틴에 감정선 입히기 - 키워드 설정 - 기존 루틴에 감정 흐름 삽입 - 감정 중심 루틴 시연 + 감상 피드백 - 감정 구조 기반 루틴 분석 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 음악과 루틴 조화 최종 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴의 주요 동작과 음악의 프레이즈, 템포, 악센트가 일치하는지를 분석할 수 있다. - 음악과의 상호작용 속에서 리듬·속도·정지 구간을 세밀하게 조정할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악에 맞춰 루틴 구조 조정 - 음악 위 루틴 반복 - 음악 포함 루틴 리허설 - 피드백 및 토론 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 무대 소품/무대음악 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 루틴에서 사용하는 무대 소품의 위치, 사용 타이밍, 동작 연동을 정확히 구성할 수 있다. - 음악의 재생 시점, 흐름, 정지/클라이맥스 구간을 루틴에 맞춰 정리할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대음악 재생 타이밍 및 흐름 확인 - 오브제 사용과 음악 리듬 연결 - 무대 위 큐 타이밍 정리 - 무대 소품/음악 큐 포함 발표 큐시트 작성 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 발레와 포스트모던 양식의 차이점 및 통합 방식 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레와 포스트모던 무용의 미학적 차이점과 대표 양식을 분석할 수 있다. - 두 양식의 동작 원리, 리듬 구조, 공간 활용 방식의 차이를 인지하고 비교할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레: 중심성, 수직성, 균형, 기교, 서사적 아름다움 - 포스트모던: 탈중심성, 비균형, 반복, 즉흥, 일상적 움직임 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답

	<ul style="list-style-type: none"> - 양식별 대표 루틴 동작 비교 - 양식 전환 루틴 구성 	
2	<p>1) 강의주제: 발레와 현대무용 기반 루틴 혼합 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레와 현대무용의 기본 움직임을 상호 비교하고 통합할 수 있다. - 두 장르의 미학적 차이를 루틴 구성에서 창의적으로 연결할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 혹은 서사 테마 설정 및 양식 배치 구성 - 양식 간 전환 루틴 구성 및 시도 - 2~3인 루틴 혼합 구성 및 리허설 - 루틴 시연 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 동작 구간별 감정 흐름 비교 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동일한 동작 구간에 다양한 감정을 적용하여 표현 방식의 차이를 체험할 수 있다. - 감정의 종류에 따라 신체의 무게 중심, 속도, 에너지 흐름이 어떻게 달라지는지 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 중 2~3개 동작 구간 선택 및 세분화 - 감정 바뀌며 동일 구간 반복 실험 - 감정 전환이 있는 루틴 구성 실습 - 감정 중심 루틴 발표 + 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 무대 동선 기반 루틴 이동 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴의 동작을 무대 위 공간 이동과 결합하여 구성할 수 있다. - 무대의 앞/뒤, 좌/우, 대각선 등 공간 요소를 활용한 감정 흐름을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴을 공간 단위로 나누고 동선 재구성 - 기존 루틴을 무대 동선 포함해 반복 훈련 - 무대 루틴 시뮬레이션 + 동선 조정 - 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
5	<p>1) 강의주제: 조별 발표 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조별로 구성한 루틴을 무대 조건에 맞게 시연할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재

		<ul style="list-style-type: none"> - 관객 시점에서 루틴의 감정 흐름, 공간 구성, 스타일 일관성을 평가할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조별 발표 루틴 시연 - 1차 - 교차 피드백 및 발표 구성 분석 - 조별 루틴 피드백 반영 재구성 및 재시연 - 피드백 및 토론 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 인터뷰 내용을 안무 창작에 활용하는 방법론 설명</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰의 핵심 문장과 감정적 메시지를 파악하여 안무적 재구성을 구상할 수 있다. - 언어적 정보(내용, 억양, 속도 등)를 신체적 요소(공간, 리듬, 무게감, 방향성 등)로 변환할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말→몸 변환 방법론 3가지 소개 - 선택 문장을 개별 동작으로 해석 - 인터뷰 기반 안무 루틴 구성 - 활용 전략 	<p>(1) 개별 과제물 제출</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 포스트모던 무용의 개념 정리 ② 제출주차 :12주차 <p>(2) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(3) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(4) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 인터뷰 문장 감정 단어 분석 후 동작화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰 문장 속 감정 단어를 선별하고 그 감정의 맥락을 파악할 수 있다. - 감정에 따라 리듬, 무게, 공간, 시선 등의 움직임 요소를 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 단어를 움직임 요소로 해석하는 전략 수립 - 단어 하나당 8카운트씩 감정 기반 동작 제작 - 감정 단어를 중심으로 짤은 루틴 구성 - 감정 기반 루틴 발표 + 해석 전략 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 동작 구간과 내러티브 매칭 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하나의 내러티브 흐름(도입-전개-전환-해결)에 맞춰 동작 구간을 구성할 수 있다. - 각 동작 구간이 서사의 감정 변화나 사건 전개와 어떻게 연결되는지 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 루틴을 구간화하고 내러티브와 대조 - 서사 순서에 맞춰 동작 시퀀스 재정렬 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 내러티브 기반 루틴 구성 - 발표 및 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 인터뷰 장면 중심 루틴 암기 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰 장면에 기반한 안무 루틴을 구조적으로 기억하고 재현할 수 있다. - 동작의 순서뿐 아니라 감정 흐름, 내러티브 맥락 까지 함께 기억할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 신체 중심 vs 이미지 중심 암기 방식 실습 - 루틴 일부만 주어진 상황에서 수행 훈련 - 암기된 루틴 전체 반복 수행 + 리듬 체크 - 서로의 루틴 감상 후 암기 완성도 피드백 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 (3) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 전체 흐름 점검 및 조정 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 전체의 흐름(서사 구조, 감정 전개, 리듬 변화 등)을 일관되게 구성할 수 있다. - 외부 관객 입장에서 루틴의 흐름과 메시지가 읽히는지 평가하고 개선할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 전체 연결 시연 - 흐름 중심으로 점검 - 조별/교차 피드백 후 흐름 조정 - 조정된 루틴 전체 재시연 - 발표용 최종 흐름 정리 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 (3) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동작 실습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 13 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 주제 중심 안무 구성의 기획 및 리서치 전략 설명 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 안무 작업을 위한 주제를 비판적으로 선정하고 맥락을 설정할 수 있다. - 주제 관련 리서치를 통해 신체화 가능한 감정, 상황, 이미지 등을 수집할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 개인적·사회적 맥락 속 주제 선정 방법 정리 - 텍스트·이미지·사운드 기반 자료조사 방식 - 수집된 자료를 신체 언어로 전환 - 주제-자료-안무 구성을 위한 작가노트 설계 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 (3) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 개별 주제 스케치 및 동작 조합 시도 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 설정한 주제를 안무 구성의 출발점으로 삼아 표현할 수 있다. 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재

	<ul style="list-style-type: none"> - 주제 관련 감정, 이미지, 리듬을 신체적 동작으로 조합할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 키워드 기반 짧은 동작 구성 - 파편 동작들을 감정 흐름에 따라 연결 - 자신의 루틴 30초 이내 구간 구성 - 미니 루틴 시연 + 피드백 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 안무 구조와 감정 구간 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 만든 안무 루틴을 내러티브 흐름에 따라 구조화할 수 있다. - 감정의 변화에 따라 루틴을 도입-전개-전환-해소 등의 구간으로 나눌 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 구간에 따른 동작 특성과 리듬 요약 - 구간별 감정 흐름에 맞춰 동작 조정 실습 - 수정된 구조로 루틴 재구성 후 시연 - 안무 구조와 감정 흐름 설명 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 감정 루틴 녹화 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 표현 중심 루틴을 명확한 움직임으로 완성할 수 있다. - 루틴을 영상으로 확인하며 감정 전달의 명확성을 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 루틴 1차 녹화 - 녹화본 보며 자기 분석 체크리스트 작성 - 조별 영상 시청 후 상호 피드백 공유 - 피드백 반영 후 감정 루틴 재구성 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
5	<p>1) 강의주제: 무대 리허설 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 공간에 맞게 루틴의 위치, 동선, 시선을 조정할 수 있다. - 무대 위 감정 전달, 공간 점유, 전환 타이밍을 실천처럼 점검할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소도구 사용 타이밍 및 배치 위치 리허설 - 음악 타이밍, 루틴 출발·전환 지점에 큐 맞추기 - 전체 루틴을 실제 무대에서 리허설 - 무대 리허설 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 ② 발표 및 토론

			- 발표 및 피드백
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 작품 발표를 위한 최종 정리 전략 공유</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 발표를 위한 루틴의 핵심 메시지와 흐름을 명확하게 정리할 수 있다. - 무대 발표 직전 점검 사항(큐시트, 리듬, 감정 흐름, 동선)을 스스로 점검할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 루틴이 무엇을 말하는가 정리하기 - 큐시트 및 기술 요소 정리 - 리듬·감정 최종 점검 리허설 - 무대 발표 전략 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 장면별 루틴 연결 시도</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정·주제·기법별로 구분된 안무 루틴을 하나의 전체 흐름으로 연결할 수 있다. - 각 장면 간 전환의 리듬, 시선, 동선, 감정 흐름을 자연스럽게 이어갈 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 간 연결 동작·공간 이동 구상 - 두 개 이상의 루틴을 실제로 연결하여 실험 - 장면 연결 후 전체 루틴 흐름 재구성 시연 - 루틴 전체 흐름을 서사적으로 설명하고 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 공간 동선 계획 및 루틴 조정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 루틴 구성 요소를 무대 공간상 위치와 동선 흐름에 따라 재배치할 수 있다. - 루틴 안의 정지 지점, 클라이맥스 포지션, 시작/종료 위치를 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작과 동선의 시간·방향 구조 재설계 - 기존 루틴을 공간 흐름에 맞게 수정 - 무대 위 공간을 활용한 전체 루틴 시연 - 조별/교사 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 카메라 시점 시뮬레이션</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 프레임 안에서 안무가 어떻게 보일지 시각화하고 조정할 수 있다. - 앵글(정면, 측면, 하이·로우) 변화에 따라 동작의 강도와 의미를 분석할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 루틴을 다양한 카메라 시점에서 설계 - 기존 루틴을 프레임에 맞춰 구조 재편 - 루틴 일부를 스마트폰 또는 캠코더로 앵글별 촬영 - 녹화 영상 시청 후 표현 전달력 분석 	<p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 				
	5	<p>1) 강의주제: 장면 시퀀스별 리듬 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무 루틴을 장면별 시퀀스로 나누고, 각 구간의 리듬 구조를 명확히 파악할 수 있다. - 시퀀스 간 리듬의 연결 방식(점진적, 급격한 전환 등)을 분석하고 조정할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 시퀀스의 리듬 구조 시각화 - 시퀀스 간 리듬 전환을 자연스럽게 연결 - 재구성된 시퀀스 루틴 전체 흐름 시연 - 시퀀스 리듬 구조 공유 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용 PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 				
제 15 주	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	