

# 발레1 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	발레1	학점	3	교강사연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내

## 2. 교육과정 수업목표

발레는 엄격하고 정형화된 테크닉을 기반으로 신체의 시각적 아름다움을 극대화시켜 표현하는 예술이다. 발레의 역사와 예술적 특징을 학습함으로써 클래식 발레에 대한 이해를 심화시키고, 이를 다양한 신체적 표현의 토대로 삼는다. 또한 클래식 발레 미의 표현을 위해 요구되는 바른 자세와 기본테크닉을 정확하게 익히고 구사함으로써 다양한 표현을 가능하게 한다. 턴-아웃을 기본으로 팔, 다리, 머리, 몸의 기본 포지션을 연습을 통해 습득한다. 발레에 대한 깊이 있는 이해와 정확한 테크닉의 구사를 통해 한 단계 높은 차원의 예술적 표현이 가능한 무용수로 발전한다.

이에 따른 본 교과목의 수업목표는 다음과 같다.

1. 몸의 바른 자세와 발레의 기본테크닉을 정확하게 구사할 수 있다.
2. 몸의 기본 구조를 이해하고 이를 토대로 발레의 다양한 신체적 표현을 가능하게 한다.
3. 발레의 기본포지션을 익힘으로써 몸의 균형을 잡고 유연성과 근력, 지구력을 기르고, 발레의 다양한 콤비네이션 동작을 습득할 수 있다.
4. 발레의 개념과 역사적 과정을 이해하고 발레 기본동작의 구성과정을 학습함으로써 클래식 발레 표현을 풍부하게 할 수 있다.

## 3. 교재 및 참고문헌

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
힙합1	주교재	진화하는 발레 클래스	정옥희	플로워웍스	2022
	부교재	물리의 발리에	배진수	플로워웍스	2022

## 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실습·실기 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의주제: 오리엔테이션 및 발레의 탄생과 역사 2. 강의목표: 강의 진행 방향과 평가 기준 등을 이해하고, 발레의 탄생과 역사에 대해 학습한다. 3. 강의세부내용: - 강의 목표, 강의 진행 방향 - 강의 평가방법 소개 및 과제물 안내 - 발레의 탄생과 발전단계	- 주교재, 부교재 - 강의,질의응답  [과제안내] 주제: 발레 공연 관람 후 안무, 무대 미술, 의상, 구도, 음악 등 공연 전반적인 부분에 대한 평가 및 후기 작성 후 레포트 제출(양식 제한 없음-감상문, 영상 등) 제출:15주차
	2	1. 강의주제: 발레의 팔 기본 포지션 연습 2. 강의목표: 발레의 팔 기본 포지션을 수행한다. 3. 강의세부내용: - 발레의 팔 기본 포지션 ① 앙바(en bas) ② 앙아방(en avant)	- 주교재, 부교재 - 발레바

	3	<p>1. 강의주제: 발레의 팔 기본 포지션 연습</p> <p>2. 강의목표: 발레의 팔 기본 포지션을 수행한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발레의 팔 기본 포지션               <ol style="list-style-type: none"> <li>① 알라스콩드(a la seconde)</li> <li>② 앙오(en haut)</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> <li>-발레바</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제: OT 및 발레의 발 기본 포지션</p> <p>2. 강의목표: 발레의 발 기본 포지션 5가지를 알아본다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발의 5가지 기본 포지션</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> <li>-발레바</li> </ul>
	5	<p>1. 강의주제: OT 및 발레의 발 기본 포지션</p> <p>2. 강의목표: 발레의 발 기본 포지션 5가지를 심도있게 연습한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발의 5가지 기본 포지션</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> <li>-발레바</li> </ul>
제 2 주	1	<p>1. 강의주제: 서양발레의 역사적 배경과 한국발레의 차이점</p> <p>2. 강의목표: 서양발레의 역사를 바탕으로 한국발레와 차이점과 한국발레의 세계화에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서양 발레의 역사적 배경</li> <li>- 한국발레의 발전 양상</li> <li>- 한국발레의 중요 인물과 작품 활동</li> <li>- 한국발레의 세계화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재</li> <li>-강의,질의응답</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제: 스트레칭의 필요성과 중요성 1</p> <p>2. 강의목표: 발레수업의 효과를 극대화하는 발레 스트레칭과 근력 운동을 통해 바른 자세를 연습하며, 그 필요성과 중요성을 이해한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발레스트레칭과 근력운동               <ol style="list-style-type: none"> <li>① core training</li> <li>② lift chest</li> <li>③ leg elevation</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제: 스트레칭의 필요성과 중요성 2</p> <p>2. 강의목표: 발레스트레칭과 근력 운동의 순서를 숙지하고, 몸의 변화와 수행 능력을 인지한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발레스트레칭과 근력운동의 순서</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제: 스트레칭의 필요성과 중요성 3</p> <p>2. 강의목표: Bar를 이용한 발레스트레칭과 근력 운동을 진행하여 몸의 활동 범위를 확장시킬 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bar를 이용한 스트레칭</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> <li>-발레바</li> </ul>
	5	<p>1. 강의주제: 스트레칭의 필요성과 중요성 4</p> <p>2. 강의목표: Bar를 이용한 발레스트레칭과 근력 운동을 연습하며, 부상 예방기능을 이해한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bar를 이용한 스트레칭</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> <li>-발레바</li> </ul>
제 3 주	1	<p>1. 강의주제: 발레 몸 방향과 발 포지션의 동작</p> <p>2. 강의목표: 발레의 몸 방향과 발 포지션을 비롯한 기본 동작을 구분하여 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발레의 몸 방향               <ol style="list-style-type: none"> <li>① 크루아제(Croise)</li> <li>② 에파세(Efface)</li> </ol> </li> <li>- 발 포지션을 비롯한 기본동작 명칭               <ol style="list-style-type: none"> <li>① 드미 플리에(Demi Plie) / 그랑</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재, 부교재</li> <li>-강의,질의응답</li> </ul>

		플리에(Grand Plie) ② 릴르베(Releve) ③ 바트망 탕뒤(Battement Tendu) ④ 바트망 탕뒤 쥬테(Battement Tendu Jete) ⑤ 바트망 데벨로페(Battement Developpe) ⑥ 그랑 바트망 쥬테(Grand Battement Jete) ⑦ 탕 르베 소테(Temps Leve Saute) ⑧ 파 에샤페(Pas Echappe) ⑨ 아라베스크(Arabesque) ⑩ 그랑 아상블레(Grand Assemble)	
	2	1. 강의주제: 발레의 몸 방향과 발 포지션 수행 1 2. 강의목표: 발레의 몸 방향과 발 포지션을 비롯한 기본 동작을 학습하고 구분지어 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 크루아제(Croise) / 에파세(Efface) - 드미 플리에(Demi Plie) / 그랑 플리에(Grand Plie) - 릴르베(Releve)	- 주교재, 부교재 - 발레바
	3	1. 강의주제: 발레의 몸 방향과 발 포지션 수행 2 2. 강의목표: 발레의 몸 방향과 발 포지션을 비롯한 기본 동작을 학습하고 구분지어 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 바트망 탕뒤(Battement Tendu) - 바트망 탕뒤 쥬테(Battement Tendu Jete) - 바트망 데벨로페(Battement Developpe) - 그랑 바트망 쥬테(Grand Battement Jete)	- 주교재, 부교재 - 발레바
	4	1. 강의주제: 발레의 몸 방향과 발 포지션 수행 3 2. 강의목표: 발레의 몸 방향과 발 포지션을 비롯한 기본 동작을 학습하고 구분지어 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 탕 르베 소테(Temps Leve Saute) - 파 에샤페(Pas Echappe)	- 주교재, 부교재 - 발레바
	5	1. 강의주제: 발레의 몸 방향과 발 포지션 수행 4 2. 강의목표: 발레의 몸 방향과 발 포지션을 비롯한 기본 동작을 학습하고 구분지어 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 아라베스크(Arabesque) - 그랑 아상블레(Grand Assemble)	- 주교재, 부교재 - 발레바
제 4 주	1	1. 강의주제: 폴드브라(Port de Bras)의 종류 2. 강의목표: 폴드브라(PortdeBras)의 종류와 명칭을 이해한다. 3. 강의세부내용: - 폴드브라(Port de Bras)의 개념과 준비동작 - 폴드브라(Port de Bras) 5가지 모양과 만들어진 배경	- 주교재, 부교재 - 강의, 질의응답
	2	1. 강의주제: 폴드브라(Port de Bras) 2. 강의목표: 폴드브라(PortdeBras)의 1번 포지션을 숙지한다. 3. 강의세부내용: - 폴드브라(Port de Bras) 1번 포지션	- 주교재, 부교재
	3	1. 강의주제: 폴드브라(Port de Bras) 2. 강의목표: 폴드브라(PortdeBras)의 2번 포지션을 숙지하며, 1번 포지션과의 차이점을 이해한다.	- 주교재, 부교재

		3. 강의세부내용: - 폴드브라(Port de Bras) 2번 포지션	
	4	1. 강의주제: 폴드브라(Port de Bras) 2. 강의목표: 폴드브라(PortdeBras)의 3번 포지션을 숙지하며, 1번, 2번 포지션과의 차이점을 이해한다. 3. 강의세부내용: - 폴드브라(Port de Bras) 3번 포지션	- 주교재, 부교재
	5	1. 강의주제: 폴드브라(Port de Bras) 2. 강의목표: 폴드브라(PortdeBras)의 준비동작과 동작들을 반복해서 숙지한다. 3. 강의세부내용: - 폴드브라(Port de Bras) 준비동작 - 폴드브라(Port de Bras) 1,2,3번	- 주교재, 부교재
제 5 주	1	1. 강의주제: Barrework의 플리에(plie)와 바트망(Battement) 2. 강의목표: Barrework의 첫 번째 단계인 플리에(plie)의 발단과 배경을 이해하고, 바트망(Battement)의 동작들을 구분할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 플리에(plie)의 개념과 발단 - 바트망(Battement)의 개념과 동작 - 바트망(Battement) 동작별 근육 사용도 차이	- 주교재, 부교재 - 강의,질의응답
	2	1. 강의주제: Barrework의 플리에(plie)와 바트망(Battement) 2. 강의목표: Barrework의 플리에(plie)동작을 수행하고, 발 포지션별 플리에(plie)동작을 연습한다. 3. 강의세부내용: - Barrework 플리에(plie) 동작 연습 - 발 포지션별 플리에(plie) 동작 구분 연습	- 주교재, 부교재 - 발레바
	3	1. 강의주제: Barrework의 플리에(plie)와 바트망(Battement) 2. 강의목표: Barrework의 바트망(Battement) 동작들을 구분해서 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - Barrework의 바트망(Battement) 동작 연습 ① 바트망 탕뒤(Battement tendu) ② 바트망 데가제(Battement degage)	- 주교재, 부교재 - 발레바
	4	1. 강의주제: Centerwork의 플리에(plie)와 바트망(Battement) 2. 강의목표: Centerwork의 플리에(plie)와 바트망(Battement)동작들을 구분해서 수행한다. 3. 강의세부내용: - Centerwork의 플리에(plie), 바트망 탕뒤(Battement tendu)동작 연습 - 발 포지션별 Centerwork에서의 플리에(plie), 바트망 탕뒤(Battement tendu) 동작 연습	- 주교재, 부교재
	5	1. 강의주제: Centerwork의 플리에(plie)와 바트망(Battement) 2. 강의목표: Centerwork의 플리에(plie)와 바트망(Battement)동작들을 폴드브라(PortdeBras)와 함께 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - Centerwork의 플리에(plie), 바트망 탕뒤(Battement tendu)동작 반복 연습 - 폴드브라(Port de Bras)를 응용한 동작 구분	- 주교재, 부교재
제 6 주	1	1. 강의주제: 발레 음악의 이해 2. 강의목표: 다양한 Balletclass음악을 통해 발레	- 주교재 - 강의,질의응답

		<p>음악의 특징을 파악하고, 카운트를 셀 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발레 음악의 특징</li> <li>- 발레 음악 구조의 이해</li> <li>- 발레 음악의 카운트</li> </ul>	<p>*영상자료 &lt;발레음악&gt; <a href="https://youtu.be/QdQnBL2LGCs">https://youtu.be/QdQnBL2LGCs</a></p>
	2	<p>1. 강의주제: Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree)</p> <p>2. 강의목표: Barrework의 론드잠아떼르(Rondjambeataree)동작 수행 시 유의점을 파악하고 정확하게 동작을 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree) 동작 연습</li> </ul>	<p>- 주교재, 부교재 -발레바</p>
	3	<p>1. 강의주제: Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree)</p> <p>2. 강의목표: Barrework의 론드잠아떼르(Rondjambeataree)동작 수행 시 다리의 위치에 유의하며 연습한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree) 동작 연습</li> </ul>	<p>- 주교재, 부교재 -발레바</p>
	4	<p>1. 강의주제: Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree)와 론드잠 파떼르(Rond jambe par terre)</p> <p>2. 강의목표: Barrework의 론드잠파떼르(Rondjambeparterre)동작 수행 시 발 모양에 유의하여, 정확하게 구사한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrework의 론드잠 파떼르(Rond jambe par terre) 동작 연습</li> </ul>	<p>- 주교재, 부교재 -발레바</p>
	5	<p>1. 강의주제: Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree)와 론드잠 파떼르(Rond jambe par terre)</p> <p>2. 강의목표: Barrework의 론드잠아떼르(Rondjambeataree)와 론드잠파떼르(Rondjambeparterre)의 차이점을 파악하며 연습한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrework의 론드잠 아떼르(Rond jambe a taree)와 론드잠 파떼르(Rond iambe par terre) 동작의 차이점</li> </ul>	<p>- 주교재, 부교재 -발레바</p>
제 7 주	1	<p>1. 강의주제: 턴아웃의 중요성과 풍뒤(Fondu)</p> <p>2. 강의목표: 발레 동작에서 턴아웃의 중요성을 인지하고, Barrework의 풍뒤(Fondu)의 설명과 이론적 배경을 이해한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 턴아웃의 개념과 중요성</li> <li>- 풍뒤(Fondu) 동작의 이론적 배경</li> </ul>	<p>- 주교재, 부교재 -강의,질의응답</p>
	2	<p>1. 강의주제: Barrework의 풍뒤(Fondu)</p> <p>2. 강의목표: Barrework의 풍뒤(Fondu)동작을 정확하게 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrework의 풍뒤(Fondu) 동작 연습</li> </ul>	<p>- 주교재, 부교재 -발레바</p>

	3	1. 강의주제: Barrework의 풍뒤(Fondu) 2. 강의목표: Barrework의 풍뒤(Fondu)동작을 가슴 호흡에 유의하며 정확하게 구사할 수 있다. 3. 강의내용: - Barrework의 풍뒤(Fondu) 동작 연습	- 주교재, 부교재 -발레바
	4	1. 강의주제: Barrework의 풍뒤(Fondu) 2. 강의목표: Barrework의 풍뒤(Fondu)동작을 폴드브라(PortdeBras)와 함께 수행할 수 있다. 3. 강의내용: - Barrework의 풍뒤(Fondu) 동작 연습	- 주교재, 부교재 -발레바
	5	1. 강의주제: Barrework의 풍뒤(Fondu) 2. 강의목표: Barrework의 양손 풍뒤(Fondu), 한손풍뒤(Fondu)를 구분해서 수행할 수 있다. 3. 강의내용: - Barrework의 한손 / 양손 풍뒤(Fondu) 동작 연습	- 주교재, 부교재 -발레바
제 8 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1. 강의주제: Barrework와 Centerwork에서의 점프 종류 2. 강의목표: 발레점프 종류를 학습하고, 차이점을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 점프 동작의 종류 - 점프 크기에 따른 차이점(Small jump/Grand jump) - 발레 Small jump와 글리샤드(Glissade)의 관계 - 글리샤드 아쌍블레(Glissade assemble)의 개념	- 주교재, 부교재 -강의,질의응답
	2	1. 강의주제: Barrework와 Centerwork에서의 JUMP 동작 연습 2. 강의목표: 발레 점프 종류를 구분하여 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 발레 점프의 준비동작과 착지 - 점프 동작별 폴드브라(Port de Bras)	- 주교재, 부교재 -발레바
	3	1. 강의주제: Barrework와 Centerwork에서의 JUMP 동작 연습 2. 강의목표: 음악에 맞춰 발레 점프 종류를 구분하여 정확하게 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 발레 Small jump 와 글리샤드(Glissade) 연습 - 글리샤드 제떼(Glissade Jete), 글리샤드 아쌍블레(Glissade assemble) 연습	- 주교재, 부교재 -발레바
	4	1. 강의주제: Barrework와 Centerwork에서의 JUMP 동작 연습 2. 강의목표: 음악에 맞춰 발레 점프 종류를 구분하여 정확하게 수행할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 글리샤드 제떼(Glissade Jete), 글리샤드 아쌍블레(Glissade assemble) 연습	- 주교재, 부교재 -발레바
	5	1. 강의주제: Barrework와 Centerwork에서의 JUMP 동작 연습 2. 강의목표: 발레 점프 동작을 부드럽게 연결해서	- 주교재, 부교재 -발레바

		<p>구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 글리샤드 제떼(Glissade Jete), 글리샤드 아쌍블레(Glissade assemble) 연습</p>	
제 10 주	1	<p>1. 강의주제: 발레 턴(Turn)의 이해</p> <p>2. 강의주제: 발레 Turn의 종류를 이해한다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 발레 턴(Turn)의 종류  - 발레 턴(Turn) 수행 시 유의할 점</p>	<p>- 주교재, 부교재  - 강의,질의응답</p>
	2	<p>1. 강의주제: 발레 턴(Turn)의 이해</p> <p>2. 강의주제: 발레 Turn의 종류를 구분하여 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 앙디올(en dehours) 동작 연습  - 앙드당(en dedans) 동작 연습</p>	<p>- 주교재, 부교재</p>
	3	<p>1. 강의주제: 발레 턴(Turn)의 이해</p> <p>2. 강의주제: 발레 Turn의 종류를 구분하여 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 피케턴(pique turn) 동작 연습</p>	<p>- 주교재, 부교재</p>
	4	<p>1. 강의주제: 발레 턴(Turn)의 이해</p> <p>2. 강의주제: 발레 Turn의 종류를 구분하여 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 스투느(soutenu turn) 동작 연습</p>	<p>- 주교재, 부교재</p>
	5	<p>1. 강의주제: 발레 턴(Turn)의 이해</p> <p>2. 강의주제: 발레 Turn의 동작들을 연결해서 자연스러운 턴을 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 앙디올(en dehours), 앙드당(en dedans), 피케턴(pique turn), 스투느(soutenu turn) 컴비네이션</p>	<p>- 주교재, 부교재</p>
제 11 주	1	<p>1. 강의주제: 그랑알레그로(grand allgero)의 종류와 동작의 이해</p> <p>2. 강의목표: 발레그랑알레그로(grandallgero) 종류를 이해하고, 동작 수행에 주의할 점을 숙지한다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 그랑알레그로(grand allgero)의 종류  - 그랑알레그로(grand allgero)의 음악</p>	<p>- 주교재, 부교재  - 강의,질의응답</p>
	2	<p>1. 강의주제: 그랑알레그로(grand allgero)의 종류와 동작의 이해</p> <p>2. 강의목표: 발레그랑제떼(grandfete) 동작을 정확하게 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 그랑제떼(grandfete) 동작 연습</p>	<p>- 주교재, 부교재</p>
	3	<p>1. 강의주제: 그랑알레그로(grand allgero)의 종류와 동작의 이해</p> <p>2. 강의목표: 발레그랑빠드샤(pasdechat) 동작을 정확하게 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 그랑빠드샤(pas de chat) 동작 연습</p>	<p>- 주교재, 부교재</p>

	4	<p>1. 강의주제: 그랑알레그로(grand allqero)의 종류와 동작의 이해</p> <p>2. 강의목표: 발레그랑삿떼(grandsaute), 그랑씨송(grandsissonnes) 동작을 정확하게 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그랑삿떼(grand saute) 동작 연습</li> <li>- 그랑씨송 (grand sissonnes) 동작 연습</li> </ul>	- 주교재, 부교재
	5	<p>1. 강의주제: 그랑알레그로(grand allqero)의 종류와 동작의 이해</p> <p>2. 강의목표: 발레그랑알레그로(grandallqero) 동작을 유기적으로 연결하여 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그랑알레그로(grand allqero) 수행 시 플리에(Plie)의 중요성</li> <li>- 그랑알레그로(grand allqero) 연결동작 연습</li> </ul>	- 주교재, 부교재
제 12 주	1	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 고전발레 Variation의 이해를 위해 작품, 캐릭터, 음악, 시대 배경을 학습한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 돈키호테(Don Quixote) 작품 해석</li> </ul>	- 강의, 질의응답 [수시평가] *영상자료 <발레돈키호테> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3ATBjk5h0A">https://www.youtube.com/watch?v=B3ATBjk5h0A</a>
	2	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 돈키호테(DonQuixote) Variation을 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 돈키호테(Don Quixote) Variation 연습</li> </ul>	* 영상자료 <KitriVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg">https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg</a>
	3	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 돈키호테(DonQuixote) Variation을 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 돈키호테(Don Quixote) Variation 연습</li> </ul>	* 영상자료 <KitriVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg">https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg</a>
	4	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 돈키호테(DonQuixote) 파드되(PasdeDeux)를 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 돈키호테(Don Quixote) 파드되(Pas de Deux) 연습</li> </ul>	* 영상자료 <KitriVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg">https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg</a>
	5	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 돈키호테(DonQuixote) 파드되(PasdeDeux)를 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 돈키호테(Don Quixote) 파드되(Pas de Deux) 연습</li> </ul>	* 영상자료 <KitriVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg">https://www.youtube.com/watch?v=C-yNdbXuQKg</a>
제 13 주	1	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 고전발레 Variation의 이해를 위해 작품, 캐릭터, 음악, 시대 배경을 학습한다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해적(Le Corsaire) 작품 해석</li> <li>- 지젤(Giselle) 작품 해석</li> </ul>	- 강의, 질의응답 *영상자료 <발레해적> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H3Px8qfk75w">https://www.youtube.com/watch?v=H3Px8qfk75w</a>  <발레지젤> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UFNYevEDE2Y">https://www.youtube.com/watch?v=UFNYevEDE2Y</a>
	2	<p>1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해</p> <p>2. 강의목표: 해적(LeCorsaire) Variation을 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p>	* 영상자료 <KiminKim.LeCorsaireVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qOj-APEW6cw">https://www.youtube.com/watch?v=qOj-APEW6cw</a>

		- 해적(Le Corsaire) Variation 연습	<SergeiPolunin,LeCorsaireVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xkw9KO_kA4g">https://www.youtube.com/watch?v=xkw9KO_kA4g</a>
	3	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 해적(LeCorsaire) Variation을 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 해적(Le Corsaire) Variation 연습	* 영상자료 <KiminKim,LeCorsaireVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qOj-APEW6cw">https://www.youtube.com/watch?v=qOj-APEW6cw</a>  <SergeiPolunin,LeCorsaireVariation> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xkw9KO_kA4g">https://www.youtube.com/watch?v=xkw9KO_kA4g</a>
	4	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 지젤(Giselle) Variation을 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 지젤(Giselle) Variation 연습	* 영상자료 <GISELLE-VariationAct1> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EWEXd55nCsM">https://www.youtube.com/watch?v=EWEXd55nCsM</a>
	5	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 지젤(Giselle) Variation을 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 지젤(Giselle) Variation 연습	* 영상자료 <GISELLE-VariationAct1> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EWEXd55nCsM">https://www.youtube.com/watch?v=EWEXd55nCsM</a>
제 14 주	1	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 고전발레 Variation의 이해를 위해 작품, 캐릭터, 음악, 시대 배경을 학습한다. 3. 강의세부내용: - 차이코프스키(Tchaikovsky) 작품 속 파드되(Pas de Deux) - 백조의 호수(Swan Lake) 작품 해석 - 잠자는 숲 속의 미녀(Sleeping Beauty) 작품 해석	- 강의, 질의응답  *영상자료 <백조의 호수> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V_8iqbRbttE">https://www.youtube.com/watch?v=V_8iqbRbttE</a>  <잠자는 숲 속의 미녀> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AHoQ8GYtgsU">https://www.youtube.com/watch?v=AHoQ8GYtgsU</a>
	2	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 백조의 호수(SwanLake) 파드되(PasdeDeux)를 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 백조의 호수(Swan Lake) 파드되(Pas de Deux) 연습	* 영상자료 <SwanLake-ActIIPasdedeux> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=077BgT3h6As">https://www.youtube.com/watch?v=077BgT3h6As</a>
	3	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 백조의 호수(SwanLake) 파드되(PasdeDeux)를 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 백조의 호수(Swan Lake) 파드되(Pas de Deux) 연습	* 영상자료 <SwanLake-ActIIPasdedeux> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=077BgT3h6As">https://www.youtube.com/watch?v=077BgT3h6As</a>
	4	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 잠자는 숲 속의 미녀(SleepingBeauty) 파드되(PasdeDeux)를 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 잠자는 숲 속의 미녀(Sleeping Beauty) 파드되(Pas de Deux) 연습	* 영상자료 <Tchaikovsky:TheSleepingBeauty,Act3TheWeddingPasdedeux> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3zq2leupohk">https://www.youtube.com/watch?v=3zq2leupohk</a>
	5	1. 강의주제: 고전발레 Variation의 이해 2. 강의목표: 잠자는 숲 속의 미녀(SleepingBeauty) 파드되(PasdeDeux)를 작품 및 캐릭터 해석을 토대로 표현할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 잠자는 숲 속의 미녀(Sleeping Beauty) 파드되(Pas de Deux) 연습	* 영상자료 <Tchaikovsky:TheSleepingBeauty,Act3TheWeddingPasdedeux> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3zq2leupohk">https://www.youtube.com/watch?v=3zq2leupohk</a>

제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

**5. 성적평가 방법**

중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비 고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	