

뮤지컬개론 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬개론	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	3	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>뮤지컬개론 강좌는 뮤지컬이 음악, 무용, 연기, 무대기술 등이 통합된 대중예술임을 이해하고, 한국과 북한을 포함한 다양한 문화적 정의와 시대적 특성을 비교하며, 그 구성 요소들의 상호작용이 만들어내는 극적 효과를 분석하는 데 목표를 둔다. 학습자는 뮤지컬이 지닌 합리성·과학성·대중성을 바탕으로 한 예술적 가치를 이해하고, 기약과 선율이 관객에게 전달하는 정서적 안정과 몰입의 원리를 파악하며, 스태프와 배우 간 협업 구조를 포함한 공연예술 전반에 대한 입체적 안목을 기르게 된다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 뮤지컬의 정의와 문화적 특성을 이해하고, 한국 및 북한 등 다양한 맥락에서의 용어 및 예술 개념을 비교 설명할 수 있다. 2. 뮤지컬의 구성 요소(음악, 연기, 무용, 무대기술 등)의 상호작용과 그것이 만들어내는 정서적·극적 효과를 통합적으로 분석할 수 있다. 3. 뮤지컬 제작 과정에서의 협업 구조와 역할(스태프, 배우 등)에 대한 실천적 이해를 바탕으로 공연예술의 총체적 특성을 설명할 수 있다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : 뮤지컬의 탄생 / 고희경 / 마인드빌딩 / 2023					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 중간고사, 기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 19세기 음악극의 형성과 배경 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 이해할 수 있다. - 수업에 필요한 학습자료에 대해 파악할 수 있다. - 19세기 서구에서 대중음악극이 등장하게 된 사회적, 문화적 배경을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 강의계획 설명 - 개별과제물 소개 - 교재 소개 - 중간고사, 기말고사 소개 - 근대 산업화와 도시화가 공연예술에 미친 영향 - 살롱문화, 민속극, 연희 등의 공연형태 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 개별 과제물 안내 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 뮤지컬 작품 1편 분석 레포트 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 안내 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 서술식 혼용 제출 (3) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 		

			(5) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 오페라와 오페레타의 전통과 변형</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 초기 음악극과 오페라/오페레타 간의 차이점을 구분할 수 있다. - 오페라와 오페레타의 예술적/구조적 특징을 이해하고 비교할 수 있다. - 음악극이 오페라로부터 어떤 요소를 계승하고 변형했는지 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오페라(Opera) vs 오페레타(Operetta)의 특징 비교 - 대표작 감상: 오펜바흐의 오페레타 중 한 장면 - 클래식 오페라의 서사 구조, 음악적 특징 - 오페레타의 유희성, 풍자성, 대중성과의 접점 - 대표 작품 분석: 요한 슈트라우스의 『박쥐』, 질베르 & 솔리반의 『팬젠스의 해적』 - 시청각 자료 분석: 연출 방식과 무대미술 비교 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>③ 동영상/ 1) OFFENBACH : Orpheus in the Underworld "Galop Infernal" (https://www.youtube.com/watch?v=Wh5g75svRJ4)</p> <p>2) J. Strauss II Operetta Die Fledermaus 'Mein Herr Marquis' (https://www.youtube.com/watch?v=-rBa7-3NOQw)</p> <p>3) Major-General's Song from The Pirates of Penzance (https://www.youtube.com/watch?v=Rs3dPaz9nAo)</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 민속극과 대중연희의 영향 - 음악극의 대중화 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 유럽 및 미국 지역의 민속극과 전통 연희가 음악극에 미친 영향을 이해할 수 있다. - 전통적 가무극과 현대적 뮤지컬 사이의 연결고리를 찾을 수 있다. - 음악극이 대중의 사랑을 받게 된 시대적 흐름을 설명할 수 있다. - 초기 대중음악극이 대중예술로 자리 잡은 계기와 사회적 반응을 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 민스트럴쇼(minstrel show), 페어 쇼(Fair Show), 시장극(market theatre)의 전통 - 유럽 각국의 민속극 요소(예: 독일, 프랑스, 영국 등) - 한국 가무극과의 유사성 탐색: 판소리/탈춤의 서사구조와 공연형식 - 브레히트의 민속극 비판과 현대 극양식에 끼친 영향 - 공연장 문화의 변화(살롱 → 상업극장) - 중산층의 등장과 소비문화 확대 - 음악극의 접근성: 언어, 유머, 리듬과 무대 효과 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
제 2 주	1	1) 강의주제: 미국 뮤지컬의 태동	(1) 학습자료

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국 뮤지컬이 독자적 장르로 형성된 배경과 역사적 맥락을 설명할 수 있다. - 유럽 오페레타 전통과의 단절 및 미국식 스토리 중심 극의 발전을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20세기 초 뉴욕 브로드웨이의 탄생과 쇼비즈니스 산업의 확대 - 유럽식 오페라에서 미국식 내러티브 중심 뮤지컬로의 전환 - 초기 뮤지컬의 특징: 이야기 중심 구조, 희극성과 서사성 결합 - 대표작: 『쇼보트(Show Boat, 1927)』의 혁신성 소개 - 영상자료 시청: 브로드웨이 초창기 영상 아카이브 	<p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>③ 동영상/ Broadway(1920) - Colorized with AI (https://www.youtube.com/watch?v=ouSgzSONw0c)</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
2		<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 버라이어티 쇼와 민스트럴쇼 - 보드빌과 초기 쇼비즈니스 산업 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 버라이어티 쇼와 민스트럴쇼의 기원과 뮤지컬 발전에 끼친 영향을 설명할 수 있다. - 인종적 편견과 공연예술 간의 긴장 관계를 비판적으로 이해한다. - 보드빌(vaudeville)의 장르적 특징과 공연 구조를 이해할 수 있다. - 뮤지컬이 상업적 엔터테인먼트로 발전하는 과정을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 민스트럴쇼(minstrel show)의 구조와 백인 중심 블랙페이스의 문제점 - 버라이어티 쇼의 유희성, 신체극 요소, 노래·춤·재담의 조합 - 미국 사회의 인종, 계급 이슈와 대중극 사이의 상호작용 - 현대적 재해석: 비판적 시각에서 민스트럴쇼 재분석 - 보드빌의 구조: 다양한 단편 공연의 연속 - 극장 시스템과 배급 구조: '바라트앤설리번', '키이스 앤 오피엄 회로' - 초기 뮤지컬 배우들의 훈련과 공연환경 - 연예 산업의 탄생과 '스타 시스템'의 시작 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
3		<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼걸과 초창기 무대미술 - 쇼뮤지컬의 틀 형성 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼걸과 무대미술이 결합하여 시각적 장관을 연출한 초기 뮤지컬의 특징을 설명할 수 있다. - 무대의 시각화 기술 발전이 공연 스타일에 미친 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>③ 동영상</p> <p>1) ROYAL REVUES 1 (https://www.youtube.com/watch?v=c2-F39MouOE)</p> <p>2) Judy Garland Stereo -</p>

		<p>영향을 분석한다</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악·무용·이야기가 통합된 '쇼뮤지컬'의 형성과 전환점을 이해한다. - 대표적인 초창기 작품을 통해 뮤지컬 장르의 정체성을 탐색할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지그펠드 폴리스(Ziegfeld Follies)의 등장과 쇼걸 문화 - 초기 무대디자인: 회전무대, 조명 기법의 도입 - 예시: 1930년대 뮤지컬 무대 구성 변화 - 쇼의 시각적 미학이 관객에게 주는 감정 효과 - 스토리텔링 중심 구조와 넘버의 서사적 기능 - 쇼뮤지컬의 서사·리듬·안무 통합 사례 - 대표 작품: 『레비우(Revue)』 스타일과 『조지 거슈윈』의 실험 - 영상 감상: 『레비우』/『걸 크레이지』 중 장면 분석 	<p>"Embraceable You" https://www.youtube.com/watch?v=A5TrNfV5mXE</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 할리우드와 브로드웨이의 교차</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1940~50년대 브로드웨이 뮤지컬과 할리우드 영화산업의 상호작용을 설명할 수 있다. - 무대와 영화의 뮤지컬 양식 차이를 비교할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브로드웨이의 산업적 성장과 영화사의 뮤지컬 판권 확보 - 대표 사례: 『오클라호마!』, 『왕과 나』, 『사운드 오브 뮤직』 등 - 무대형 뮤지컬 vs 영화형 뮤지컬의 미학 차이 - 영상 감상: 무대 vs 영화 장면 비교 (사운드 오브 뮤직) 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ <ol style="list-style-type: none"> 1) The Sound of Music - Do Re Mi https://www.youtube.com/watch?v=OV2IHBgNer4 2) The Sound of Music (4/5) Movie CLIP - Do-Re-Mi (1965) HD https://www.youtube.com/watch?v=pLm07s8fnzM <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오스카 해머스타인의 역할 - 뮤지컬 스토리텔링의 발전 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오스카 해머스타인의 창작 철학과 대표 작품의 영향력을 설명할 수 있다. - 스토리 중심의 '통합 뮤지컬' 개념을 이해하고 적용할 수 있다. - 1940~50년대 뮤지컬 스토리텔링 방식의 주요 특징을 설명할 수 있다. - 넘버(song number)의 내러티브 기능을 구조적으로 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답

		<ul style="list-style-type: none"> - 해머스타인의 전기 및 협업자 로저스와의 관계 - '통합 뮤지컬'이란 무엇인가? - 『오클라호마!』의 혁신성 분석 - 넘버, 플롯, 안무의 서사 기능 - 인터뷰 자료 및 각본 발췌문 분석 - 플롯 중심의 넘버 배열 기법 (I Want Song, Reprise 등) - 등장인물의 감정선과 음악적 발전의 병행성 - 사례 분석: 『사우스 퍼시픽』, 『왕과 나』 - 미니워크숍: 한 인물의 넘버 배열 구상하기 	
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대표작 분석 - 『오클라호마!』 - 뮤지컬 영화의 전성기 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『오클라호마!』의 구조와 미학을 분석하고 비평할 수 있다. - 뮤지컬 역사에서 이 작품이 갖는 전환적 의미를 설명할 수 있다. - 1950~60년대 뮤지컬 영화의 산업적 성공과 문화적 의미를 설명할 수 있다. - 주요 뮤지컬 영화들의 스타일과 전략을 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 줄거리 및 등장인물 이해 - 안무와 음악, 대사의 통합 방식 분석 - 꿈의 발레 시퀀스(Dream Ballet) 장면 집중 감상 및 토론 - 『오클라호마!』 이전과 이후의 뮤지컬 비교 - MGM 뮤지컬의 제작 시스템과 쇼케이스 전략 - 대표작 소개: 『지지』, 『사랑은 비를 타고』, 『웨스트 사이드 스토리』 - 장르 혼합: 로맨스, 희극, 사회비판의 뮤지컬화 - 영상 감상: 『웨스트 사이드 스토리』의 'Tonight' 시퀀스 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ <ol style="list-style-type: none"> 1) The Dream - Titania and the Fairies (Akane Takada; The Royal Ballet) https://www.youtube.com/watch?v=Ol6EtEJwAlc <ol style="list-style-type: none"> 2) Ryan McCartan and Kanisha Feliciano perform "Tonight" from WEST SIDE STORY https://www.youtube.com/watch?v=Lo3bS6o0k_c <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 ③ 토론
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 사운드의 변화와 테크놀로지</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1960~70년대 뮤지컬에서 사운드 디자인과 음향 기술의 변화 양상을 이해한다. - 공연예술의 기술적 진화가 뮤지컬의 미학에 미친 영향을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사운드 시스템의 발전: 무선 마이크, 믹싱 기술 도입 - 전자음악, 언더스코어링(underscoring)의 뮤지컬 도입 - 무대 장치의 디지털화 초기 사례 - 사례 분석: 『지저스 크라이스트 슈퍼스타』의 록 사운드 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ Heaven On Their Minds - Jesus Christ Superstar (1970 Version) https://www.youtube.com/watch?si=M12vPKUT4BXIRkcl&v=H3vtAjHvhHA&feature=youtu.be <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제:</p>	<p>(1) 학습자료</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 스티븐 손드하임과 철학적 주제 - 비극적 주제와 새로운 형식 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 손드하임의 작품 세계에서 반복적으로 등장하는 주제와 서사 전략을 설명할 수 있다. - 손드하임 뮤지컬의 언어적, 음악적 난이도와 미학적 특징을 이해한다. - 1970년대 이후 뮤지컬에서 비극적 서사와 개방형 결말이 어떻게 도입되었는지 분석한다. - 전통적인 희극구조와 결별한 작품들의 사례를 통해 뮤지컬 형식의 다양성을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 손드하임의 작사·작곡 기법과 협업자들 소개 - 주제: 관계의 불안전함, 정체성 탐색, 아이러니와 냉소 - 작품 사례: 『컴퍼니』, 『인투 더 우즈』, 『어쌔신』 등 - 가사 분석 활동: 'Being Alive', 'Send in the Clowns' - 고전 뮤지컬의 '행복한 결말' 공식에 대한 해체 - 『코러스라인』의 자전적 구조, 『시카고』의 아이러니적 서술 - 주제: 실패, 경쟁, 무대 뒤편의 진실 - 연기 실습: 『코러스라인』 중 오디션 장면 낭독 	<ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 ③ 실습 및 발표
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술성과 실험성의 공존 - 대표작 분석 - 『컴퍼니(Company)』 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬이 순수예술적 성격을 추구하면서도 대중성과 어떻게 균형을 맞추려 했는지 설명한다. - 예술적 실험이 흥행과 비평에 어떤 영향을 주었는지 분석할 수 있다. - 『컴퍼니』의 비선형 구조와 관계 중심 서사의 의미를 분석할 수 있다. - 손드하임식 뮤지컬의 형식적 실험을 사례를 통해 이해할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실험적 서사구조: 비선형 서사, 양상블 주인공, 현실·환상의 경계 - 사례: 『펠시』, 『패션』, 『마리 루이즈』 등 - 연출가와 작곡가 중심의 창작 체계 변화 『컴퍼니』 작품 개요와 등장인물 분석 - 넘버 'Being Alive'의 음악적 구조와 감정 변화 - 내러티브 없는 에피소드 구조의 효과 - 공연 장면 감상 후 감정 곡선 그리기 활동 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ Neil Patrick Harris - BEING ALIVE from COMPANY (https://www.youtube.com/watch?v=RbAfu6PNDbM) <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 메가뮤지컬의 개념</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 메가뮤지컬(Megamusical)의 개념과 탄생 배경을 설명할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 기존 뮤지컬과의 차별성을 서사, 무대, 산업구조 측면에서 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 메가뮤지컬이란? : 정의, 구성 요소, 산업적 특징 - 대형 무대장치, 기계화 무대, 조명과 음향의 자동화 - 극 중심이 아닌 '장면 중심'의 감각적 연출 - 서사보다 정서 강조, 시각적 스펙터클 강조 	<ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 (3) 강의 방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
2		<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: <ul style="list-style-type: none"> - 『캣츠(Cats)』 분석 - 『레미제라블』과 통합된 대서사 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 『캣츠』의 비서사적 구조와 캐릭터 중심 전개 방식을 이해할 수 있다. - 안무, 음악, 무대미술을 통합적으로 분석할 수 있다. - 『레미제라블』의 역사적 배경과 대서사 구조를 이해하고, 메가뮤지컬 형식 내에서의 서사 구현 방식을 분석할 수 있다. - 반복되는 음악 테마를 중심으로 서사적 물입을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - T.S. 엘리엇의 시집 『지혜로운 고양이가 되기 위한 지침서』 기반 - 넘버 중심, 캐릭터 중심 회전식 전개 구조 - 안무 중심의 극 흐름 - 질리언 린의 안무 스타일 - 무대 디자인: 360도 관객몰입 구조, 재활용 소품 사용의 은유성 - 빅토르 위고 원작 → 알랭 부브리 & 클로드-미셸 쇤베르그 각색 - 넘버 중심이 아닌 "지속된 음악 흐름" 구조 (거의 모든 대사 = 노래) - 테마 음악의 반복과 변주 (Jean Valjean, Javert 테마 분석) - 스펀 무대기법과 대규모 앙상블 구조 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 (3) 강의 방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
3		<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: <ul style="list-style-type: none"> - 브로드웨이의 산업화 - 흥행과 비평의 긴장 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 1980~90년대 뮤지컬 산업 구조의 변화와 마케팅 전략을 이해한다. - 뮤지컬이 '예술'에서 '상품'으로 전환되는 과정을 설명할 수 있다. - 메가뮤지컬이 흥행성과 비평성 사이에서 받은 평가들을 비교 분석할 수 있다. - 대형화가 예술적 다양성에 미친 영향을 비판적으로 성찰할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 카메론 매킨토시 시스템: 브랜드화, 글로벌 투어, 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 (3) 강의 방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답

		<p>오리지널 팀 파견</p> <ul style="list-style-type: none"> - 라이선스 공연 구조, 복제 연출 시스템 - 토니상-올리비에상 등 시상식의 산업화 기여 - 홍보 전략: 로고, 티셔츠, CD, 캐릭터 상품 - 비평가들의 입장: "관객 몰이 vs 예술의 종말?" - 지역 극장, 독립 창작자들의 위축 문제 - 동시기 대안적 흐름: 오프브로드웨이의 실험 뮤지컬 	
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 1990년대 뮤지컬의 재도약</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1990년대 이후 브로드웨이의 회복 배경과 주요 흐름을 설명할 수 있다. - 메가뮤지컬 중심에서 창작자 중심 극으로의 변화 양상을 이해할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1980년대 메가뮤지컬의 피로감과 비판적 흐름 - 창작자 주도형 뮤지컬의 등장: 조나단 라슨, 줄리 테이머 - 오프브로드웨이 출신 작품들의 브로드웨이 진출 - 사례 개관: 『렌트』, 『라이온 킹』, 『헤드윅』 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 메시지와 퀴어 코드 - 『렌트』 분석 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『렌트』 등의 작품을 통해 뮤지컬에서 퀴어 서사와 사회적 의제의 표현 방식을 이해할 수 있다. - 소수자 정체성과 공연예술의 관계를 비판적으로 성찰할 수 있다. - 『렌트』의 구조, 인물, 음악 구성 방식과 그 혁신성을 분석할 수 있다. - 이 작품이 1990년대 대중과 평단 모두에게 영향력을 끼친 이유를 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『렌트』의 AIDS, 빈곤, 예술가 공동체, 가족의 재정의 - 퀴어 캐릭터와 서사적 중심성의 변화 - 음악 스타일: 록 오페라 형식의 사회 참여성 - 『라 보엠』의 현대적 각색으로서의 『렌트』 - 넘버 중심 분석: 'Seasons of Love', 'La Vie Bohème' - 미니워크숍: 장면의 리듬과 정서 분석하기 - 극 중 공동체의 의미와 무대 연출의 상징성 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ 1) Seasons of Love (https://www.youtube.com/watch?v=9A_2WfX8FEU) 2) La Vie Boheme (https://www.youtube.com/watch?v=lqjIF3vCiaU) <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『라이온 킹』 - 비주얼 스토리텔링 - 브로드웨이 vs 오프브로드웨이 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『라이온 킹』이 무대에서 구현한 독창적 시각 언어와 상징체계를 분석할 수 있다. - 디즈니의 뮤지컬 산업 진출이 미친 영향을 평가 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ The Lion King - Circle of Life Musical Awards Gala 2018 (https://www.youtube.com/watch?v=ewOAsUWQJvo)

		<p>할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브로드웨이와 오프브로드웨이의 구조적 차이와 예술적 다양성을 비교 설명할 수 있다. - 소극장 중심 실험 뮤지컬의 지속 가능성을 평가할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 줄리 테이머 연출: 탈과 인형극, 아시아적 미학 - 디즈니의 콘텐츠 전략과 브로드웨이 진출 - 'Circle of Life' 오프닝 장면 분석 - 상업성과 예술성의 융합 사례로서의 의미 - 극장 크기, 제작비, 라이선스 체계, 관객 접근성 비교 - 오프브로드웨이 대표 작품: 『헤드윅』, 『플라이 바이 나이트』 - 창작자 중심 환경의 특징과 위험 요소 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 수시시험 실시 및 안내</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1~6주차의 핵심 개념에 대한 이해도를 점검한다. 출제 유형과 문항을 이해하고, 성실히 답안을 작성한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시험 안내: 시간 30분, 0.5점씩 총 10문항 (OX 2문항, 4지선다 5문항, 단답형 3문항) - 시험 시간: 약 30분, 개별 작성 후 회수 	<p>(1) 수시시험</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 1차시 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 OX, 객관식 혼용 제출 <p>(2) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 수시시험지 <p>(3) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(4) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 수시시험 해설 및 피드백 I</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수시시험 문항 해설을 통해 개념의 정확한 이해를 강화한다. - 학습자들이 스스로 오개념을 수정하도록 유도한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - OX 문항 정답 확인 및 설명 - 대표적인 혼동 사례 소개 및 추가 설명 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	3	<p>1) 강의주제: 정리 및 학습 리플렉션</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수시시험 결과를 바탕으로 자신이 잘 이해한 부분과 미흡한 부분을 구분하고, 이후 학습 전략을 수립한다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드

		<ul style="list-style-type: none"> - 이해한 개념과 혼동되는 개념 구분 - 학습 상태 점검 - 정리 강의: 8주차 중간고사 예고 및 준비 포인트 간략 소개 <ul style="list-style-type: none"> · 뮤지컬의 구성 요소(노래, 춤, 연기)의 유기적 관계 · 역사적 전환점이 되는 대표작(예: Show Boat, Oklahoma!)의 의의 · 장르 구분(통속극/오페레타/레뷰/복미 뮤지컬 등)의 비교 · 스태프(연출, 안무, 작곡 등)의 역할과 협업 구조 	(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
제 9 주	1	1) 강의주제: 뉴뮤지컬의 시대적 도래 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 2000년대 이후 뉴뮤지컬의 주요 경향을 설명할 수 있다. - 21세기 이후 뮤지컬이 다루는 시대정신과 표현방식의 변화 양상을 파악한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 메가뮤지컬 → 창작자 주도형 뉴뮤지컬의 등장 - '내러티브'가 아닌 '정체성' 중심 구조 - 작품 예시 소개: 『인 더 하이츠』, 『디어 에반 헨슨』 	(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 (3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: <ul style="list-style-type: none"> - 『해밀턴』의 기획 배경과 역사 재서사 - 힙합뮤지컬로서의 음악 실험 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 『해밀턴』의 등장 배경과 미국 건국사에 대한 새로운 서사를 이해한다. - 역사극의 현대적 전환이 이룬 의미를 설명할 수 있다. - 『해밀턴』에서 힙합과 뮤지컬 음악이 결합되는 방식을 분석한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 린 마누엘 미란다와 『해밀턴』의 창작 과정 - 원작 『Alexander Hamilton』(론 체르노우 저)와 각색 차이 - 역사극의 현대적 전환 사례로서의 의미 - 영상 감상: 'My Shot', 'Yorktown', 'One Last Time' - 넘버 분석: 'My Shot', 'Cabinet Battle', 'The Room Where It Happens' - 힙합의 운율감과 캐릭터 표현 - 고전음악·R&B·뮤지컬 넘버의 장르적 혼합 	(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ 1) My Shot - Hamilton (Original Cast 2016 - Live) (https://www.youtube.com/watch?v=wk01z2f5akg) 2) Hamilton Yorktown (https://www.youtube.com/watch?v=ZNnDjLHLtuo) 3) Cabinet Battle #2 - Hamilton (Original Cast 2016 - Live) (https://www.youtube.com/watch?v=BZHnCtf-DEI) 4) The Room Where it Happens - Hamilton (Original Cast 2016 - Live) (https://www.youtube.com/watch?v=e_FWUW6SnDo) 5) Christopher Jackson is the best / One Last Time - Hamilton (https://youtube.com/shorts/4Tly5e)

			<p>TaQvA?si=jd5ZxyNIILHPEA0y)</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제: - 캐스팅과 인종 표현의 정치성 - 『해밀턴』은 무엇을 바꾸었는가?</p> <p>2) 강의목표 - '컬러 블라인드 캐스팅'의 전략과 논란을 분석할 수 있다. - 『해밀턴』이 뮤지컬 역사에서 갖는 전환점적 의미를 종합적으로 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 백인 건국 아버지를 유색인 배우가 연기하는 정치적 상상 - 캐스팅의 인식 변화와 비평계 반응 - 페미니즘 및 인종 담론에서의 『해밀턴』 비판 읽기 - 브로드웨이 산업 구조, 관객층, 언론 담론의 변화 - 핵심 장면 분석 - 정리 강의: "왜 『해밀턴』은 21세기 대표작이 되었는가?"</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 뮤지컬 속 여성 인물의 진화</p> <p>2) 강의목표 - 전통 뮤지컬에서 여성 인물이 어떤 방식으로 재현되어 왔는지를 이해하고, 현대 뮤지컬에서의 변화를 인식한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 과거 여성 캐릭터 유형: '연약한 주인공', '희생자', '뮤즈' - 『레미제라블』, 『미스 사이공』 속 여성상 분석 - 21세기 여성 주체성의 등장: 『웨이티리스』, 『제이미』 등</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: - 『식스(SIX)』의 콘셉트와 창작 배경 - 『식스』의 음악과 무대 형식</p> <p>2) 강의목표 - 『식스』가 어떤 창작 의도와 형식적 실험을 바탕으로 만들어졌는지 설명할 수 있다. - 콘서트형 뮤지컬로서 『식스』의 형식적 특징을 설명하고, 음악과 무대구성의 상관관계를 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 창작자 루시 모슬리 & 토비 말로의 배경</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ 1) SIX (featuring Andrea Macasaet) - Don't Lose Ur Head (https://www.youtube.com/watch?v=vZxAz7DTVU0) 2) SIX (featuring Samantha Pauly) - All You Wanna Do (https://www.youtube.com/watch?v=XMB3WluocJY)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 영국 역사극을 대중 팝 콘서트로 재구성 - 헨리 8세의 여섯 부인을 '경쟁 아닌 연대'로 전환 - 'Don't Lose Ur Head', 'All You Wanna Do' 등 넘버 분석 - 무대와 조명의 록 콘서트형 구성 - 배역별 캐릭터와 음악스타일(비욘세, 아리아나, 아델 등)의 매칭 전략 	<p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『식스』에 나타난 페미니즘 미학 - 『식스』와 비서사형 뮤지컬의 가능성 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『식스』가 기존의 역사 재현 방식을 전복하며 여성을 주체로 재배치하는 전략을 이해한다. - 『식스』의 비서사적 구조(서사 축 없는 캐릭터 병렬 방식)가 공연 형식에 미치는 영향을 이해한다. - 관객성과 몰입의 변화, 콘서트형 뮤지컬의 정서적 작동방식을 분석한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - "남편 중심"이 아닌 "경험 중심"의 자기 서사 - 노래 가사에 담긴 구조적 젠더 권력 비판 - 페미니즘 공연 이론(에이드리엔 리치, 질 돌즈) 간략 소개 - '재현'에서 '표현'으로: 이야기보다 감정과 주장 중심 - 관객과의 직접 호명 구조, 합창/구호의 효과 - 콘서트형 공연이 뮤지컬 장르에 미치는 영향 토론 - 영상 감상 및 마무리 질의응답 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>③ 동영상/ SIX The Musical Tony Awards Performance (https://www.youtube.com/watch?v=egqqtAo8WSI)</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p> <p>③ 토론</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 포스트모더니즘과 뮤지컬 양식의 변화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스트모더니즘의 개념과 공연예술에 적용된 주요 특성을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스트모던 공연 특징: 인용, 패러디, 혼성성, 비서사성 - 고전 뮤지컬 서사의 붕괴, 비정형적 구조 확산 - 포스트뮤지컬(Postmusical) 개념 정의와 예시 소개 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『컴퍼니(Company)』와 비선형 구조 - 자기반영성과 '뮤지컬이 뮤지컬을 말한다' <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 손드하임의 『컴퍼니』를 사례로 비선형적 구성과 정서 중심 구조를 이해한다. - 공연 내에서 공연을 이야기하는 자기반영적 뮤지컬의 전략을 이해하고 설명할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>③ 동영상/ 1) Everybodys talking about Jamie And you don't even know it (https://www.youtube.com/watch?v=ksWr4NqJEbE)</p> <p>2) Hedwig - "Wicked Little</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주인공 없이 '상황'만 반복되는 에피소드 구성 - 넘버 'Being Alive' 분석: 감정 전환 중심 축 - 극 중 시간·공간의 연속성 해체 → 인물 내면 이동 강조 - '극 속의 극', '관객에게 말 걸기' 장면 유형 - 『에브리바디즈 토킹 어바웃 제이미』: 제이미의 무대 위 자아 연출 - 『헤드윅』의 록 콘서트 장르 혼용과 자기 고백적 내러티브 	<p>Town" https://youtube.com/shorts/4Tly5eTaQvA?si=jd5ZxyNIILHPEA0y</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제: - 감정 서사와 몰입의 재구성 - 관객성과 인터랙티브 뮤지컬의 가능성</p> <p>2) 강의목표 - 서사 대신 감정 곡선으로 구성된 뮤지컬의 정서 구조를 분석할 수 있다. - 현대 뮤지컬에서 관객의 위치와 역할이 어떻게 재구성되고 있는지 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 『디어 에반 헨슨』: 극적 사건 없이 진행되는 감정곡선 - 'Waving Through a Window'와 'You Will Be Found' 분석 - 감정 리듬에 따라 편곡·무대 연출·조명이 어떻게 작동하는가 - 『식스』의 콘서트형 호명 구조 - '관객 = 증언자', '관객 = 심판자' 등의 극 중 포지셔닝 - 인터랙티브 뮤지컬 사례 소개: 관객 투표형 결말 뮤지컬 - 정리: "포스트뮤지컬 시대, 서사는 사라지는가?"</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 21세기 뮤지컬의 구조적 특징 다시 보기</p> <p>2) 강의목표 - 『해밀턴』, 『식스』, 『컴퍼니』 등의 대표작을 통해 현대 뮤지컬이 채택하는 구조적 실험을 다시 정리한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 선형 서사 vs 비선형 구조 vs 병렬구조 비교 - 장면 재배열, 넘버 중심 감정 흐름, 시간 해체적 구성 - 정리 노트: "내가 본 뮤지컬의 서사 구조는 어떤가?"</p>	<p>(1) 개별 과제물 제출 ① 평가내용 : 뮤지컬 1편 분석 레포트 ② 제출주차 :12주차</p> <p>(2) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(4) 강의 방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: - 정체성과 주체성의 재현 방식 - 음악 스타일의 혼합과 기능</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현대 뮤지컬이 젠더, 인종, 계급 등의 주제를 어떻게 재현하고 있는지 비판적으로 고찰한다. - 다양한 음악 장르가 어떻게 극의 정서, 인물의 감정, 서사의 리듬을 구성하는지를 파악한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『해밀턴』: 미국 건국사 재서사와 컬러 캐스팅 - 『식스』: 역사적 여성 인물의 서사 주도권 회복 - 『헤드윅』: 성소수자 주체성의 내면화된 표현 - 각 작품의 '주인공'은 누구인가? - 힙합, 팝, R&B, 락, 일렉트로닉 등 장르 도입 - 넘버가 '이야기'가 아닌 '감정 흐름'의 중심이 되는 방식 - 감상 예: 『해밀턴』 'Wait for It', 『에반 헨슨』 'You Will Be Found' - 미니 해설: "이 넘버는 이야기인가, 정서인가?" 	<p>1) Wait For It - Hamilton (Original Cast 2016 – Live) (https://www.youtube.com/watch?v=VY5GfbDHW4U)</p> <p>2) "You Will Be Found" Dear Evan Hansen West End (https://www.youtube.com/watch?v=oq9FILVh6yg)</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 언어의 확장과 시청각 연출 - 현대 뮤지컬의 미학적 전환 정리 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조명, 영상, 무대 디자인 등이 극의 주요 표현 수단으로 기능하는 방식을 설명한다. - 지금까지 다룬 현대 뮤지컬의 특징을 요약하고, 전통 뮤지컬과 구분되는 핵심 차이를 명확히 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『라이온 킹』: 탈, 인형, 그림자극 - 『스프링 어웨이크닝(2015)』: 수화, 자막, 멀티스크린 - 무대가 '공간'이 아니라 '의미'가 되는 연출 분석 - 강의 마무리: "21세기 뮤지컬 무대는 말한다" - 21세기 뮤지컬의 핵심 특성 5가지 정리 <ul style="list-style-type: none"> • 이야기 중심 → 감정 중심 구성 • 선형 구조 → 병렬적 감정 곡선 • 전통 무대 → 디지털 무대 언어 확장 • 관객 수동성 → 관객의 주체적 몰입 강조 • 음악의 내러티브 기능 약화, 정서 유도 기능 강화 - 전통 뮤지컬과의 비교를 통해 현대 뮤지컬의 미학적 전환 이해 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
제 13 주	1	<p>1) 강의주제: 디지털 기술과 무대 연출의 변화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디지털 기술이 뮤지컬 무대 구성과 시각 언어에 미친 영향을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프로젝션 맵핑, LED 패널, 인터랙티브 조명 도입 사례 - 물리적 무대의 한계를 넘어서는 시각 확장 연출 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의

	<ul style="list-style-type: none"> - 디지털 무대의 대표작: 『노트르담 드 파리』, 『백야』 등 	<p>② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음향과 영상 기술의 통합 - 공연의 영상화와 스트리밍 전환 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음향·영상 기술이 공연의 감정 리듬과 몰입 구조에 어떤 역할을 하는지 이해한다. - 뮤지컬이 영상 콘텐츠로 소비되는 현재의 방식과 그 변화 양상을 설명한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3D 사운드, 무선 마이크 배열, 동기화 영상 기술 개요 - 『레미제라블』 라이브 오케스트라 사례 - 조명과 영상의 감정 유도 전략 해설 - 『해밀턴』(Disney+), 『디어 에반 헨슨』(영화판) 사례 - 실황 중계 vs 편집 영상 vs 영화화 비교 - 스트리밍 환경에서의 관객성과 몰입 방식 변화 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>③ 동영상/ 1) One Day More Les Misérables in Concert: The 25th Anniversary TUNE (https://www.youtube.com/watch?v=wNNBrg4u9d0)</p> <p>2) Hamilton Official Trailer (Disneily+) (https://youtu.be/DSCkfxpAGHc?si=sibikXt3LXsf37Xm)</p> <p>3) Dear Evan Hansen – Official Trailer (https://youtu.be/g_cJd-hP-s?si=emJP67gl5d5_Kjk)</p> <p>4-1) Musical <Matilda> - Revolting Children (https://youtu.be/yxG6yRIWyRo?si=321L-jHTyMoOgmTb)</p> <p>4-2) Musical <Matilda> - Revolting Children (2013 Tony Awards) (https://youtu.be/3GyDL0HTCMY?si=YMg4KC4zqiby05Dz)</p> <p>4-3) Musical <Matilda> - Revolting Children (Movie) (https://youtu.be/EzPZ9VCCRmU?si=NLErt68cjM3RaytF)</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관객과의 디지털 인터랙션 - 디지털 뮤지컬의 가능성과 한계 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디지털 환경에서 관객 참여 방식이 어떻게 확장되는지 설명할 수 있다. - 기술과 예술이 결합된 뮤지컬의 미래를 비판적으로 검토할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인터랙티브 뮤지컬 사례: 선택형 넘버, 실시간 투표 - AR/VR을 활용한 몰입형 뮤지컬 실험 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT</p> <p>② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의 방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 관객의 반응이 극 전개에 개입하는 방식 - 디지털 기술의 장점: 확장성, 반복 재생산, 접근성 - 기술 의존에 따른 정서 거리감과 공연성 약화 문제 - 라이브성과 공동체 경험의 회복 가능성 논의 	
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 뮤지컬의 세계시장과 산업구조</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 산업의 세계화 흐름과 주요 시장의 특성을 파악할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국-영국 중심 뮤지컬 시장의 확장 배경 - 라이선스 시스템과 글로벌 공연 유통 구조 - 일본, 독일, 한국 등 주요 국가의 수입형 뮤지컬 현황 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비영어권 뮤지컬의 성장 사례 - 한국 창작뮤지컬의 특성과 미학 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비영어권 창작뮤지컬이 주목받는 이유와 대표 사례를 이해한다. - 한국 창작뮤지컬의 발전 과정과 대표작의 미학적 특성을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프랑스: 『노트르담 드 파리』 - 독일: 『엘리자벳』, 『모차르트!』 - 중국, 스페인, 폴란드 등에서의 창작 기반 확산 - 언어·음악·정서 코드의 차이 분석 - 2000년대 이후 한국 창작뮤지컬의 성장 배경 - 『프랑켄슈타인』, 『웃는 남자』, 『베르테르』 등의 서사구조와 음악 스타일 - 한국어 넘버와 정서의 결합 방식 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 ③ 동영상/ <ol style="list-style-type: none"> 1) 신성록 - '위대한 생명창조의 역사가 시작된다' Full ver. (https://www.youtube.com/watch?v=TBlmz9Dw-A) 2) '넌 달라 특별해 처음 맛 본 꿈을 자극해' 내 안의 괴물 (The Monster In Me) - 김소향 (https://www.youtube.com/watch?v=cTz3A2JZgsQ) 3) 엄기준 '발길을 땔 수 없으면' (https://www.youtube.com/watch?v=hl1QrHzFcPU) <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	3	<p>1) 강의주제:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 로컬리제이션 전략과 도전 과제 - 글로벌 시대의 지역성 - 미래를 위한 방향 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해외 원작 뮤지컬의 로컬화(번안 공연) 전략과 그 한계를 비판적으로 검토할 수 있다. - 뮤지컬의 세계화와 지역성이 공존하는 미래 전략을 모색할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 번역/번안/배역 현지화의 실제 사례 - 문화 충돌 vs 창의적 적응 - 언어적 뉘앙스, 유머 코드, 감정 표현의 조정 문 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답

		제 - 문화 다양성 기반의 공동 제작, 국제 협업 사례 - '로컬의 언어'로 세계에 말하기: 정체성의 보존과 확장 - 강의 정리: "이제 뮤지컬은 어디에서 만들어지고, 누구를 향해 가는가?"	
제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	