

뮤지컬공연제작 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬공연제작	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>뮤지컬공연제작은 뮤지컬이 지닌 통합예술적 속성을 이해하고, 실제 공연 제작의 과정을 체계적으로 학습하는데 목적을 둔다. 학습자는 음악, 무용, 연기, 무대기술이 결합된 뮤지컬이라는 장르의 특성을 바탕으로, 예술적 기획과 기술적 실행의 전 과정을 습득하며, 이를 토대로 창작과 제작의 유기적 관계를 경험하게 된다. 또한 미국에서 기원한 뮤지컬 양식을 한국적 정서와 환경에 맞게 적용·변용하는 작업을 통해 서구적 양식을 수용하면서도 로컬리티를 반영한 공연을 제작하는 데 필요한 실천적 감각과 협업 능력을 기르게 된다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 뮤지컬 장르의 기원과 특성을 이해하고, 한국 사회 내에서의 수용 및 변용 과정을 비판적으로 설명할 수 있다. 2. 공연제작 전반에 필요한 요소들(대본, 음악, 연기, 안무, 무대디자인 등)의 기획 및 실행 구조를 이해하고, 그 상호작용을 분석할 수 있다. 3. 제작 실습을 통해 협업 구조와 제작 단계별 역할을 실천적으로 체득하며, 공연예술의 총체적 제작 과정을 설명할 수 있다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
<p>주교재 : Directing in Musical Theatre / Joe Deer / Routledge / 2013 부교재 : 뮤지컬 워크북 / 데이비드 헨슨, 키네스 피커링, 고희경, 이윤정 역 / 연극과인간 / 2023</p>					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 뮤지컬 제작 개요 2) 강의목표 - 수업 운영 방식과 평가 항목을 이해하고 설명할 수 있다. - 공연제작의 핵심 절차(선정-기획-연출-리허설-공연)를 개괄한다. - 작품을 선택할 때 고려해야 할 요소들을 인식한다. 3) 강의세부내용 - 강의 운영 및 공연 발표 일정 안내 - 뮤지컬 제작의 전 단계 흐름 소개 - 작품 선정 기준(출처, 스케일, 배우 수, 저작권 등)	(1) 개별과제물 ① 평가내용 : 작품 분석표 제출 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형, OX, 객관식 혼용 제출 (3) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 (4) 활용 기자재		

			④ 빔 프로젝터 ⑤ PC, 화이트보드 (5) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 다양한 뮤지컬 분석 - 장르와 스타일 분류 2) 강의목표 - 다양한 뮤지컬 작품을 분류하고, 그 특징을 비교할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 영상 및 포스터/시놉시스 기반 장르별 뮤지컬 소개 - 작품 비교: 고전(예: <The Sound of Music>) vs 현대(예: <Dear Evan Hansen>) - 실습: 내가 알고 있는 뮤지컬 3편 장르 구분해보기	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드
	3	1) 강의주제: 작품 선택을 위한 기초 리서치 실습 2) 강의목표 - 공연 기획에 앞서 작품에 대한 정보 수집 역량을 기른다. 3) 강의세부내용 - 작품 검색 사이트 및 리소스 소개 (MTI, Concord 등) - 예산/출연자 수/무대 요건 비교 예시 분석	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드
	4	1) 강의주제: 우리 극장의 조건에 맞는 작품 찾기 2) 강의목표 - 실제 제작 환경(예산, 무대 크기, 배우 수)에 맞는 작품을 탐색한다. 3) 강의세부내용 - 수업 전제: 학교극장/작은극장 기준 조건 제시 - 조건표에 따른 필터링 훈련 (소극장 적합/중·소규모)	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드
	5	1) 강의주제: 프로덕션의 구성과 역할 이해 2) 강의목표 - 뮤지컬 공연의 프로덕션 구성 요소(연출, 출연, 스태프)를 명확히 구분하고 이해하고 설명할 수 있다. - 역할 간의 협업 구조를 파악하고, 실제 작품 리서치를 시작할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 프로덕션 내 포지션 지원 및 정리 - 차시 수업 예고 : 관심있는 작품 리서치, 리딩	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드
제 2 주	1	1) 강의주제: 작품 선정 및 리딩	(1) 학습자료 ① 강의계획서

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 작품을 선정하고, 대본과 음악을 처음 접할 때의 기본적인 감상 방법을 배운다. - 대본과 악보의 기본 형식을 이해하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학기 말 공연을 전제로, 뮤지컬 작품을 선정한다. - 대본과 악보는 어떤 구조로 되어 있을까? (배역표, 장면구성, 가사 등 소개) - 장면(scene)과 넘버(number)의 차이 설명 - 학생을 위한 포인트 제시: "내러티브가 어떻게 음악으로 바뀔까?" - 실제 작품의 한 장면 발췌문 보여주며 구조 설명 	<p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제: 이야기 흐름 따라가기 - 스토리 요약 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 편의 뮤지컬 이야기 구조를 간단히 요약할 수 있다. - 줄거리와 주요 장면을 정리하는 방법을 배운다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 활동: 유명 뮤지컬 작품(예: <위키드> 또는 <레미제라블>) 줄거리 소개 영상 감상 - 등장인물, 시간-공간 배경, 이야기의 흐름 정리 - 개인 실습: '이 작품은 어떤 이야기인가?' 문장으로 쓰기 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
3	<p>1) 강의주제: 역할 나누기 - 배우, 연출, 스태프의 역할 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연에는 어떤 역할이 필요한지 알 수 있다. - 각 역할이 무엇을 하는지 기초 개념을 익힌다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출가, 배우, 음악감독, 무대디자이너 등 주요 역할 소개 - 역할별 업무 예시 살펴보기 (예: 무대디자이너는 어떤 자료를 찾을까?) - 실습: 조별로 역할 하나씩 맡아, 해당 역할의 해야 할 일 리스트 만들어보기 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
4	<p>1) 강의주제: 내가 맡고 싶은 역할 생각해보기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 관심 있는 역할을 탐색하고 이유를 말해볼 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 활동: "내가 맡고 싶은 역할은?" 설문지 작성 - 역할별 성향 소개: 어떤 사람이 어떤 역할에 잘 맞을까? - 이야기 나누기: 어떤 역할에 관심이 있고, 그 이유는? 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
5	<p>1) 강의주제: 오디션을 위한 사전 준비</p>	<p>(1) 학습자료</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 오디션의 절차와 기본 항목(노래, 대사, 동작)을 이해하고 설명할 수 있다. - 자신의 음역과 성향에 맞는 오디션 곡과 장면을 탐색해본다 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오디션이란 무엇인지, 어떤 과정을 거치는지 설명 - 작품 내 오디션 곡·대사 추천 리스트 제공 - 각자 곡 1개, 대사 1개를 후보로 선정해보기 - 나에게 어울리는 역할과 분위기 탐색 	<p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 오디션 실연의 이해와 점검 사항 확인</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오디션 실연의 절차와 예절을 이해하고 설명할 수 있다. - 뮤지컬 오디션에서 중요한 요소를 이해하고, 발표 전에 점검할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오디션 평가 기준: 전달력, 감정 표현, 집중력 - 오디션의 기본 예절: 인사, 곡 소개, 동선 정리 등 - 곡/대사 실연 시 유의사항 안내 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 오디션 실연 ① 연기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선택한 대사를 감정을 담아 연기해본다. - 발음, 표현력, 기본 역량 등을 표현하고 체험한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 준비한 대사 1개 발표 (짧은 장면 중심, 1인 3분 이내) - 소규모 조별 발표 후 간단 피드백 - 발표자 외 조원들은 피드백 카드 작성 - 교수자 피드백: 말의 속도, 발성, 감정 흐름 중심 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	3	<p>1) 강의주제: 오디션 실연 ② 노래</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 선택한 곡을 가창해본다. - 감정 표현과 리듬, 호흡 조절을 체험한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 준비한 오디션 곡(하이라이트 중심 1분 이내) 발표 - 발표 전 간단한 곡 소개 포함 - 교수자 피드백: 음정보다 감정과 전달 중심 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 캐스팅 논의 및 배역 조정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 출연진 구성 방향을 논의하고 조율한다. 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 각 배우의 특성과 작품의 콘셉트를 연결한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 연출자 중심 캐스팅 논의: 실연 내용 기반 배역 조율 - 일부 중복 배역은 대체 가능 인원 확보 고려 - 기술 스태프(음악, 무대 등) 참여 희망자 확인 	<ul style="list-style-type: none"> ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	5	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 최종 캐스팅 발표 및 제작 준비 시작 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 캐스팅을 확정하고 프로덕션 준비를 본격 시작한다. - 제작 일정을 공유하고 팀워크를 다진다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 최종 배역 발표 (주:조연, 앙상블 포함) - 전체 작품 콘셉트 공유 및 공연 목표 확인 - 첫 전체 리허설 일정 안내 및 역할별 준비물 공지 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 작품 전체 분석 - 구조와 주제 이해 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 작품이 말하고자 하는 궁극적인 메시지를 이해하고 설명할 수 있다. - '초목표(super-objective)'의 개념을 익힌다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 중심 이야기, 메시지, 흐름 요약 - 초목표(super-objective) 정리 - 주요 테마 및 시대적 배경 분석 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 대본 리딩 및 넘버 청음 - 전체 흐름 따라가기 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 전반적 이야기 흐름 및 넘버 구성을 익힌다. - 장면 전개와 핵심 갈등 구조를 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 전체 대본 낭독 (필요 시 장면 요약 낭독) - 장면별 중심 사건 요약 및 역할별 감정 변화 파악 - 등장인물 간의 주요 갈등 구조 정리 - 넘버 청음을 하며 구성 및 의미 파악 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 장면 및 넘버 분석 - 흐름과 기능 파악 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 사건 전개를 이해하고 설명할 수 있다. - 각 장면의 기능(소개, 전환, 결정 등)을 분류한다. - 뮤지컬 넘버의 기능과 감정 변화를 분석한다. - 음악과 연기의 연결 포인트를 이해하고 설명할 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터

		<p>수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 장면의 핵심 갈등, 목적, 인물 행동 정리 - 장면별 요약표 작성 실습 (기능, 분위기, 위치) - 장면 간 전환 흐름 시각화 - 주요 넘버별 분석표 작성: 감정선, 역할, 전환지점 - 가사 속 핵심 표현 찾기 - 넘버의 '이야기 기능' 파악 (감정폭발/전환/결단 등) 	<p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 인물 분석 - 역할의 감정선 읽기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배역별 성격, 목표, 감정 곡선을 파악한다. - 인물 간 관계도 및 변화 과정을 정리한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주요 배역별 분석 시트 작성: 성격, 과거, 관계, 갈등 - "이 인물은 이 장면에서 무엇을 원하나?" 중심 토의 - 등장인물 간 갈등 구조 매핑 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	5	<p>1) 강의주제: 공연 콘셉트 및 분석 내용 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 분석 내용을 종합하고 다음 주 리허설에 대비한다. - 공연 콘셉트 공유 및 배역별 준비사항 확인 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 콘셉트 요약 정리 및 전체 공유 - 각 배우/스태프 역할별 사전 준비 과제 안내 - 다음 주 리허설 일정표 안내 및 예고 : 5주차부터 장면별 리허설 시작 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 테크니컬 디자인 구상 - 무대, 조명, 의상, 음향 방향 도출</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 콘셉트에 맞는 시각·청각 디자인의 기본 방향을 설정할 수 있다. - 디자이너와 배우, 연출 간 협업 소통을 시작한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대/조명/의상/음향 각 분야별 기능과 역할 소개 - 레퍼런스 이미지 공유 및 공연 콘셉트에 맞춘 아이디어 스케치 - 역할별 기술 디자인 초기 초안 논의 및 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ① - 도입부 장면 블로킹</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 도입부 장면의 동선과 감정 흐름을 이해하고 설명할 수 있다. - 초기 블로킹을 경험하고, 말과 움직임을 연결해본 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p>

		<p>다.</p> <p>-</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 도입 장면 중심 블로킹 실습 (입장/시선/전환 등) - 주요 대사 감정선 연결 훈련 - 연출자 중심 피드백: "이 장면에서 무엇을 보여줘야 하는가" 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	3	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ② - 인물 갈등 장면 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 충돌이 일어나는 주요 장면의 연기와 블로킹을 실습한다. - 대사와 동선, 시선 처리를 유기적으로 조율한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 갈등 장면 시연 → 동선과 대사 감정선 조정 - 연출자 중심 피드백: 장면의 긴장감과 호흡 조절 - 실습 후 배우 간 상호 피드백 시간 운영 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	4	<p>1) 강의주제: 넘버 연습 ① - 주요 솔로 넘버 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 솔로 넘버의 가사와 감정을 연결하여 연습한다. - 리듬, 호흡, 감정 흐름을 무대 위에서 확인한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 솔로 곡 1~2곡 집중 연습 (예: 주인공의 욕망이나 결단이 드러나는 곡) - 기본 발성 정비 및 감정몰입 중심 훈련 - 실연자 외 청취자는 피드백 작성 참여 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	5	<p>1) 강의주제: - 안무 연습 ① - 오프닝 또는 앙상블 장면 안무</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 집단 장면의 안무 구성을 체험한다. - 음악과 동작의 연결, 팀워크 형성을 연습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블 중심 오프닝 넘버 안무 배우기 (기초 반복 위주) - 파트별 위치 확인 및 음악 동작 연결 연습 - 리듬, 타이밍 중심의 군무 감각 익히기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 테크니컬 디자인 시각 자료 정리 및 공유</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대, 조명, 의상, 음향 각 파트의 디자인안을 구체화할 수 있다. - 시각적 콘셉트를 공연 흐름에 일치시키는 연출적 판단력을 형성한다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기

		<ul style="list-style-type: none"> - 각 파트별 디자인 시안 발표 및 수정 회의(무대 배치, 소품 목록, 조명 플롯, 의상 참고 이미지 등) - 장면별 기술 요구사항 리스트 작성 및 공유 - 연출-디자인 간 협업 구조 확립 	<p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ③ - 블로킹 조정 및 감정선 심화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 블로킹을 세부적으로 조정하고 배우 간 상호작용을 명확히 한다. - 장면의 중심 갈등과 텍스트 해석의 일관성을 확보한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설 대상 장면: 주-조연 간 갈등 장면 또는 클라이맥스 도입부 - 감정 전환 지점 명확화, 시선 흐름 및 호흡 조정 - 연출 피드백 중심의 재연습 및 노트 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	3	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ④ - 장면 전환 실험 및 무대 동선 테스트</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인접한 장면 간의 전환을 실험하며, 무대 흐름의 논리성과 자연스러움을 확보한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인접 장면 2~3개 연속 리허설 진행 - 동선 전환, 소품 교체, 음향 큐 시뮬레이션 - 장면 간 분위기 연결성 및 배우의 이동 동선 정리 - 후속 장면의 감정 연결 예비 연습 포함 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 넘버 연습 ② - 이중창/양상블 넘버 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니, 호흡, 감정선의 통합을 중심으로 이중창 또는 양상블 곡을 완성도 있게 연습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 듀엣 넘버 또는 군무가 포함된 중반부 넘버 리허설 - 음정 정리 → 하모니 조정 → 동선 포함한 무대 배치 확인 - 음악 디렉터의 부분별 피드백 중심 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	5	<p>1) 강의주제: 안무 연습 ② - 주요 장면 안무 완성도 강화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복 훈련을 통해 안무의 정확도와 표현력을 높이고, 시선 및 호흡 조율을 연습한다. 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전주 또는 간주 포함 안무 시퀀스 반복 학습 - 위치, 속도, 동작 마무리 포인트 통일화 - 안무 디렉터 지도 하의 그룹별 반복 수행 	<ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 수기시험 - 뮤지컬 제작 기초 개념 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 제작 관련 기초 지식을 점검하고 설명할 수 있다. - 용어, 역할, 구성요소에 대한 이해도를 확인한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시험 형식: OX, 객관식, 단답형 혼합 - 주요 문항 예: 무대 방향 명칭, 넘버 종류, 감정 곡선 정의, 조명 큐 개념 등 - 시험 시간: 약 30분 (간단한 문제 중심) - 시험 후 간단 휴식 및 리허설 준비 	<p>(1) 수시시험</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형, OX, 객관식 혼용 제출 <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 시험지 <p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(4) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ⑤ - 감정 클라이맥스 장면 중심</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 갈등이나 변화가 중요한 장면의 감정 연기를 정교화한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고조되는 감정 장면 집중 리허설 - 블로킹+감정선 통합 연습 - 대사 속 감정 흐름 시각화 시도 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	3	<p>1) 강의주제: 장면 간 전환 훈련 - 무대 이동과 동선 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면과 장면 사이의 연결을 부드럽게 전환한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 입장-퇴장 타이밍, 무대 변화 연습 - 조명 큐 타이밍 상상 연결 훈련 - 동선 충돌 점검 및 수정 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	4	<p>1) 강의주제: 넘버 연습 ③ - 감정 넘버 정리 및 움직임 조율</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극 중 감정이 폭발하는 넘버를 정서적으로 안정감 있게 표현한다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터

		<ul style="list-style-type: none"> - 감정 중심 넘버 반복 연습 - 멜로디/가사/무브먼트 일치 훈련 - 감정 변화에 따른 동작 조율 	<ul style="list-style-type: none"> ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	5	<p>1) 강의주제: 안무 연습 ③ - 전체 군무 보완 및 정렬</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블 안무의 통일성과 정확성을 높인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 타이밍 중심 재정렬 - 박자, 포지션, 단체 움직임 반복 - 리허설 전체 흐름에서 안무 위치 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	<p>1) 강의주제: 테크니컬 디자인 적용 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 디자인 파트별 무대 적용 방식을 이해하고 설명할 수 있다. - 공연 연출과 기술 구현의 조율 방식을 이해하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대, 조명, 음향, 의상 디자인별 실제 구현 방법 소개 - 큐시트(조명/음향/전환 등)의 구조 및 예시 분석 - 디자이너와 배우/연출 간 협업 커뮤니케이션 방식 설명 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ⑦ - 후반부 장면 감정선 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주요 결말 장면의 감정 흐름을 리듬 있게 연기한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 클라이맥스 직전 장면 리허설 - 감정 변화 속도 및 긴장감 조율 - 장면 내 대사 호흡/시선 처리 보완 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기

	3	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ⑧ - 기술 디자인 적용 실습</p> <p>2) 강의목표 - 무대/조명/의상 등의 디자인을 실제 장면에 적용하며 리허설한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 조명/음향 큐 타이밍에 맞춘 장면 리허설 - 소품/의상 변경 흐름 체크 - 배우 동선과 무대 구조의 충돌 여부 점검</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 넘버 연습 ④ - 후반부 감정넘버 연습</p> <p>2) 강의목표 - 감정의 전환점이 담긴 넘버를 음악·연기로 통합하여 완성한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 주요 감정 넘버 반복 실습 - 가창과 감정의 자연스러운 연결 강화 - 피날레 분위기 조성 위한 디렉션 공유</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기</p>
	5	<p>1) 강의주제: 안무 연습 ④ - 조명과 공간을 고려한 안무 정비</p> <p>2) 강의목표 - 테크 요소(조명/음향)와 안무의 조화를 인식하며 연습한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 조명 변화에 따른 움직임 타이밍 실습 - 음악적 강조 지점과 안무 포즈 맞추기 - 공간 활용 점검 및 위치 정렬 연습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 장면 연결의 흐름 이해 및 체크리스트 정리</p> <p>2) 강의목표 - 장면 간 연결 방식과 공연 흐름 구조를 파악한다. - 통합 리허설을 위한 사전 점검 항목을 정리한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 서사 흐름에 따른 장면 배치표 공유 - 감정선, 동선, 조명/음향 큐 점검 포인트 정리 - 리허설 진행 시 유의사항 공지 (배우 간 간격, 넘버 전환 타이밍 등)</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ⑨ - 1막 주요 장면 연결 리허설</p> <p>2) 강의목표 - 초반부~중반부까지의 주요 장면을 흐름에 따라 연습한다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전반부 장면 통합 리허설 - 감정 흐름 유지하며 동선 정렬 - 전환 타이밍에 따른 배우 준비상황 점검 	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	3	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ⑩ - 2막 주요 장면 연결 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 클라이맥스로 이어지는 장면을 연속적으로 리허설한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 장면 통합 리허설 - 감정 고조 지점 명확화 - 장면 간 전환 리듬 정비 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 넘버 연습 ⑤ - 서사 중심 넘버 흐름 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극 내 넘버를 연결하며 감정선 흐름을 유지한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 넘버 삽입 순서에 따른 정렬 훈련 - 넘버→대사, 대사→넘버 전환 호흡 맞추기 - 음악 큐-배우 반응 타이밍 체크 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	5	<p>1) 강의주제: 안무 연습 ⑤ - 장면 내 삽입 안무 흐름 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이야기 속 안무가 자연스럽게 연결되도록 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무-대사 전환 구조 정비 - 위치 이동, 조명 변화 타이밍에 따른 움직임 점검 - 군무 시 감정선 유지 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 런스루 리허설 사전 브리핑 및 역할 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 런스루 리허설의 목적과 절차를 이해하고 설명할 수 있다. - 각 파트의 역할과 체크 포인트를 공유한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 런스루 리허설의 개념 및 유의사항 설명 - 조명·음향·무대 전환 타이밍 점검 기준 제시 - 배우 및 스태프별 동선, 대기, 큐 확인 - 공연 전 체크리스트 배포 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 기술 큐 리허설(큐투큐 연습) 및 세부 흐름 정리</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 큐를 기술적으로 정리하고 무대 흐름을 마무리한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조명·음향·무대 전환의 실제 큐 리허설 - 배우·기술팀간 큐 사인 맞추기 연습 - 정지 상태에서 큐 하나하나 정밀 확인 (큐투큐) 	<p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	3	<p>1) 강의주제: 런스루 리허설 ① - 1막 전체</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1막 전체를 실전처럼 연결하여 흐름을 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전반부 장면 넘버 포함한 통합 리허설 - 무대 입·퇴장 타이밍 및 동선 점검 - 조명/음향 큐 가상 삽입 - 중간 중단 없이 연속 진행 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 런스루 리허설 ② - 2막 전체</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2막 전체 흐름을 무대 위에서 검토하고 연기 호흡을 맞춘다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 장면 포함한 후반부 리허설 - 감정 고조 장면과 피날레 연출 정리 - 기술 요소 큐와 감정 타이밍 동기화 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	5	<p>1) 강의주제: 전체 런스루 피드백 및 수정 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 런스루 리허설 이후 개선점과 수정사항을 반영한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출 및 디자인 파트 피드백 전달 - 장면 전환/대사 타이밍/무대 동선 관련 조정 - 연습 부족한 부분 선택적 반복 리허설 - 차시 예고: 12주차 시연회 예고 및 준비 사항 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 쇼케이스 발표 사전 준비 및 브리핑</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼케이스 운영 방식과 유의사항을 숙지한다. - 공연 흐름과 역할을 최종 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼케이스 운영 안내: 순서, 시간, 역할 분배 - 무대 동선, 무대 전환 타이밍 사전 리허설 - 관객 응대, 마이크 세팅, 조명/음향 큐 사전 체크 	<p>(1) 개별과제물</p> <p>① 평가내용 : 작품 분석 표 제출</p> <p>② 제출주차 :12주차</p> <p>(2) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p>

			③ 음향 기기 (4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 쇼케이스 공연 ① - 1막 발표 2) 강의목표 - 1막 전체 흐름을 실전처럼 발표하며 무대 집중력을 기른다. 3) 강의세부내용 - 장면 1~3 + 해당 넘버·안무 포함 발표 - 조명, 음향, 무대 큐 적용 포함 - 연기 및 감정 흐름 중심 발표	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	3	1) 강의주제: 쇼케이스 공연 ② - 2막 발표 2) 강의목표 - 2막 전체 발표를 통해 극적 정서와 완성도를 높인다. 3) 강의세부내용 - 장면 4~6 + 넘버·군무 포함 공연 - 무대 전환과 입·퇴장 조율 - 피날레 감정선 정리	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	4	1) 강의주제: 쇼케이스 공연 피드백 2) 강의목표 - 발표 후 피드백을 통해 보완점을 인지하고 다음 공연을 준비한다. 3) 강의세부내용 - 지도교수·동료·스태프의 피드백 공유 - 연출, 연기, 안무, 기술 부문별 피드백 정리 - 개선사항을 조별로 논의 및 필기	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
	5	1) 강의주제: 피드백 기반 재정비 리허설 2) 강의목표 - 피드백을 반영하여 공연 장면을 개선하고 연습한다. 3) 강의세부내용 - 수정된 블로킹, 대사 타이밍 재확인 - 약했던 장면, 넘버 중심 재리허설 - 다음 주 드레스 리허설 대비 준비	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향 기기
제 13 주	1	1) 강의주제: 테크니컬 디자인 최종 수정 및 큐시트 확정 2) 강의목표 - 무대, 조명, 음향, 의상 디자인의 최종안을 결정하고 공연 기술 흐름을 정리한다.	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재, 부교재 ④ 대본, 악보 (2) 활용 기자재

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 파트별 디자인 시안 최종 확정 및 큐시트 조정 - 조명·음향 타이밍 최종 확정 - 의상 교체 시점, 무대 전환 구조 재확인 - 무대 크루, 오퍼레이터와 큐 사인 일치 점검 	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 장면 리허설 ⑩ - 수정 장면 최종 완성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼케이스 피드백 기반으로 수정된 장면을 완성한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정선 보완, 대사 리듬 정비 - 동선 충돌, 연출적 모호함 해소 - 피드백 반영 전후 비교 리허설 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	3	<p>1) 강의주제: 넘버 및 군무 최종 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악과 안무의 완성도를 높여 공연 감정선을 마무리한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하모니, 타이밍, 동작의 일치점 집중 훈련 - 안무 동선과 무대 큐 통합 조정 - 피날레 넘버 완성 및 장면 연결 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	4	<p>1) 강의주제: 드레스 리허설 ①</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실제 공연 의상을 착용한 리허설을 통해 무대 적응도를 높인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모든 배우의 의상 착장 및 전환 연습 - 의상 상태 점검 및 불편 요소 수정 - 의상-동작-감정 표현의 일치점 확인 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
	5	<p>1) 강의주제: 드레스 리허설 ② - 기술 리허설 통합 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드레스 리허설과 테크 리허설을 통합하여 공연 흐름을 완성한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대·조명·음향·의상 전부 통합한 리허설 - 큐투큐 연습 재확인, 무대 전환 실습 - 공연 당일과 유사한 흐름 속 리허설 진행 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향 기기</p>
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 극장 셋업 브리핑 및 공연장 기술 구조 이해</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p>

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연장 구조와 셋업 과정을 이해하고, 각 기술 파트의 역할을 숙지한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연장 공간 구조 소개 및 동선 계획 설명 - 무대, 조명, 음향, 영상 장비 셋업 순서 안내 - 무대 매뉴얼 및 안전 수칙 공유 - 공연 일정표 및 리허설 타임라인 확인 	<p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 조명 및 음향 기기</p> <p>④ 극장</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제: 공연장 입장 및 무대·기술 장비 셋업</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실제 공연장에 입장하여 무대 및 장비를 설치한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 세팅, 조명 포커싱, 음향 체크 - 의상·소품 정리 및 백스테이지 운영 준비 - 무대 동선에 따른 배우 대기 동선 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 조명 및 음향 기기</p> <p>④ 극장</p>
3	<p>1) 강의주제: 큐투큐(Cue-to-Cue) 리허설 - 기술 흐름 통합 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조명, 음향, 무대 전환의 정확한 타이밍을 실제 무대에서 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 큐 정렬 및 확인 - 오퍼레이터, 무대 매니저와 큐 사인 동기화 - 큐 오류 수정 및 대체 동선 리허설 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 조명 및 음향 기기</p> <p>④ 극장</p>
4	<p>1) 강의주제: 드레스 리허설 ③ - 공연 전체 런스루 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 전체를 실전처럼 무대에서 진행하며 최종 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모든 장면을 의상·소품·기술 포함하여 연속 실행 - 실전 공연 흐름에 따라 무대 입·퇴장 점검 - 오디언스 관점에서 연기와 기술 흐름 확인 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 조명 및 음향 기기</p> <p>④ 극장</p>
5	<p>1) 강의주제: 공연 전 리허설 피드백 및 최종 정비</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설 전반에 대한 피드백을 반영해 최종 보안을 한다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재, 부교재</p> <p>④ 대본, 악보</p> <p>(2) 활용 기자재</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 연출, 기술감독, 배우 피드백 공유 - 문제 장면 및 큐 재조정 - 공연 당일 준비물 및 역할 재확인, 마무리 정돈 	<ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 조명 및 음향 기기 ④ 극장
제 15 주	1	기말고사 / 공연	
	2	기말고사 / 공연	
	3	기말고사 / 공연	
	4	기말고사 / 공연	
	5	기말고사 / 공연	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	