

뮤지컬연기Ⅱ 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬연기Ⅱ	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>본 교과목은 연희자(연기자)가 관객을 만나기 위한 희극적 연기, 비극적 연기가 무엇인지, 이에 따른 무대의 기본연기와 예의는 무엇인지를 학습한다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 연희자(연기자)로서의 작품과 악보 분석 방법을 설명할 수 있다. 2. 캐릭터를 구축하기 위한 소리 표현 방법을 구현할 수 있다. 3. 무대 공간에서 노래와 결합된 연기법을 학습한다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : Musical Theatre Acting / Mercanti, Jv , Guarini, Justin / Applause Books / 2024					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용		과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 중간고사, 기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 간단한 악보 분석 및 리듬 읽기(1) 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 이해할 수 있다. - 수업에 필요한 학습자료와 실습 방법에 대해 파악할 수 있다. - 배우로서의 뮤지컬 배우로서 필요한 기초 악보를 해석할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 강의계획 설명 - 개별과제물 소개 - 수시시험 소개 - 중간고사, 기말고사 소개 - 악보 기초 개념과 리듬의 구조 		<ol style="list-style-type: none"> (1) 개별 과제물 안내 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 뮤지컬 넘버 분석 노트 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 서술식 혼용 제출 (3) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용 PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (5) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 	

2	<p>1) 강의주제: 간단한 악보 분석 및 리듬 읽기(2)</p> <p>2) 강의목표 - 악보 속 리듬 구조를 감정 흐름과 연결하여 해석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 리듬 말하기 연습 - 간단한 악보 해석 및 감정 리듬화 - 짧은 멜로디 낭독 및 리듬 연기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 리듬 말하기 - 악보 해석 - 멜로디 낭독</p>
3	<p>1) 강의주제: 작품 악보에 표시된 연기 지시 분석 및 적용</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 악보에 쓰인 연기적 표현 지시(dynamics, tempo, articulation 등)의 의미를 해석할 수 있다. - 기호 중심의 음악적 지시들을 감정적·신체적 표현으로 번역할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 악보 속 연기 지시 기호들 해설 - 악보에서 감정 지시 찾기 - 연기 지시를 반영한 연기 실험 - 기보 해석 기반 감정 연기 재해석</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 감정 지시 찾기 - 연기 실험 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
4	<p>1) 강의주제: 한 장면 내 곡 해석과 연기 연결하기</p> <p>2) 강의목표 - 곡의 감정 흐름과 장면의 드라마 구조를 일치시키는 해석을 할 수 있다. - 노래와 대사를 별개로 보지 않고, “극적 언어의 연장선”으로 인식할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 장면 내 ‘곡’의 위치와 기능 이해하기 - 곡 포함 장면 분석 워크시트 작성 - 장면 전체 낭독+노래 연결 실습 - 감정 전환 지점 실험 및 재연기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 워크시트 작성 - 장면 낭독 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
5	<p>1) 강의주제: 전체 곡 연기 발표 및 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 지금까지 학습한 곡 해석, 리듬, 표현, 감정 전환, 표현 지시 적용 등을 통합하여 한 곡을 완성도 높게 발표할 수 있다. - 연기에 있어 개인의 강점과 약점을 인식하고, 타</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p>

		<p>인의 표현 방식에서 새로운 접근 방식을 발견할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 발표 기준 및 체크포인트 - 전체 곡 발표 - 전체 곡을 연기 중심으로 발표 - 피드백</p>	<p>③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 체크포인트 정리 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 뮤지컬 넘버의 유형과 기능별 분류</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 속 넘버들을 서사 구조, 감정 표현, 캐릭터 구축 등의 기능에 따라 분류할 수 있다. - 넘버를 단순히 "부르는 것"이 아니라, 서사와 캐릭터를 운반하는 도구로 해석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 뮤지컬 넘버의 주요 유형 정리 - "I Want" Song - "I Am" Song - Narrative Song</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답, 토론</p>
	2	<p>1) 강의주제: 유형별 곡 낭독 후 정서 구분</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 넘버를 유형별로 낭독하며 각 곡의 정서적 색깔을 비교할 수 있다. - 말하듯 읽기를 통해 프레이징, 템포, 정서의 리듬을 감각적으로 파악할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 곡 낭독의 목적과 방식 - 유형별 곡 낭독 연습 - 동일 가사 다른 정서 낭독 실험 - 정서 구분 낭독 후 배우 선택 공유</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 유형별 곡 낭독 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	3	<p>1) 강의주제: 한 곡을 두 방식으로 나눠 연기</p> <p>2) 강의목표 - 한 곡을 정서, 목적, 캐릭터 상태에 따라 두 가지 방향으로 해석할 수 있다. - 배우 개인의 연기 선택에 대한 자각과 표현 전략을 확장할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 하나의 곡에 존재하는 '해석의 갈래' - 곡 해석 방향 두 가지 정하기 - 한 곡 두 버전 연기 실습 - 연기 선택의 효과 분석 및 확장 논의</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 곡 해석 및 연기 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	4	<p>1) 강의주제: 넘버의 서사 기능을 활용한 장면 구성</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버가 인물의 내적 전환, 사건의 전개, 관계의 변화를 이끄는 서사적 도구임을 설명할 수 있다. - 넘버가 삽입된 장면에서 그 전후의 서사적 흐름을 분석하고, 노래 중심의 드라마적 구조를 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 넘버의 서사적 기능 정리 - 곡 중심 서사 흐름 설계 워크숍 - 장면 구성 및 리허설 - 장면 발표 및 피드백 	<p>② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 넘버 기능 정리 - 넘버 서사 설계 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 곡 해석 비교 - 다른 배우와 교차 발표</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해석 차이에 따른 정서의 결, 블로킹, 속도, 표현의 방식 변화를 분석할 수 있다. - 배우로서 다른 사람의 해석을 통해 자신의 고정된 표현 방식을 점검하고 확장할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - '같은 곡, 다른 인물'이라는 접근 - 곡 선정 및 해석 비교 계획 - 교차 발표 - 선택과 영향 분석 및 자기 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 곡 선정 및 해석 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 곡 구조와 작곡 기법 소개, 연기 흐름과의 연결성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복, 전조, 리프레인, 리듬 변화 등 작곡 기법이 감정 흐름에 어떤 역할을 하는지 파악할 수 있다. - 배우로서 음악의 '언어'를 읽고 그에 따라 연기를 구성할 수 있는 전략 수립할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 구조 및 작곡 기법 개요 - 곡 구조 해석 및 감정 흐름 추적 - 구조 기반 연기 설계 - 연기 전환 포인트 구성 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
	2	<p>1) 강의주제: 가사의 구조 및 후렴 반복의 연기적 효과 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후렴(refrain) 반복이 단순한 음악적 반복이 아닌, 감정·관계·상황 변화의 '표현 장치'임을 인식할 수 있다. - 배우로서 가사 구조에 기반한 연기 전략(점층·반전·변조 등)을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 가사 구조 이해와 후렴의 기능 - 가사 구조 및 후렴 위치 분석 - 후렴 연기 변화 실험 - 후렴의 감정 드라마화 장면 구성 	<ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 가사 분석 - 드라마화 장면 구성
	3	<p>1) 강의주제: 코러스와 버스 차이를 이용한 감정 조절</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 곡의 기본 구성인 '버스'와 '코러스'의 역할과 감정적 차이를 설명할 수 있다. - 배우가 각 구간에 맞춰 감정의 강약, 에너지 방향, 표현 수위를 설계하는 방법을 체득할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 버스와 코러스의 극적 기능 비교 - 곡 내 감정 곡선 도식화 - 감정 조절 실험 발표 - 교차 감정 실험 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정 곡선 도식화 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 곡 반복 시 감정 변화 추적 및 적용</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버에서 반복되는 가사나 멜로디가 감정적으로 어떻게 다르게 기능하는지 분석할 수 있다. - 반복 구간마다 정서의 결, 에너지, 시선, 호흡, 동작 등을 차별화하여 연기 설계를 시도할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복 구조와 감정 변화의 기본 원리 - 반복 구조 감정 추적 시트 작성 - 반복 감정 조절 실험 - 반복 감정 설계 장면 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정추적 시트 작성 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 작품 내 주요 단어 반복의 연기 효과 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단어의 반복이 정서의 점층, 의미의 확장, 감정의 전환을 가능하게 하는 장치임을 인식할 수 있다. - 같은 단어를 다르게 연기하는 방식을 실험하며, 표현의 미세한 조율을 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 키워드 반복의 극적 기능 - 반복 단어 선택 및 정서 분석 - 단어 반복 중심의 연기 실험 - 장면 내 키워드 응용 발표 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 반복 단어 선택 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 뮤지컬리티란 무엇인가? - 템포, 다이내믹, 리듬</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - '뮤지컬리티'의 개념을 이론적으로 정의하고, 신체적으로 체화할 수 있다. - 음악과 신체, 감정 사이의 연결성을 훈련하여 유기적인 표현을 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - '뮤지컬리티' 개념 정리 - 템포 변화에 따른 감정 조절 - 다이내믹과 리듬의 실험 - 짧은 노래 장면에 뮤지컬리티 적용 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
2	<p>1) 강의주제: 한 곡을 다양한 템포와 스타일로 부르기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하나의 곡을 템포, 스타일(장르), 해석에 따라 다양하게 표현할 수 있다. - 자유롭고 창의적인 곡 해석 훈련을 통해, 배우로서 해석력과 표현 범위를 확장할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 템포스타일 변화의 연기적 의미 - 곡 선정 및 원래 스타일로 노래하기 - 템포 변화 적용 - 스타일 변화 적용 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 곡 선정 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 템포 변화에 따른 감정 전환</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 감정 전환의 '시점'과 '방향'을 템포에 따라 정확하게 설계할 수 있다. - 음악의 흐름(혹은 말의 리듬)을 따라 감정 곡선을 그려낼 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 템포와 감정의 상관관계 - 짧은 대사/가사에 템포 변화 적용 - 곡의 한 부분 템포 조절 실험 - 템포 전환이 있는 장면/곡 연기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 템포 변화 적용 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 곡의 음악적 요소를 연기적 흐름에 삽입</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡에 담긴 음악적 구조와 요소(템포, 리듬, 프레이징, 심표, 다이내믹 등)를 세밀히 분석하고, 이를 연기의 호흡, 감정 흐름, 동작 패턴에 유기적으로 삽입할 수 있다. - 음악에 기대지 않고도 음악과 대화하는 연기 감각, 즉 뮤지컬리티의 확장 개념을 체득할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악적 요소와 연기 흐름의 연결 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정 단위 나누기

		<ul style="list-style-type: none"> - 프레이즈·쉽표 중심 감정 단위 나누기 - 음악 구조와 연기 흐름 매핑 - 완성 장면 발표 및 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 템포를 활용한 감정 곡선 만들기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정의 흐름을 구조적으로 설계하고, 템포(속도)를 감정 표현의 축으로 활용할 수 있다. - 템포의 변화(느림 → 빠름 / 빠름 → 정지 등)를 통해 감정의 시작, 상승, 전환, 절정, 정리 과정을 구체적으로 조형할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 곡선과 템포의 상관성 - 나만의 감정 곡선 설계 - 곡선에 따른 연기 실험 - 감정 곡선 장면 발표 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정 곡선 설계 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 노래를 모놀로그처럼 해석하는 접근법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버를 하나의 내면 독백(Monologue)으로 해석하여, 감정의 논리 구조와 텍스트 흐름을 구체적으로 분석할 수 있다. - 말의 리듬, 전환, 말하고 싶은 욕망을 중심으로 노래의 감정을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버와 모놀로그의 공통점 - 분석 지점 - '감정의 변화 지점(beat)' 찾기 - 모놀로그 기반 노래 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
	2	<p>1) 강의주제: 자유 선택곡 가사 낭독 후 감정 단어 중심 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 자신이 선택한 곡의 가사를 낭독하면서 감정 전환의 흐름을 텍스트 구조 안에서 인식할 수 있다. - 낭독을 통해 가사 속 감정 어휘, 정서적 함축, 숨겨진 욕망을 언어화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사 해석과 감정 구조 - 자유 선택곡 가사 낭독 - 감정 단어 중심 정리 - 발표 및 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 가사 낭독 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 음정이 아닌 감정 흐름에 따른 대사화 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - '대사로 먼저 풀어내는 노래'를 통해, 가사 속 감 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>정의 동선과 심리 구간을 구조적으로 파악할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 결과적으로 노래를 연기처럼, 연기를 음악처럼 조울할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - '음정'에서 '감정 흐름'으로 - 선택 가사의 감정 흐름 분할 - 대사화된 노래 연기 실습 - 대사화 후 부분 멜로디 삽입 	<ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 선택 가사 감정 흐름 분할 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 노래 한 문장마다 하위텍스트 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래의 가사를 텍스트로 접근하되, 겉으로 드러난 말 이면에 숨어 있는 진짜 감정·욕망·전략을 파악할 수 있다. - 하위텍스트 분석을 통해, 캐릭터의 심리 구조와 상황 인식, 정서의 미묘한 전환을 세밀하게 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 겉으로는 말하지 않지만, 말하는 이가 실제로 느끼는 감정과 의도 - 가사 한 문장씩 나누기 - 하위텍스트 기반 낭독 - 하위텍스트 기반 부분 노래 실연 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 가사 나누고 낭독 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 상대 배우의 반응을 의식한 감정선 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 감정을 고정된 계획이 아닌 '관계 속의 반응'으로서 형성할 수 있다. - 상대 배우의 표정, 톤, 리듬, 움직임 등 미묘한 반응을 감지하며, 자신의 감정선을 유연하게 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정선과 반응성 - 한 장면의 감정선 분해 - 상대 반응 기반 장면 연기 - 감정선 재설계 및 리허설 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정선 분해와 연기 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 텍스트 중심의 노래 접근 vs 감정 중심 해석 비교 분석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버를 해석할 때, 가사의 의미와 문법적 구조에 집중한 연기 방식과 감정의 흐름과 순간의 정서 몰입을 중심으로 한 방식의 차이를 실천적으로 이해할 수 있다. - 배우 스스로 자신의 스타일에 맞는 접근을 탐색하고, 두 방식을 통합한 연기 전략을 설계할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의

	<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 두 가지 접근 방식 비교 - 텍스트 중심 접근 - 감정 중심 접근 - 두 방식 비교 및 통합 시도 	<p>② 질의응답, 토론</p>
2	<p>1) 강의주제: 실제 악보에 자기 감정 코멘트 적어보기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 악보를 연주자나 지휘자가 해석하듯, 배우도 자신의 감정, 의도, 동기, 하위텍스트를 기록하며 해석의 주체가 될 수 있음을 훈련할 수 있다. - 각 프레이즈별 정서 흐름, 인물의 의도, 감정 전환 포인트, 연기적 장치 등을 시각적으로 메모하며, 곡 전체의 감정 곡선을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 악보 읽기 - 악보 프레이즈 분할 및 감정 흐름 확인 - 자기 코멘트 쓰기 - 코멘트 기반 연기 낭독 및 짧은 노래 실연 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 악보 읽기 - 자기 코멘트 쓰기 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 단어 하나로 감정이 바뀌는 포인트 찾기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 가사에서 감정 전환을 일으키는 단어 (Trigger Word)를 찾아내고, 그 단어 전·후의 정서 흐름 변화를 섬세하게 인식할 수 있다. - 텍스트의 리듬과 감정의 타이밍을 통합적으로 설계하며, 연기와 노래 사이의 경계를 허물 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 전환을 만드는 '한 단어'의 힘 - 곡 분석 및 감정 전환 단어 찾기 - 전환 단어 중심 낭독 및 연기 - 노래 안에서 전환 포인트 실현 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 단어 찾기 - 단어 중심 낭독 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 해석 방식 바꾸어 감정 다양성 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하나의 장면이나 곡을 다양한 정서와 접근 방식으로 재해석해 보며, 배우의 감정적 유연성과 상상력을 확장할 수 있다. - 감정 표현이 하나의 고정된 정답이 아니라, 연출·상황·캐릭터 해석에 따라 다양하게 변형될 수 있음을 체득할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해석의 전환과 감정의 확장 - 한 장면의 기본 해석 연기 - 대조 감정 선택 후 연기 - 세 번째 해석(복합감정 또는 연출 변화 기반) 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 장면 해석 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백

	5	<p>1) 강의주제: 동일 가사 반복의 감정 차이 실험</p> <p>2) 강의목표 - 같은 가사를 감정, 상황, 대상에 따라 다르게 말할 수 있다. - 반복되는 가사에 점층적 정서 흐름, 내면의 전환, 리듬 변화를 설정하여 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 반복의 구조와 감정의 다양성 - 반복 가사 감정 흐름 분석 - 반복 가사 중심 낭독 및 표현 실험 - 노래 전체에서 반복 감정 조절 실연</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 감정 흐름 분석 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 노래가 포함된 씬의 연기적 흐름과 감정 이동</p> <p>2) 강의목표 - 대사와 노래가 포함된 장면을 연속된 감정 흐름으로 바라보며, 연기-노래-연기의 유기적 연결을 훈련할 수 있다. - 노래 전(Pre-Song), 노래 중(Song), 노래 후(Post-Song) 각각의 감정 상태와 표현 전략을 설계할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 씬 전체를 관통하는 감정선의 이해 - 뮤지컬에서 '노래'는 왜 등장하는가? - Pre-Song – Song – Post-Song 세 구간 나누기 - 장면 분석 및 감정 구간 나누기</p>	<p>(1) 수시시험 ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 서술식 혼용 제출</p> <p>(2) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답, 토론</p>
	2	<p>1) 강의주제: 간단한 씬 안에서 짧은 노래 연결 실습</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 연기의 핵심인 "말에서 노래로의 이행"을 두려움 없이 경험하고 체화할 수 있다. - 짧은 장면을 통해 즉흥적 상상력과 연기적 응용력을 확장할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 노래와 연기의 연결 원리 - 1~2인 대사 씬 제작 - 짧은 노래 선택 및 삽입 - 짧은 씬 전체 실연 및 피드백</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 대사 씬 제작 - 노래 선택 및 삽입 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백</p>
	3	<p>1) 강의주제: 씬 전체의 리듬과 보컬 포인트 맞추기</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 언어, 동작, 감정선, 음악의 타이밍이 통합되는 뮤지컬 연기의 기본 리듬 감각을 체화할 수 있다. - 보컬 포인트를 의도적으로 설계하고, 장면 전체의 감정선과 정서 흐름 속에 효과적으로 배치할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면의 리듬과 보컬 포인트의 개념 - 장면 리듬 지도 그리기 - 보컬 포인트 재설계 및 리듬 실험 - 씬 전체 통합 연기 실연 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 장면 리듬 지도 그리기 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 곡 중간의 전환점 중심 동작 설계</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버 속 정서적·내용적 전환점(Transition Point)을 분석하고, 그 지점을 중심으로 의도적 신체 동작을 설계할 수 있다. - 곡의 구조적 흐름(verse → chorus, bridge 등) 안에서 동작의 템포·공간감·리듬감을 감정과 연결하여 창조할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전환점의 정서 변화와 동작의 원리 - 곡 구조 분석 및 전환점 파악 - 전환점 중심 동작 창작 및 구성 - 동작 삽입한 전체 곡 실연 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 곡 구조 분석 및 전환점 파악 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 씬-노래 연결 시 내러티브 흐름 유지 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사와 노래를 별개가 아닌, 하나의 내러티브 안에서 연결된 감정선으로 접근할 수 있다. - 노래가 새로운 정보 전달이 아닌, 기존 정서의 확장/심화/반복 구조임을 인식할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 내 서사와 감정 흐름 분석 - 장면 구성 및 감정 흐름 그래프화 - 연결 시뮬레이션 및 정서 보정 훈련 - 전체 장면 실연 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 서사와 감정 흐름 분석 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	

	5	중간고사	
제 9 주	1	<p>1) 강의주제: 스토리텔링 중심의 보컬 표현 전략 이론 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 보컬 퍼포먼스의 핵심이 단순한 발성이나 음정이 아닌, '이야기를 전달하는 감정의 언어'임을 이론적으로 이해할 수 있다. - 스토리텔링 중심의 보컬 분석 프레임을 통해 자신만의 연기 전략을 구성할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 배우는 가수가 아니라 스토리텔러 - 감정 서사 중심 가사 분석 프레임 소개 - 보컬 표현이 필요한 핵심 포인트 - 스토리텔링 보컬 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
	2	<p>1) 강의주제: 짧은 스토리 중심 노래 시나리오 작성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버가 단순한 감정 표현이 아닌, 서사 구조를 갖춘 장면임을 이해할 수 있다. - 자기 경험 또는 상상 속 상황을 바탕으로 감정 중심의 '노래 시나리오'를 작성할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버의 내러티브 구조 - 개인 에피소드 발굴 및 설정 정리 - 노래 시나리오 구조화 - 작성한 시나리오 공유 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 에피소드 발굴 - 시나리오 구조화 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 자신의 이야기 기반 모놀로그 곡 창작</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자기 고백과 정서의 흐름을 중심으로 극적 긴장과 해소 구조를 갖춘 모놀로그 넘버를 구성할 수 있다. - 말하듯 부르는 감정 중심의 보컬 접근을 통해 연기와 노래의 경계 없는 표현력을 개발할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모놀로그 넘버의 특징과 구조 - 자기 경험 서사화 및 정서 흐름 정리 - 가사+대사 혼합형 텍스트 초안 작성 - 낭독 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 자기 경험 서사화 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 짧은 극 안에서 이야기-노래-이야기 흐름 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 1~2분 내외의 극 장면에서 말(대사)과 노래 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>가 어떻게 감정적으로 연결되는지 체득할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래 직전과 직후의 연기를 통해 캐릭터의 정서적 흐름을 이해하고 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 장면의 흐름 구조 분석 - 짧은 장면 스크립트 선택 및 역할 분담 - 장면 내 감정 곡선 연결 및 리허설 - 장면 통합 실연 및 피드백 	<p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구조 분석 - 스크립트 선택 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 발표 초안 녹음, 촬영 후 모니터링</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인 및 팀 발표를 녹음/촬영한 영상을 통해 객관적으로 관찰할 수 있다. - 연기, 보컬, 신체 표현의 실제 출력 상태를 파악하고 피드백할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모니터링의 기준과 전략 - 각자 or 조별 발표 초안 촬영 - 촬영본 감상 및 피드백 노트 작성 - 짝 피드백 및 피드백 정리 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 촬영 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 듀엣 혹은 앙상블 넘버의 연기적 특징</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 두 명 이상이 함께 부르는 곡에서의 관계 중심 감정 표현 방식을 이해할 수 있다. - 다성부 구성 안에서 자신의 감정 표현과 하모니의 균형을 조율할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 듀엣과 앙상블 넘버의 구조 분석 - 내면의 흐름을 상대에게 전달하며 진행되는 감정의 핑퐁 - 여러 인물의 감정이 동시다발적 혹은 대립적으로 전개되는 서사적 긴장 - 듀엣 or 앙상블 넘버 가사 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의 ② 질의응답, 토론</p>
	2	<p>1) 강의주제: 파트너 선정 후 듀엣 장면 배정 및 초안 발표</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 듀엣 장면의 감정, 리듬, 관계적 긴장을 실제 파트너와 연습하여 무대화 가능한 형태로 구성할 수 있다. - 파트너 간 정서적 신뢰와 즉흥적 반응성을 바탕으로 캐릭터의 감정선을 정밀하게 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트너 선정 및 장면 배정 - 대본 및 가사 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의내용 PPT ② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트너 선정

		<ul style="list-style-type: none"> - 장면 블로킹 및 리허설 - 초안 발표 및 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> - 장면 배정 - 가사 분석 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<p>1) 강의주제: 파트너 감정선 공유 및 충돌 지점 설정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트너와의 정서적 흐름을 명확히 공유함으로써 관계 중심의 긴장감 있는 연기를 도출할 수 있다. - 감정의 출발점과 도착점이 다른 인물들을 통해 입체적 장면을 구성할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정선과 충돌의 연기적 기능 - 각자 인물의 감정선 작성 및 공유 - 감정선 교차점 및 충돌 지점 표시 - 감정선 적용 리허설 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정선 작성 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 동시 발성 / 시선 교류 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동시에 말하거나 노래하는 상황에서의 감정 표현을 연기적으로 설계할 수 있다. - 시선, 호흡, 리듬을 통해 상대와의 연결감과 주고받는 에너지를 유지할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동시 발성의 기능과 표현 방식 - 짧은 중첩 대사/노래 연습 - 시선-호흡 중심 즉흥 상황극 - 선택 장면 적용 및 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 대사/노래 연습 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 파트너 피드백 수렴 후 재연기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파트너와의 피드백을 토대로 자신의 연기를 유연하게 수정하고 심화할 수 있다. - 피드백 내용을 감정선, 블로킹, 호흡, 시선 등의 구체적인 변화로 실천할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피드백 분석 및 수정 포인트 정리 - 수정 적용 리허설 - 재연기 발표 - 리플렉션 및 재피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 수정 포인트 정리 - 수정 리허설 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 보컬 감정선의 기승전결 구상 이론</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재

	<ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버 안에서 감정의 흐름을 기(발단)-승(전개)-전(위기)-결(해결)로 구분하여 서사적으로 이해할 수 있다. - 감정 곡선의 밀도와 전환 지점을 보컬 표현으로 어떻게 구현할 수 있을지 이론적으로 구상할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 보컬 감정선의 구성 원리 - 한 곡의 가사 감정 구조 분해 - 감정 구조 기반 낭독 & 감정 실험 - 보컬 적용 시뮬레이션 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
2	<p>1) 강의주제: 감정 흐름 곡선 구성 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버 속 감정의 흐름을 곡선으로 시각화하며 인물의 정서적 여정을 구체화할 수 있다. - 감정 곡선을 바탕으로 보컬 표현과 동작 흐름의 일치를 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 곡선 이론 간단 복습 및 구성 방식 - 자신의 곡 감정 곡선 그리기 - 감정 곡선 기반 장면 리허설 - 피드백 & 자기 리플렉션 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 감정 곡선 그리기 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<p>1) 강의주제: 상승-고조-하강 구조 실습 곡 만들기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기-승-전-결 또는 상-고-하 구조의 감정 곡선을 바탕으로 짧은 곡(또는 장면)을 창작할 수 있다. - 감정 곡선의 흐름에 따른 보컬 표현, 움직임, 텍스트 구조를 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구조 소개 및 창작 방법 - 감정 곡선 기반 짧은 장면 창작 - 발표 및 블로킹 포함 실연 - 피드백 및 자기 구조 리플렉션 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 짧은 장면 창작 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<p>1) 강의주제: 감정 그래프에 따라 노래 톤 조절</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 흐름 그래프를 토대로 보컬의 톤(음색·세기·호흡 등)을 구간별로 조율할 수 있다. - 곡 내 감정 변화가 명확하게 들리도록, 보컬을 연거푸 구성할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 그래프 복기 및 톤 구성 요소 - 각 구간별 보컬 톤 실험 - 감정 곡선 기반 전체 곡 시뮬레이션 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습

		- 그룹 피드백 & 보컬 그래프 수정	- 보컬 톤 실험 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	1) 강의주제: 장면 완성 후 모니터링 및 수정 2) 강의목표 - 완성한 보컬 연기 장면을 녹화 및 관찰을 통해 분석할 수 있다. - 자신의 연기를 객관적으로 바라보고 세부 감정, 리듬, 톤의 조율 포인트를 발견할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 장면 완성 발표 및 녹화 - 자기 장면 모니터링 - 동료 피드백 공유 및 수정 토론 - 수정 적용 후 리허설	(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 녹화 및 모니터링 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 12 주	1	1) 강의주제: 자기 보컬 특성 이해 및 배역에 맞는 톤 찾기 2) 강의목표 - 자신의 보컬 특성(음색, 공명 위치, 말투, 리듬 습관 등)을 파악할 수 있다. - 다양한 배역이 요구하는 보컬 톤의 성격을 이해하고 비교할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 자기 보컬 프로파일 분석 - 자기 음성의 성향 진단 - 말할 때와 노래할 때의 차이 분석 - 다양한 배역 목소리 비교 분석	(1) 개별과제물 제출 ① 평가내용 : 뮤지컬 넘버 분석 노트 ② 제출주차 :12주차 (2) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 (3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답, 토론
	2	1) 강의주제: 자신의 장점/단점을 녹음하며 보컬 피드백 2) 강의목표 - 자신의 보컬 표현을 녹음하고 분석함으로써 객관적 청취 훈련을 진행할 수 있다. - 피드백을 통해 보완 방향과 유지해야 할 보컬 전략을 구체화할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 보컬 청취 기준 가이드 및 샘플 분석 - 자신이 부르는 넘버 녹음 - 녹음 청취 및 피드백 시트 작성 - 교차 피드백 및 수정 방향 공유	(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 넘버 녹음 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	1) 강의주제: 특정 문장에 강세 주는 해석 방법 적용	(1) 학습자료 ① 강의내용 PPT

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래 안에서 감정적으로 핵심이 되는 문장(핵심 라인)을 식별할 수 있다. - 의미 전달력과 정서적 충격을 강화하는 보컬 연기 기술을 습득할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해석적 강조의 개념과 예시 분석 - 자신의 넘버에서 핵심 문장 선정 - 문장 강조 중심으로 재해석 실연 - 해석 방식 비교 실연 및 토론 	<p>② 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 핵심 문장 선정 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	4	<p>1) 강의주제: 피드백 기반 감정 조절 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동료 및 교수 피드백을 바탕으로 감정 표현의 강도, 속도, 밀도를 실험적으로 조절할 수 있다. - 피드백 반영 능력을 통해 표현의 유연성과 감정 통제력을 향상할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피드백 수용의 목적과 감정 조절 포인트 소개 - 피드백 받은 장면 다시 연기 - 감정 변화 방식별 반복 실연 - 피드백 반영 최종 버전 리허설 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 피드백 분석 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	5	<p>1) 강의주제: 보컬 디렉션 받으며 재연기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 외부 보컬 디렉션을 이해하고 해석에 반영할 수 있다. - 디렉션에 따라 보컬 리듬, 템포, 감정 톤, 발음 강조 등을 조정할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디렉션의 이해와 적용 예시 - 개인 장면 발표 및 디렉션 수령 - 디렉션 반영한 재연기 - 교차 디렉션 실험 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 디렉션 분석 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 13 주	1	<p>1) 강의주제: 공연 전 리허설 개념, 연습 방식 전략 소개</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 또는 실기 발표 전 리허설의 개념과 목적을 정확히 이해할 수 있다. - 효율적인 리허설 구성 방식을 익히고, 각자 최적의 연습 전략을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설의 개념과 단계별 구분 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 자기 장면 진단 및 리허설 포인트 - 전략적 리허설 구성 - 짧은 리허설 루틴 	<ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 발표 장면 구체적 정리 및 피드백 공유 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 또는 공연 장면을 구조·감정·보컬·동선 측면에서 세밀하게 정리할 수 있다. - 파트너 및 조별 피드백을 통해 미세 조정 포인트를 발견하고 적용할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 장면 구성 요소 재정리 - 장면 최종 버전 발표 - 피드백 세션 - 피드백 반영 미니 리허설 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 요소 재정리 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 신체 동선과 보컬 조정 동시 수행 실습 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 연기 및 보컬의 흐름에 따라 신체 동선을 자연스럽게 설계하고 적용할 수 있다. - 동선과 감정/보컬 사이의 충돌 또는 시너지를 인식하고 조율할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 동선과 보컬 흐름의 통합 개념 - 간단한 동선 안에서 보컬 조정 - 자신의 장면 동선과 보컬 정합성 점검 - 조정된 동선 + 보컬 적용 리허설 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 동선과 보컬 조정 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
4	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 무대 의상/소품 포함 시뮬레이션 진행 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 무대 의상과 소품을 실제로 사용하며 연기의 흐름, 동선, 보컬 조율의 실전 감각을 기를 수 있다. - 의상과 소품의 제약 속에서 연기적 선택을 조정하고 감정 흐름을 유지할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 무대 의상과 소품이 연기에 미치는 영향 - 각 장면별 의상·소품 배치 및 리허설 - 전체 장면 시뮬레이션 발표 - 수정 피드백 및 마무리 조율 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 무대, 의상, 소품 활용 리허설 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
5	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 무대 공간에서 최종 점검 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 실제 무대 공간에서 이전 리허설 요소들의 정합성과 완성도를 최종 확인할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재

		<ul style="list-style-type: none"> - 무대의 공간감, 음향 반사, 동선 길이, 파트너 거리감 등 실전 요소를 배우의 감각으로 체득할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 무대 공간 이해 및 리셋 - 무대 동선/보컬/리듬 점검 리허설 - 최종 장면 실연 및 피드백 - 조정 후 재실연 & 발표 전 마무리 	<ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 점검 리허설 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 무대에서의 전체 흐름 점검 및 관객 시점 분석 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 공연 전체의 구조 안에서 자신의 장면이 차지하는 리듬, 정서, 서사의 흐름을 점검할 수 있다. - 관객의 시점에서 보았을 때 연기의 전달력과 완성도를 스스로 평가할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 관객 시점에서 바라보는 연기 흐름 - 배우 중심 vs 관객 중심 흐름 비교 - 장면 배치에 따른 정서 변화 흐름 분석 - 오프닝 → 전개 → 고조 → 전환 → 클라이맥스 → 해소 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답, 토론
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 장면 별 리허설 큐시트 제작 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 무대 장면의 구성요소(시작/종료/전환/동선/보컬 등)를 정확하게 정리하고 구조화할 수 있다. - 실제 리허설에서 큐 타이밍, 감정 변화, 동선 이동 등을 디테일하게 계획할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 큐시트(Cue Sheet)의 역할 - 각자 장면의 기본 정보 정리 - 큐시트 초안 제작 및 공유 - 피드백 반영 최종 큐시트 제작 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 큐시트 작성 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 전체 장면 완성도 점검 및 동선 조정 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 공연 전체 흐름 안에서 각 장면의 완성도를 최종 점검할 수 있다. - 연기·보컬·감정 흐름에 따른 동선의 정확성과 자연스러움을 재조율할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 완성도를 구성하는 세 가지 요소 - 전체 장면 리허설 (1차 런스루) - 피드백 반영한 동선 수정 및 적용 - 수정 적용 후 짧은 재연기 및 총평 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 피드백 수정적용 ② 발표 및 토론

			- 발표 및 피드백				
	4	<p>1) 강의주제: 장면별 전환 및 무대 변화 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 장면 사이의 전환 타이밍과 무대 환경 변화에 능동적으로 적응할 수 있다. - 공연 흐름 속에서 감정, 동선, 소품, 조명 전환을 연기적으로 자연스럽게 이어갈 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전환의 개념과 연기자 역할 - 장면 간 전환 리허설 (1차 런스루) - 감정 흐름에 맞는 전환 감각 훈련 - 수정 후 전환 최종 리허설 및 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 전환 훈련 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 				
	5	<p>1) 강의주제: 기술 리허설 및 의상 체크</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연에 필요한 조명, 음향, 무대 장치 등 모든 기술 요소를 연기 흐름과 조율할 수 있다. - 연기자 개인이 무대 환경 변화에 대한 적응력을 높이고, 실수를 최소화하는 루틴을 준비할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기술 리허설 개요 및 준비사항 안내 - 조명/음향 중심 기술 런스루 - 의상 착용 후 동선/동작/보컬 체크 - 종합 런스루 및 기술 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의내용 PPT ② 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 기술 리허설 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 피드백 				
제 15 주	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	