

뮤지컬연기 I 강의계획서

| 1. 강의개요 | | | | | |
|---|---------|--|---|---------------|------|
| 학습과정명 | 뮤지컬연기 I | 학점 | 3 | 교강사 연락처 | 추후안내 |
| 강의시간 | 5 | 강의실 | 추후안내 | 교강사 e-mail | 추후안내 |
| 2. 교육과정 수업목표 | | | | | |
| <p>본 교과목은 연희자(연기자)가 작품이 무엇을 말하려고 하는지, 연기, 춤, 연출자와 연극자가 표출하고자 하는 것이 무엇인지, 이와 관련한 무대의 기본연기와 예의는 무엇인지를 학습한다.</p> <p>이에 따른 본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 연희자(연기자)로서의 자기의 신체와 소리의 특성에 대해 탐구한다. 2. 캐릭터를 구축하기 위한 감정 및 신체 표현 방법을 이해하고 학습한다. 3. 뮤지컬 대본과 극 구조를 해석하는 능력을 함양한다. | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | |
| 주교재 : Musical Theatre Acting / Mercanti, Jv , Guarini, Justin / Applause Books / 2024 | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | |
| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용 | 과제 및 기타 참고사항 | | |
| 제 1 주 | 1 | <p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 중간고사, 기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 배우로서의 자아 인식(1) 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 이해할 수 있다. - 수업에 필요한 학습자료와 실습방법에 대해 파악할 수 있다. - 배우로서의 자아와 타자의 구분을 인식하고, 이를 무대 위 퍼포먼스에 적용할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 강의계획 설명 - 개별과제물 소개 - 수시시험 소개 - 중간고사, 기말고사 소개 - '배우로서의 나'와 '일상 속의 나' 비교 분석 - 배우와 일상의 자아 차이를 인식하여 자기 이해도 향상 - 역할 전환 시 심리적 안정과 집중력 강화 | <ol style="list-style-type: none"> (1) 개별과제물 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 배우로서의 자신에 대한 신체와 소리 탐구 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 사지선다형 및 단답형 혼용 제출 (3) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재 <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (5) 강의방법 <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | <p>1) 강의주제: 배우로서의 자아 인식(2)</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 성격, 신체, 감정, 사고방식 등을 분석하여 예술적 도구로 전환할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자기 탐색 저널 쓰기 - 거울 훈련 및 자기 표정 재현 - 나의 일상을 1인극 형식으로 재현하기 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 자기 탐색 저널 쓰기, 나의 일상을 1인극 형식으로 재현하기 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 자기소개 및 연기적 자기 이미지 구축</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우로서 자신을 타인에게 효과적으로 전달할 수 있도록 말하고 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자기소개 텍스트 작성 - 캐릭터로서의 나 설정 - 캐릭터 피드백 - 자기소개 퍼포먼스 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 자기소개 텍스트 작성 ② 발표 및 토론 - 캐릭터 피드백 - 자기소개 퍼포먼스 |
| 4 | <p>1) 강의주제: 개인 모놀로그 발표 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모놀로그를 통해 자신의 감정, 신체, 언어를 통합적으로 표현할 수 있다. - 집중력, 감정이입, 템포조절 등의 실전 능력을 기른다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대동선, 템포, 감정 리듬 조정 피드백 - 모놀로그 1차 발표 - 피드백 기반 수정 - 모놀로그 2차 발표 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 모놀로그 작성 ② 발표 및 토론 - 모놀로그 발표 및 피드백 |
| 5 | <p>1) 강의주제: '나'의 이미지가 담긴 장면 창작</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 정체성과 감정을 바탕으로 자전적 요소가 담긴 단편 장면을 창작할 수 있다. - 삶의 경험을 연기적 표현으로 전환하는 과정을 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | <p>통해 연기와 창작의 경계를 허문다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - '자기 이미지' 구성 요소 분석 - 삶의 한 장면 자유 연상 및 이미지를 언어로 바꾸기 - 간단한 대사 창작 - 장면 발표 및 피드백 | <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 창작 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 발표 및 피드백 |
| 제 2 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 실패와 두려움이 창작에 미치는 영향</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 창작 과정에서 마주하는 두려움과 실패의 정체를 인식하고, 이를 비창의성의 요인이 아닌 창의성의 자양분으로 전환하는 시각을 기른다. - 실패의 경험을 극복하거나 예술적으로 전유하는 전략을 이해하고 적용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실패의 정의와 유형: 개인적, 작업적, 관계적 실패 - 창작자와 불안: 공연 전 긴장, 자기검열 - 실패의 미학: 의도된 파괴의 미학 사례 - 두려움은 어디서 오는가: 심리적 원천과 사회적 맥락 | <p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 실패 경험을 글로 정리 후 감정 표현</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인의 실패 경험을 정리하고 감정의 기원과 흐름을 명확히 인식할 수 있다. - 감정의 레이어를 신체와 언어로 구체화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정서적 진실성: 진짜 감정을 무대에서 사용하는 법 - 가장 기억에 남는 실패의 핵심 감정 도출 - 감정 단어 1개를 몸으로 표현하기 - 실패 장면 즉흥 연기 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 몸으로 표현하기 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥연기 발표 및 피드백 |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 즉흥극 속 감정 선택과 반응 연기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예측 불가능한 상황 속에서 감정을 능동적으로 선택하고 즉흥적으로 연기할 수 있는 감각을 기른다. - 순간적 감정 변화와 그에 따른 신체, 언어 반응의 흐름을 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내가 택한 감정과 상황에 반응한 감정의 차이 인식 - 상황 제시 없는 감정 연기 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 관찰 및 피드백 - 상황 속 감정 반응 연기 - 관찰 및 피드백 | <ul style="list-style-type: none"> - 감정의 차이 분석 ② 발표 및 토론 - 감정 연기 발표 및 피드백 |
| | 4 | <p>1) 강의주제: 실패-극복 테마의 짧은 장면 실연</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 실제 경험 또는 상상된 이야기 안에서 '실패-극복'의 서사를 창작하고 표현할 수 있다. - 정서적 고조와 해소의 구조를 이해하고, 감정선의 변화와 연기적 호흡을 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실패-극복의 기본 구조 분석 - 실패 경험 또는 이야기 창작 - 장면 리허설 - 장면발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 실패-극복의 기본 구조 분석 - 실패 경험 또는 이야기 창작 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 감정 고조를 위한 리듬 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정 표현에 있어서 리듬의 역할을 이해하고 연기를 통한 리듬 전략을 체득한다. - 감정의 폭발이나 침묵 사이에서 리듬 조절을 통해 관객의 몰입을 유도하는 법을 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬과 감정 고조의 관계 분석 - 짧은 대사 리듬 읽기 - 대사 없이 리듬만으로 감정 전달하기 - 장면 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 리듬과 감정 고조의 관계 분석 - 짧은 대사 리듬 읽기 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| 제 3 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 배우의 신체, 호흡, 목소리 관리의 중요성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 신체, 호흡, 목소리가 일관된 표현 도구로 작동하는 데 필요한 관리 방법과 원리를 적용할 수 있다. - 호흡의 안정과 발성의 명료함, 신체의 긴장과 해방 사이의 균형을 연기와 연결할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 표현의 주체이자 예술적 기능으로써의 배우의 신체 - 얇은 호흡과 복식 호흡의 패턴에 따른 감정 변화 - 목소리의 생리와 표현력 - 신체-호흡-목소리의 통합 작용 원리 | <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | <p>1) 강의주제: 호흡 훈련, 성대 워밍업, 자세 교정 기본 루틴</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 연습 전과 공연 전 신체-호흡-발성의 준비 상태를 스스로 점검하고 조율할 수 있다. - 무대 위에서 자신 있게 숨 쉬고 말하며 움직이는 감각을 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 호흡, 성대, 자세의 연결성과 효과적 루틴 - 호흡 훈련 루틴 실습 - 성대 워밍업 루틴 실습 - 자세 교정 루틴 실습 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 호흡 훈련 루틴 - 성대 워밍업 루틴 - 자세 교정 루틴 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 바디 이미지 중심의 움직임 창작</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 신체를 언어적 도구가 아닌 이미지와 의미를 담은 조형적 수단으로 확장할 수 있다. - 바디 이미지를 통해 비언어적 감정과 서사를 창작하고 전달할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 몸의 단위 분리 실험 - 사물의 질감 표현 훈련 - 구체적 이미지 제시 후 창작 훈련 - 짧은 이미지 퍼포먼스 구성 발표 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 몸의 단위 분리 - 사물의 질감 표현 ② 발표 및 토론 - 짧은 이미지 퍼포먼스 발표 및 피드백 |
| 4 | <p>1) 강의주제: 움직임-음성 통합 장면 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신체 움직임의 음성이 동시에 의미를 창조하는 방식을 구현할 수 있다. - 배우 개인의 목소리와 몸이 어떤 고유성을 가지는지 인식하고 창작에 활용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신체와 목소리의 리듬 동기화 - 음성 없는 움직임 표현 - 움직임 없는 음성 표현 - 움직임-음성 통합 장면 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 음성 없는 움직임 표현 - 움직임 없는 음성 표현 ② 발표 및 토론 - 움직임-음성 통합 장면 발표 및 피드백 |
| 5 | <p>1) 강의주제: 보컬-몸의 리듬 통일성 피드백</p> | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 말하기 리듬과 신체 움직임 사이의 불균형을 인식하고 조율할 수 있다. - 보컬, 몸의 리듬 조율을 통해 감정과 메시지의 전달력을 향상할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 보컬 리듬과 신체 리듬 - 짧은 대사를 다양한 리듬으로 말하기 - 리듬 조율 퍼포먼스 및 피드백 - 수정 발표 및 리듬 정렬 | <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 대사를 다양한 리듬으로 말하기 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬 조율 퍼포먼스 발표 및 피드백 |
| 제 4 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 연기에서의 동의와 권한</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우 훈련 과정에서 필요한 동의와 권한 개념을 이해하고 적용할 수 있다. - 협업 현장에서의 심리적, 신체적 안전장치를 구축할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동의의 4원칙: 명확함, 자유로움, 지속됨, 반복가능성 - 동의 없는 연기의 예시와 문제점 - 안전한 연기 환경의 조건 - 역할이 아닌 나 자신을 보호하는 감각 | <p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 파트너와의 터치 바운더리 실험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신체 접촉이 수반되는 연기 상황에서 개인의 신체 경계를 인식하고 명확히 설정할 수 있다. - 타인의 바운더리를 존중하며 연기 내 접촉을 협의하고 실행하는 방법을 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 터치 바운더리의 개념과 종류 구분 - 내 터치 지도 그리기 - 무언 즉흥 상황에서의 간단한 신체 접촉 시도 - 간단한 2인 장면 구성 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 터치 지도 그리기 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2인 장면 구성 발표 및 피드백 |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 접촉 없는 감정 교류 장면 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 신체적 접촉 없이도 감정적 교류를 강하게 형성할 수 있는 연기를 할 수 있다. - 감정의 흐름을 시선, 공간감, 리듬, 호흡, 언어의 뉘앙스를 통해 표현할 수 있다. | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 접촉 없는 친밀감과 긴장감 형성의 장치들 - 짧은 거리 안에서의 비접촉 감정 실습 - 접촉이 포함되지 않은 제한된 장면 구성 - 장면 발표 및 피드백 | <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비접촉 감정 구현 - 비접촉 장면 구성 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비접촉 장면 발표 및 피드백 |
| | 4 | <p>1) 강의주제: 물리적 거리 변화와 감정 변화 연결</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 위 자신과 상대 사이의 물리적 거리 변화가 감정 표현에 미치는 영향을 설명할 수 있다. - 감정의 세기나 전환에 따라 자신의 신체 위치, 방향, 거리감을 유기적으로 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정과 거리의 관계성 및 시각화 - 주어진 감정으로 거리 조절 실습 - 거리에 따른 2인 장면 구성 - 장면 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 감정으로 거리 조절 실습 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2인 장면 구성 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 안전한 연기 환경 평가 및 자기 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우 스스로 자신의 안전한 연기 환경 조건을 자각하고 점검할 수 있다. - 배우의 권한을 협업 구조 안에서 존중받도록 요청하고 조율하는 전략을 세울 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기 환경에서의 안전 요소와 자기 피드백의 구조화 - 나의 안전 조건 리스트 작성 - 자기 피드백 문장 템플릿 작성 - 팀원 또는 파트너에게 요청할 수 있는 문장 작성 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 나의 안전 조건 리스트 작성 - 자기 피드백 문장 템플릿 작성 - 팀원 또는 파트너에게 요청할 수 있는 문장 작성 |
| 제 5 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 배우의 질적 요소-집중, 책임, 유연성 등</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술가로서 배우가 갖추어야 할 비기술적 핵심 자질을 인식할 수 있다. - 집중력, 책임감, 유연성, 협업 태도 등의 요소가 연기 결과와 공동 작업에 미치는 영향을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 집중력: 내면 몰입과 외부 관찰을 동시에 유지하는 힘 - 책임감: 개인 연습, 파트너에 대한 책임 - 유연성: 디렉션 수용, 즉흥 변화 대응, 정서적 전환 - 자기관리: 감정 조절력, 리허설 태도, 실전 대응 | <ul style="list-style-type: none"> (3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답 |
| 2 | <p>1) 강의주제: 단문 상황극을 통한 퀄리티 발현 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 질적 요소가 실제 장면 속에서 어떻게 발현되는지를 체감한다. - 배우 각자의 퀄리티를 확인하고, 개선할 수 있는 피드백 언어를 습득한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 장면 안에서 드러나는 질적 요소들 - 단문 장면 세트 배포 - 1차 리딩 및 피드백 - 2차 리딩 및 피드백 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 단문 장면 세트 분석 ② 발표 및 토론 - 1, 2차 리딩 발표 및 피드백 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 두 인물 간 관계에서 퀄리티 변화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 장면 안에서의 인물 관계 변화와 그에 따른 퀄리티 변화를 인식하고 연기적으로 구현할 수 있다. - 퀄리티가 관계의 거리, 신뢰, 위계에 따라 어떻게 변하는지를 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관계 변화에 따른 퀄리티 변화 유형 학습 - 관계 변화를 담은 2인 장면 선정 - 장면 실연 및 퀄리티 관찰 - 퀄리티 중심 재연 및 피드백 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 2인 장면 선정 ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| 4 | <p>1) 강의주제: 즉흥 장면을 통한 배우 특성 진단</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 즉흥 장면 속에서 드러나는 자신의 연기적 습관, 리듬, 반응 패턴을 인식할 수 있다. - 감정 표현, 반응성, 파트너와의 관계 맺음, 장면 구성 방식 등에서의 고유한 경향성과 장단점은 진단할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 집중력, 감정 반응, 신체 사용, 관계 형성의 포인트 - 2인 즉흥 장면 선정 - 1차 발표 및 자기 피드백 - 2차 발표 및 상호 피드백 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 2인 즉흥 장면 선정 ② 발표 및 토론 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | | - 1, 2차 장면 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 팀별 퀄리티의 다양성 피드백 및 교차 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 같은 장면이라도 배우와 팀에 따라 표현 방식과 퀄리티가 어떻게 다르게 구현되는지를 설명할 수 있다. - 팀별 연기 안에서 각 배우의 퀄리티가 어떻게 상호작용하고 변화하는지를 분석할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 팀의 퀄리티 구조와 관찰 포인트 - 팀별 리허설 장면 선정 - 관찰자용 체크리스트 작성 - 피드백 및 자기점검 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 팀별 리허설 장면 선정 - 관찰자용 체크리스트 작성 ② 발표 및 토론 - 팀별 장면 발표 및 피드백 |
| 제 6 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 배우의 자아의식과 캐릭터 의식 간 전환</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 연기할 때 경험하는 나 자신과 역할 사이의 의식 흐름을 설명할 수 있다. - 자아의식과 캐릭터 의식을 구분하고 전환의 단계와 조건을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자아의식과 캐릭터 의식 - 두 의식의 중간지대 등 혼합 상태 - 전환 구조의 이론화 - 전환 방식 유형 구분 | <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 자신의 말투, 동작을 관찰하며 캐릭터화하기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우 스스로 말투, 몸짓, 감정 반응 등을 관찰하고 연기 창작의 소재로 전환할 수 있다. - 무의식적 자기 표현을 의식화함으로써 표현의 다양성, 개성, 현실감을 갖춘 인물 구축이 가능하다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자기 관찰의 연기적 의미 - 자기 표현 패턴 정리표 작성 - 관찰한 자신을 과장하거나 뒤틀어보기 - 캐릭터화된 장면 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 자기 표현 패턴 정리표 작성 ② 발표 및 토론 - 캐릭터화된 장면 발표 및 피드백 |
| | 3 | <p>1) 강의주제: 내면과 외면을 분리한 대사와 표정 실습</p> <p>2) 강의목표</p> | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 감정과 생각, 말, 행동을 의도적으로 분리할 수 있다. - 표정과 리듬을 바꾸어 감정의 층위를 다양하게 표현하도록 실습한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정의 외면화와 억제, 서브 텍스트 - 대사 속 서브 텍스트 변형 - 내면의 진심과 겉으로 보일 태도 설정 - 장면 발표 및 피드백 | <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 대사 속 서브 텍스트 변형 - 내면의 진심과 겉으로 보일 태도 설정 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| | 4 | <p>1) 강의주제: 캐릭터 속 행동의 일관성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 상황 속에서 캐릭터의 말투, 리듬, 행동 양식이 어떻게 유지되거나 변화되는지를 설명할 수 있다. - 무대 즉흥 상황이나 대사 변형 속에서도 배우가 역할 안에서 안정감을 가지고 연기할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 일관성과 행동의 논리 3요소 - 캐릭터 설정 및 행동 패턴 정리 - 다양한 상황 속 캐릭터 즉흥 - 정서적 일관성을 유지하며 장면 발표 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 캐릭터 설정 및 패턴 정리 - 캐릭터 즉흥 상황 설정 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 상황극 반복을 통한 몰입 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동일한 상황을 반복 연기함으로써 감정 접근의 밀도와 몰입 지속 시간을 점차 확장할 수 있다. - 리허설과 실연 간의 차이를 이해하고 무대 위 순간의 밀도를 안정적으로 유지할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 과잉 집중이 아닌 지속적 감정 연결의 몰입 - 단문 상황극 설정 및 1차 연기 - 상황극 반복 2~3회 - 몰입 유지 실험 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 단문 상황극 설정 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 - 상황극 연기 발표 및 피드백 |
| 제 7 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 장애, 젠더, 인종 등 연기 장벽 허물기에 대한 접근</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기 훈련에서 사회적 정체성의 재현 문제를 인식하고 비판적으로 접근할 수 있다. - 타자성의 연기를 시도하기 이전에 필요한 리서치, | <p>(1) 수시시험</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 사지선다형 및 단답형 혼용 제출 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>윤리, 감수성 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 역할이 아니라 구조에서 비롯되는 장벽 - 장애, 젠더, 인종의 전형화와 고정관념 문제 - 정체성 재현의 3가지 관점 - 이해, 표현, 재구성의 윤리 구조</p> | <p>(2) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p> |
| 2 | | <p>1) 강의주제: 제스처 연습 및 제약을 둔 몸 표현</p> <p>2) 강의목표 - 자신의 제스처 습관과 신체 표현 방식을 인식하고 이를 연기적 자산으로 전환할 수 있다. - 신체에 제약을 설정함으로써 의도적 불편함과 창의성 간의 관계를 체험할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 동작과 제스처, 움직임 - 기본 제스처 인식과 관찰 - 제약을 둔 신체 표현 설정과 관찰 - 제한 속 장면 창작 및 발표</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 기본 제스처 인식과 관찰 - 제약을 둔 신체 표현 설정과 관찰 ② 발표 및 토론 - 제한 속 장면 창작 발표 및 피드백</p> |
| 3 | | <p>1) 강의주제: 신체적 다양성을 활용한 동작 표현 실험</p> <p>2) 강의목표 - 각자의 신체 조건을 표현의 도구로 전환할 수 있다. - 기존 신체 훈련의 획일성에 도전하며 배우 고유의 신체 언어를 개발할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 신체적 차이와 창작 감각의 연결 - 나의 몸, 나의 움직임 찾기 - 신체 차이 기반 표현 조합 실습 - 신체 다양성 기반 장면 창작 및 발표</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법 ① 실습 - 나의 몸, 나의 움직임 찾기 - 신체 차이 기반 표현 조합 실습 ② 발표 및 토론 - 신체 다양성 기반 장면 발표 및 피드백</p> |
| 4 | | <p>1) 강의주제: '다름'이 극 내 갈등으로 작용하는 예시 연기</p> | <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극에서 '갈등'이란 서로 다른 가치, 정체성, 욕망이 충돌하는 지점임을 이해하고 연기할 수 있다. - 극적 충돌을 조율하는 관계 중심적 연기 감각을 체화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오해, 회피, 긴장, 충돌, 분열 또는 통합의 갈등 구조 - 동일 상황에서 다른 감정 연기 - 인물이 가진 세계관과 욕망에 따른 연기 - '다름'을 주제로 한 장면 창작 및 실연 | <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 동일 상황에서 다른 감정 연기 - 인물이 가진 세계관과 욕망에 따른 연기 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 장면 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 정체성 관련 스토리텔링 창작과 발표</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자기 삶의 특정 경험 또는 고민을 예술적 스토리로 구성할 수 있다. - 자전적 서사를 구조적 장면 구성과 정서적 표현을 갖춘 공연텍스트로 발전시킬 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정체성 스토리텔링의 기본 구조 - 자전적 서사 소재 발굴 - 개인 스토리 공연 텍스트 구성 - 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 자전적 서사 소재 발굴 - 개인 스토리 공연 텍스트 구성 ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 장면 발표 및 피드백 |
| 제 8 주 | 1 | 중간고사 | |
| | 2 | 중간고사 | |
| | 3 | 중간고사 | |
| | 4 | 중간고사 | |
| | 5 | 중간고사 | |
| 제 9 주 | 1 | <p>1) 강의주제: Five Reads와 분석 중심 독서법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 대본을 다섯 단계에 거쳐 다층적으로 분석할 수 있다. - 텍스트 분석을 연기적 선택의 출발점으로 삼을 수 있다. | <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 이야기 파악 - 장면 구조 이해 - 캐릭터의 욕망과 선택 - 언어의 리듬과 언어 패턴 분석 - 숨겨진 의미와 암시 해석 | <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p> |
| 2 | <p>1) 강의주제: 극 중 장면 1회차 읽기 - 정보 중심 해석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극 중 장면을 처음 읽을 때, 스토리, 인물, 사건의 기본 구조를 정확히 파악할 수 있다. - 감정이나 해석에 앞서 배우로서 극의 논리와 사건 구조를 인식할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1차 읽기의 목적과 절차 - 장면 전체 읽기 및 정보 도출 - 인물 중심 정보 정리 - 구조 시각화 및 발표 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 전체 읽기 및 정보 도출 - 인물 중심 정보 정리 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구조 시각화 발표 및 피드백 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 1회차 분석을 바탕으로 공간화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 텍스트의 사실적 정보를 무대 위에 구체적 공간으로 구현할 수 있다. - 배우가 말만이 아닌 동선, 거리, 시선, 정지의 리듬을 통해 인물의 상황과 정서를 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공간화의 흐름과 기본 원칙 - 정보 기반 무대 설계 - 공간 안에서 말과 행동 실습 - 공간 구성 재설계 및 발표 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정보 기반 무대 설계 - 공간에서 말과 행동 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공간 구성 설계 발표 및 피드백 |
| 4 | <p>1) 강의주제: 장면 2회차 읽기 - 구조 파악</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면의 극적 구조를 파악하여 연기 리듬의 기반을 만들 수 있다. - 인물간 갈등의 흐름, 사건의 방향성, 정서의 고조 시점을 식별할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면의 구조와 전환점 - 구조 분석: 장면 나누기 - 전환점과 정서 곡선 찾기 - 질문 공유 및 비교 분석 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - 구조 분석 - 전환점과 정서 곡선 찾기 ② 발표 및 토론 - 질문 공유 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 감정 및 갈등 포인트 중심 블로킹</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 내 감정 변화와 갈등 지점을 중심으로 블로킹을 설계할 수 있다. - 무대 위 거리, 위치, 방향, 정지와 이동이 갖는 정서적의미를 이해하고 활용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정과 블로킹의 상관관계 - 갈등 포인트 표시 및 블로킹 초안 - 블로킹 적용 장면 발표 - 블로킹 수정 및 감정 강조 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 갈등 포인트 표시 및 블로킹 초안 ② 발표 및 토론 - 블로킹 적용 장면 발표 및 피드백 |
| 제 10 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 기승전결과 구조적 갈등에 대한 이야기 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기승전결 구조를 기반으로 한 장면 이야기 및 이야기 구성 원리를 적용할 수 있다. - 배우가 직접 간단한 상황극 또는 이야기 플롯을 구성하며 갈등의 구심점을 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배경과 인물 설정, 일상의 리듬 - 사건 또는 갈등 발생, 평형의 붕괴 - 위기의 고조, 예상 밖의 전환 - 해결 또는 개방된 종결 | <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 선택 장면을 구조적 분석 단위로 나눠 보기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극 중 장면을 단순히 전체로 파악하는 것이 아니라, 구조적, 감정적 단위로 나누어 분석할 수 있다. - 각 단위별로 인물의 욕망, 충돌, 선택, 감정 변화를 정리해 극의 긴장을 구조화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구조 분석 단위의 기준 - 장면 선택 및 1차 단위 나누기 - 단위별 인물 분석 및 연기 전략 세우기 - 단위별 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 선택 및 1차 단위 나누기 - 단위별 인물 분석 및 연기 전략 세우기 ② 발표 및 토론 - 단위별 발표 및 피드백 |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | 3 | <p>1) 강의주제: 장면 구성 요소를 각자 표현</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면을 구성하는 핵심 요소들(인물, 감정, 사건, 시간, 공간, 갈등 등)을 구분하여 분석적 사고를 바탕으로 창의적으로 표현할 수 있다. - 배우가 극의 전체 흐름뿐 아니라 부분 요소에 대한 감각을 세밀하게 확장할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구성 요소 분리의 효과와 다중 표현 언어의 예시 - 장면 요소 분해 및 분배 - 개인 표현 작업 - 통합 및 재구성 발표 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 요소 분해 및 분배 - 개인 표현 개발 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백 |
| | 4 | <p>1) 강의주제: 소그룹 구성 후 장면 재구성 발표</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극 중 장면의 핵심 요소를 협업적으로 재조합하여 새로운 버전의 장면을 창작할 수 있다. - 개인의 해석을 넘어서 집단 내 의견 조율, 선택, 구성 능력을 발휘할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소그룹 구성 및 장면 선택 - 장면 구조 재설계 - 장면 리허설 - 조별 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 구조 재설계 - 리허설 ② 발표 및 토론 - 조별 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 즉석 상황극 삽입을 통한 갈등 확대</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 장면에 즉흥 상황을 덧붙여 갈등 구조를 다양하게 확장할 수 있다. - 배우가 예측 불가능한 상황에 반응하며 감정과 목표를 유지하는 훈련을 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 갈등 확대와 즉흥성의 관계 - 기존 장면 준비 및 분석 - 즉흥 상황 삽입 - 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 기존 장면 준비 및 분석 - 즉흥 상황 삽입 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백 |
| 제 11 주 | 1 | 1) 강의주제: 작가의 의도 파악, 서브텍스트와 주제 분석 | <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극작가가 장면과 대사에 담은 의도와 주제 의식을 해석할 수 있다. - 서브텍스트(숨은 의도, 감정, 맥락)를 파악하는 훈련을 통해, 연기의 깊이와 정밀도를 높일 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작가의 의도와 주제 - 표면 텍스트와 서브텍스트 - 짧은 장면에서의 서브텍스트 - 주제 도출 및 방향성 설정 | <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 |
| 2 | <p>1) 강의주제: 작가 의도 및 정서를 중심으로 독백 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극작가가 특정 독백에 담은 상황적 맥락, 정서 흐름, 극적 목적을 분석할 수 있다. - 독백이라는 형식 안에서도 관계, 청자, 갈등, 침묵 등의 요소를 적극적으로 활용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 독백의 목적과 정서 흐름 읽기 - 독백 선택 및 분석 - 1차 발표 및 동료 피드백 - 수정 발표 및 정서 리듬 강조 훈련 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 독백 선택 및 분석 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 상반된 해석으로 장면에 접근해보기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동일한 장면을 두 가지 상반된 관점으로 해석하고 실현하는 훈련을 통해, 배우의 표현 전략을 확장할 수 있다. - 장면의 핵심 갈등과 정서를 유지한 채 전혀 다른 연기적 접근이 가능한 지점을 탐색할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 해석의 기본 구조와 상반된 해석 사례 - 장면 분석 및 2가지 해석 설계 - 상반된 버전 리허설 - 비교 피드백 및 토론 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 분석 및 2가지 해석 설계 ② 발표 및 토론 - 리허설 발표 및 피드백 |
| 4 | <p>1) 강의주제: 서브텍스트 중심 장면 다시 만들기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사의 표면적 의미를 넘어서, 숨은 정서와 진짜 욕망을 파악할 수 있다. - 배우가 연기의 진정성, 심리적 입체성, 정서 리듬을 세밀하게 조율할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 서브텍스트를 구성하는 요소 - 장면 분석 및 서브텍스트 재설계 - 서브텍스트 중심 장면 리허설 - 장면 발표 및 피드백 | <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 분석 및 서브텍스트 재설계 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 캐릭터 욕망을 중심으로 극적 긴장 조성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물이 장면 속에서 무엇을 진정으로 원하는지(욕망)를 명확히 설정하고, 그에 따라 말과 행동을 설계할 수 있다. - 욕망이 변화하거나 실패할 때 나타나는 감정 리듬, 긴장, 정서의 파열을 연기로 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 욕망: 단순한 감정이 아닌 목표와 행동 동력 - 장면 분석 및 인물 욕망 정리 - 욕망 중심 장면 리허설 - 장면 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 분석 및 인물 욕망 정리 <p>② 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 발표 및 피드백 |
| 제 12 주 | 1 | <p>1) 강의주제: 5단계 읽기 기법 전체 프레임워크 소개</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대본 읽기를 단순한 '이해'가 아닌 해석, 전략, 감정 구축의 과정으로 인식할 수 있다. - 각 읽기 단계가 무엇을 중심으로 탐색하는지 명확하게 구분할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단계별 질문 정리 및 워크시트 작성 - 짧은 대사/노래를 활용한 단계별 분석 - Five Reads 프레임워크를 바탕으로 한 적용 전략 | <p>(1)개별과제물</p> <p>① 평가내용 : 배우로서의 자신에 대한 신체와 소리 탐구</p> <p>② 제출주차 :12주차</p> <p>(2) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(4) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p> |
| | 2 | <p>1) 강의주제: 한 장면을 읽고 정보 구조, 감정 흐름 순서대로 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 장면을 단순한 감정 연기로 접근하는 것을 넘어서, 정보(사건/상황)와 감정(정서 리듬)을 분리하여 단계적으로 분석할 수 있다. - 배우가 "어떤 정보를 누구에게 언제 전달하는가"에 따라 감정이 어떻게 변화하는지를 정밀하게 조절할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> | <p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>(3) 강의방법</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 정보 구조와 감정 흐름 - 샘플 장면 정보 정리 - 감정 흐름 도식화 - 분석 기반 블로킹 | <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 정보 구조와 감정 흐름 - 샘플 장면 정보 정리 - 감정 흐름 도식화 ② 발표 및 토론 - 블로킹 발표 및 피드백 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 구조·감정에 따라 다른 블로킹 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사의 의미에 의존하지 않고, 구조(정보 전달 순서)와 감정 리듬에 따라 블로킹을 설계할 수 있다. - 인물 간의 거리, 시선, 방향성, 속도 등 비언어적 요소가 장면의 극적 긴장에 미치는 영향을 인식할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 블로킹의 결정 요소 - 장면 분석 후 블로킹 전략 수립 - 블로킹 중심 리허설 - 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 블로킹의 결정 요소 - 장면 분석 후 블로킹 전략 수립 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백 |
| 4 | <p>1) 강의주제: Five Reads에 따라 장면 해체 및 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - Five Reads의 다섯 가지 분석 층위(이야기, 캐릭터, 관계, 환경, 음악)를 모두 통합하여 장면의 심층 해석, 실연 전략 수립, 실제 구현까지 적용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - Five Reads 통합 구조 - 장면 해체 - 장면 재구성 - 장면 발표 및 종합 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 해체 - 장면 재구성 ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| 5 | <p>1) 강의주제: 전체 장면 완성도 점검 및 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 조가 준비한 장면을 구조, 감정, 블로킹, 리듬, 관계 등 모든 요소를 통합하여 정돈하고, 실제 공연처럼 리허설 할 수 있다. - 리듬, 강약, 멈춤, 전환, 조화 등 장면의 질적 요소를 집중 점검할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 구성요소 점검 브리핑 - 부분별 리허설 (1차 테크니컬) - 전체 장면 리허설 (2차 통합 리허설) - 종합 피드백 및 수정 리허설 | <p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 실습 - 장면 구성요소 점검 |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | | ② 발표 및 토론 - 리허설 발표 및 피드백 |
| 제 13 주 | 1 | 1) 강의주제: 조연 및 앙상블의 의미와 연극 내 위치 2) 강의목표 - 조연 및 앙상블 역할이 단순 '배경'이 아니라, 극의 리듬, 분위기, 의미를 구성하는 핵심적인 예술 요소임을 인식할 수 있다. - 앙상블이 이야기 서사의 흐름을 연결하고, 주제의 집단적 표현을 담당하는 기능을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 조연과 앙상블의 차이 정의 - 앙상블의 역할 사례 분석 - 조연의 극 내 기능 - 무대 위에서 '적은 분량'이 '작은 존재'가 아님의 개념 | 1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답 |
| | 2 | 1) 강의주제: 조연 캐릭터의 목적과 행동 분석 2) 강의목표 - 조연 캐릭터의 '짧은 분량'에 얽매이지 않고, 그 인물이 작품 내에서 수행하는 서사적/정서적 기능을 수행할 수 있다. - 조연이라도 '무대 위에 있는 모든 순간에 살아 있는 인물'로 존재하기 위한 연기 설계 전략을 적용할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 조연 캐릭터의 욕망 드러내기 - 캐릭터 목표 및 행동 분해 - 행동 변화 중심의 장면 실험 - 조연 캐릭터 중심 미니장면 제작 | (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 캐릭터 목표 및 행동 분해 - 행동 변화 중심의 장면 실험 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백 |
| | 3 | 1) 강의주제: 조연이 중심이 되는 시선 연기 실습 2) 강의목표 - 조연 캐릭터가 무대 위 비중은 작지만 존재감은 강한 인물로 자리잡기 위한 비언어적 전략을 수행할 수 있다. - 주연이 중심인 장면 속에서도, 조연이 '지켜보는 시선'으로 서사의 긴장을 유지하고 있는 순간을 설계할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 시선 연기의 구조와 기능 - 시선의 형태 실험 - 조연 시선 중심 장면 실험 - 무대 공간 내 시선 네트워크 구성 | (1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 시선의 형태 - 조연 시선 중심 장면 구성 ② 발표 및 토론 - 발표 및 피드백 |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| 제 14 주 | 4 | <p>1) 강의주제: 앙상블 중심 장면 디바이딩</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블이 단일한 배경이 아니라, 다층적인 감정과 목적을 가진 구성체임을 이해할 수 있다. - 하나의 장면을 역할, 시선, 리듬, 감정의 흐름에 따라 세분화함으로써, 집단적 움직임과 정서적 흐름을 더 정밀하게 설계할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블 해체와 재구성의 의미 - 앙상블 장면 디바이딩 분석 - 디바이딩 기반 장면 리허설 - 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 앙상블 장면 디바이딩 분석 ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| | 5 | <p>1) 강의주제: 조연-주연 관계 분석 후 상호작용</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주연과 조연이 서사적으로 어떤 기능을 수행하며, 어떻게 감정과 정보의 흐름을 주고받는지 분석할 수 있다. - 상호작용(Interplay)을 단순 반응이 아닌 '주도성과 선택이 있는 표현'으로 확장할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주연-조연 관계의 유형과 기능 - 장면 내 주연-조연 관계 분석 - 상호작용 중심 장면 리허설 - 상호작용 피드백 및 역전 실험 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 - 인물 관계 분석 ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 |
| | 1 | <p>1) 강의주제: 극의 시대적 배경, 음악, 문화 리서치 방법론</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우가 극의 시대·문화·음악·정서적 배경을 탐색함으로써, 텍스트 바깥의 진실을 연기 안으로 끌어 들여 감각할 수 있다. - 시대성과 문화적 맥락을 무시한 연기의 피상성을 비판적으로 성찰할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시대적 배경: 정치·사회·경제·일상 문화 - 음악적 요소: 해당 시대의 대표 장르, 리듬, 가사 내용 - 생활문화 및 언어 습관: 언어 톤, 몸짓, 제스처, 복식 - 사건/역사: 작품 안의 갈등과 연결되는 실제 역사적 상황 | <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 |
| 2 | <p>1) 강의주제: 리서치 대상 작품 배경조사 자료 정리</p> <p>2) 강의목표</p> | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT | |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 수집한 정보를 정서적·언어적·신체적 표현으로 연결지을 수 있다. - 배우 개인이 리서치한 내용을 자신의 연기 전략과 리허설 접근 방식에 반영하는 방식을 구체화할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리서치 결과 정리의 3단계 - 배경 조사 정리 시트 작성 - 배경 기반 짧은 독백 리허설 - 발표 및 리서치 전략 공유 | <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 배경 조사 정리 시트 작성 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 리허설 발표 및 피드백 |
| 3 | <p>1) 강의주제: 리서치 결과를 바탕으로 장면 구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 혹은 조별로 조사한 시대적, 문화적, 정서적 정보들을 바탕으로 장면을 구체화할 수 있다. - 조사된 정보를 통해 공간, 리듬, 정서, 캐릭터 목표를 명확히 한 장면 설계 초안을 완성할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리서치 기반 장면 구성 요소 - 조별 리서치 결과 발표 및 비교 - 장면 구성 토론 및 시뮬레이션 - 장면 구성 스케치 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 조별 리서치 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 리서치 결과 발표 및 피드백 |
| 4 | <p>1) 강의주제: 시대 의상, 음악, 말투 반영 실험 장면 제작</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리서치와 장면 분석을 바탕으로 시대감 있는 시청각적 연기를 설계할 수 있다. - 장면의 '정서적 분위기'를 시대적으로 일관되게 유지하는 디렉팅을 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시대 요소의 연기적 영향 - 시대별 장면 설계 분과 구성 - 장면 리허설 및 미세조정 - 실험 장면 발표 및 피드백 | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 시대별 장면 분석 <ol style="list-style-type: none"> ② 발표 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 리허설 발표 및 피드백 |
| 5 | <p>1) 강의주제: 리서치 기반 세부 묘사 적용 및 연기 조정</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리서치된 시대적·문화적·정서적 배경을 바탕으로 연기의 미세한 부분(목소리 톤, 동작의 템포, 시선, 침묵의 길이 등)을 구체화할 수 있다. - 감정, 관계, 공간, 리듬을 매우 세밀한 연기 조정(Adjustment)의 감각으로 다룰 수 있다. | <p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------|---|---|------------|-----------|------------|-----------|
| | | 3) 강의세부내용 - 디테일 조정이 필요한 5가지 지점 - 개인 장면 세부 분석 및 조정 포인트 설정 - 디테일 조정 리허설 - 미세조정 총정리 및 장면 마무리 | ④ 보면대 (3) 강의방법 ① 실습 - 개인 장면 세부 분석 및 포인트 설정 ② 발표 및 토론 - 장면 발표 및 피드백 | | | | |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | 기말고사 | | | | | |
| | 3 | 기말고사 | | | | | |
| | 4 | 기말고사 | | | | | |
| | 5 | 기말고사 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 수시평가 | 참여도 | 과제물 | 출결 | 합 계 | 비고 |
| 30 % | 30 % | 5% | 5% | 10% | 20% | 100 % | |