

뮤지컬보컬Ⅱ 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬보컬Ⅱ	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>뮤지컬보컬Ⅱ는 기초적 보컬 기술을 익힌 학습자가 본격적인 무대 적용을 위한 음악적 표현력과 협업 능력을 키우는 수업이다. 개인의 음색과 해석력을 바탕으로 다양한 앙상블 환경에서의 조율 능력을 익히며, 실전 무대를 고려한 곡 소화력과 무대 감각을 체계적으로 훈련한다. 이를 통해 뮤지컬 배우로서의 음악적 완성도와 예술적 자율성을 함양하는 것을 목표로 한다.</p> <p>1. 개별 보컬 역량의 심화시킬 수 있다. 2. 무대 환경에 따른 실전 적용력을 향상시킬 수 있다. 3. 앙상블 중심의 협업 역량을 강화하고, 관객과 공감대를 형성할 수 있다.</p>					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : So You Want to Sing Musical Theatre: A Guide for Performers / Amanda Flynn / Rowman & Littlefield publishers / 2022					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 중간고사, 기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 복식호흡 2) 강의목표 - 전반적인 강의계획에 대한 설명을 듣고, 한 학기 동안 학습할 학습 과정을 이해할 수 있다. - 수업에 필요한 학습자료와 실습방법에 대해 파악할 수 있다. - 복식호흡의 개념과 원리를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 복식호흡이 보컬 발성과 감정 표현에 미치는 영향을 인식한다. - 기본적인 복식호흡 훈련을 통해 안정적인 발성 기반을 형성한다.	(1)개별과제물 ① 평가내용 : 스코어 분석 레포트 - 뮤지컬 넘버 자유 선택, 표지 제외 A4용지 2페이지 이내 작성 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 OX, 객관식 혼용 제출 (3) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 (5) 강의방법 ① 강의		

			② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 복식호흡 및 발성 자세 점검</p> <p>2) 강의목표 - 복식호흡과 올바른 자세를 복습하고, 신체 감각을 깨운다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 바른 자세, 복식호흡의 개념 재정리 - 복식호흡 실습 - 신체이완 스트레칭</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 공명 위치 점검 및 기초 발음 연습</p> <p>2) 강의목표 - 발성 공명의 정확한 위치를 복습하고, 기초 발음을 점검한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 마스킹 공명 vs 흥성 공명 구분 - "ng", "m", "n" 공명 연습 - 모음 발음 훈련</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 음정 및 피치 감각 점검</p> <p>2) 강의목표 - 음정 재현 능력과 피치 안정성을 체크하고 보완한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 디지털 피치 튜너 활용 - 단음-이음 음정 연결 - 피치 흔들림 진단 및 교정</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 리듬감 및 브리딩 타이밍 점검</p> <p>2) 강의목표 - 기본 리듬 패턴을 인식하고 호흡 타이밍을 확인한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 4/4, 3/4 리듬 클랩 - 가사 읽기와 호흡 타이밍 구분 - 리듬 따라 부르기 기초</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 곡 선택 기준과 장르별 특성 이해</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 넘버의 장르적 특징과 곡 선택 기준을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 골든에이지/컨템퍼러리/팝뮤지컬의 발성 차이 이해 - 곡 선택 시 유의점 설명 - 성별/음역별 예시 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
2	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 가사 분석과 언어 표현 기초 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 가사의 내용과 구조를 분석하고 낭독을 통해 언어 감각을 익힌다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 가사 분절 낭독 - 텍스트 안의 감정 변화 포착 - 낭독과 스피치 연결 연습 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
3	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 초급 곡 선정 및 음역 탐색 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 개인의 음역과 발성 스타일에 적합한 곡을 선택한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 피아노를 통한 간단한 음역 체크 - 예비 곡 리스트 배부 - 곡 선택 컨설팅 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
4	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 가사 감정선 초입 접근 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 기본 흐름과 감정 곡선을 이해하고 짧은 구절을 실습한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 인트로 또는 1절 가사만 해석하며 낭독→말하기→노래로 연결 - 피드백 중심 실습 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
5	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 리딩+스피치+가창의 연결 실습 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 낭독-감정이입-노래를 연결하며 캐릭터 접근 연습을 한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 대사처럼 말하다가 점차 멜로디 엮기 - 극 속 감정선의 시작점 찾기 - 개별 피드백 및 과제 제시 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노

제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 감정선과 음악 표현의 연결</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 넘버 속 감정과 음악 요소의 관계를 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 감정곡선 vs 음악곡선의 조화 - 가창에서의 하위감정 적용법 - 캐릭터가 감정 상태를 드러내는 방식 분석</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 감정 흐름 실습 - 1절 중심</p> <p>2) 강의목표 - 곡의 첫 부분(1절)에 감정과 발성의 밸런스를 맞춘다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 발화-멜로디 연결 - 가사 흐름 속 숨 고르기 - 감정선 흐름 유지하기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 캐릭터 어휘와 표정 표현 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 캐릭터의 정서에 어울리는 발성과 표정 표현을 익힌다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 주요 단어 강조 - 얼굴 근육과 입 모양 점검 - 몰입 연습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 음악적 디테일(프레이징, 브리딩) 실습</p> <p>2) 강의목표 - 음악적 표현 요소들을 세부적으로 훈련한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 프레이징 구간 설정 - 브리딩 타이밍 체크 - 끊어 읽기와 이어 부르기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 전체 구절 연결 시도 및 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 한 곡의 절을 처음부터 끝까지 감정선에 따라 부른다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 호흡으로 전달하는 완성도 점검 - 감정 일관성 및 테크닉 피드백 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 곡 전체 구조와 감정 흐름 설계</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버 전체의 기승전결과 감정 곡선을 이해하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 도입-전개-클라이맥스-마무리 구조 분석 - 감정 변화 포인트 표시 - 곡 전체 흐름을 도식화해보기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 후반부 가창 및 감정 연결 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부(2절 이후) 가사에 감정을 입혀 노래한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후반부 가사 분석 - 전환 감정 처리법 - 감정의 점층적 표현 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 클라이맥스 전달력 집중 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 핵심 지점에서 몰입도와 발성을 높인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고음 처리 방법 - 클라이맥스에서의 표정·동작 조율 - 피날레 정리 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	<p>1) 강의주제: 곡 전체 가창 리허설 ①</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체를 연결해 부르며 흐름을 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기승전결 구성에 따른 브리딩 조절 - 감정 지속성 체크 - 실습 중 개별 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대

			⑤ 피아노
	5	<p>1) 강의주제: 곡 전체 가창 리허설 ② 및 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 반복 연습을 통해 자연스러운 해석과 완성도를 높인다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 반복 실습 - 관찰 중심 피드백 - 캐릭터 유지력 진단 및 수정 지도</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 무대 공간과 가창의 상호작용 이해</p> <p>2) 강의목표 - 스테이징과 감정 표현이 통합된 보컬 연습의 중요성을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - '정지된 보컬'과 '움직임 있는 보컬'의 차이 - 무대 블로킹 기본 개념 - 간단한 무대 상상도 그리기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 공간 활용과 동작 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 노래의 흐름에 맞는 간단한 이동과 동작을 실습한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 곡의 전개에 따라 동선 계획 - 캐릭터의 감정에 맞는 제스처 실습 - 움직이며 부르기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 시선 처리 및 몰입 유지 연습</p> <p>2) 강의목표 - 무대 위 관객을 의식한 시선 처리법을 훈련한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 시선 고정 vs 흐름 시선 전환 - 물입이 깨지지 않는 선에서 시선 주기 설정 - 표정과 함께 연계 연습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 무대 위 긴장 조절과 호흡 실습</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 실제 무대 상황을 상정해 긴장감 속에서 호흡을 유지한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모의 조명·객석 설정 - 등장-노래-퇴장 루틴 연습 - 루틴 내 긴장 해소법 지도 	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	<p>1) 강의주제: 통합 가창 리허설 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래, 감정, 공간 움직임을 통합해 한 곡을 완성도 있게 부른다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스테이징 포함 완창 - 자연스러운 흐름과 몰입 점검 - 개별 실습 후 간단 피드백 공유 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 인물 감정과 연기적 가창의 통합 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬 넘버 속 인물의 감정과 행동을 통합적으로 해석하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 욕망, 갈등, 전환점 도출 - 감정의 진폭과 발성 변화의 관계 - 감정표현과 연기적 진정성 연결 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 인물 분석 기반 가창 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터 해석을 바탕으로 가창에 몰입을 시도한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 심리 상태 설정 - 상황극 대입 후 가창 - 개별 인물 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 감정의 전환 표현 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정이 급변하는 순간의 표현법을 익힌다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기쁨→분노, 두려움→확신 등 대비 감정선 연결 - 전환 직전의 호흡 처리 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드

		- 표정·목소리 조율 연습	③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	1) 강의주제: 동작 최소화, 감정 집중 훈련 2) 강의목표 - 외형적 동작 없이도 감정이 드러나는 연기 가창을 연습한다. 3) 강의세부내용 - 동작 없이 '정면 응시 가창' 실습 - 목소리와 시선만으로 감정 표현 - 미세한 표정 활용법	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	1) 강의주제: 감정 몰입 중심 통합 리허설 2) 강의목표 - 감정선 중심의 곡 완창 리허설을 통해 내적 집중을 높인다. 3) 강의세부내용 - 1인 시선 속 무대 상상 - 피드백 중심 감정 리허설 - 몰입 유지 훈련 및 종합 정리	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 7 주	1	1) 강의주제:수시시험 실시 2) 강의목표 - 이론 학습 내용을 점검하고 중간평가에 대비한다. - 감정선 곡선 및 브리딩, 스테이징과 보컬 상호작용에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 감정선 곡선 개념 - 브리딩과 프레이징의 차이 - 곡 분석 요소 - 캐릭터 접근법 - 스테이징과 보컬의 상호작용 등	(1) 수시시험 ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 1차시 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 OX, 객관식 혼용 제출 (2) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 ④ 시험지 (3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 (4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 발성 및 감정 연계 훈련 2) 강의목표 - 발성과 감정 표현의 연결을 실습하며 실기 감각을 회복한다. 3) 강의세부내용 - 기초 발성 + 프레이징 훈련	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드

		<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 감정(분노, 슬픔 등)으로 발성 시도 - 음정과 감정 일치 훈련 	<ul style="list-style-type: none"> ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 본인 곡 중 클라이맥스 부분 실습 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 주요 감정 지점에서의 표현력을 집중 점검한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 곡 중 하이라이트 구간 반복 연습 - 고음, 강약 처리 실습 - 감정선 지속성 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 공간 감각과 시선 처리 실습 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 무대 공간 내 동선과 시선 활용 능력을 점검한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 미니 무대 설정 후 짧은 시퀀스 가창 - 관객을 향한 시선 처리 연습 - 몰입 깨지지 않게 유지하기 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 곡 전체 간이 리허설 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 지금까지 연습한 내용을 바탕으로 간단한 리허설을 수행한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체 통합 가창 - 무대적 표현 적용 - 개별 짧은 피드백 및 다음 주 수업(중간고사) 예고 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 8 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	1) 강의주제: 리허설 피드백 분석 및 보완 전략 수	(1) 학습자료

	<p>립</p> <p>2) 강의목표 - 중간 리허설 결과를 기반으로 개인별 개선 방향을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 리허설 피드백 공유 - 문제 유형 정리(호흡, 전달력, 감정 몰입 등) - 자기 진단 워크시트 작성</p>	<p>① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
2	<p>1) 강의주제: 발성과 곡 해석 조정 실습</p> <p>2) 강의목표 - 피드백을 반영해 곡 해석을 조정하고 안정된 발성을 적용한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 음정 불안, 호흡 과잉 등 보완 중심 훈련 - 감정의 누락 지점 수정 - 안정적인 곡 진행 훈련</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
3	<p>1) 강의주제: 시선과 공간 활용 재조정 실습</p> <p>2) 강의목표 - 스테이징 요소(시선, 동작)의 과잉 또는 미흡 지점을 조율한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 시선 분배 재설계 - 동작 간결화 연습 - 무대 공간 재인식</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
4	<p>1) 강의주제: 곡 전체 재가창 ① (개인 중심)</p> <p>2) 강의목표 - 정제된 곡 해석을 기반으로 전체 곡을 다시 연습한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 개선 지점 반영한 전체 가창 실습 - 페어 또는 교차 관찰 - 피드백 타임</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
5	<p>1) 강의주제: 곡 전체 재가창 ② 및 마무리</p> <p>2) 강의목표 - 자연스러운 몰입과 표현력을 높이며 안정된 곡 완성을 유도한다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 정서적 흐름 유지 연습 - 마무리 동작 및 마임 추가 - 자유 감상 피드백 순환 	<ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 두 번째 곡 선정 전략 및 캐릭터 접근</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 역량을 확장할 수 있는 곡을 선별하고, 캐릭터를 분석하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 선정 기준 안내: 음역, 감정선, 극 내 맥락 등 - 이전 곡과 차별화 전략 - 간단한 캐릭터 워크시트 작성 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 곡의 가사 낭독 및 감정선 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사의 흐름과 감정 변화를 낭독을 통해 파악한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사 해석 및 감정 분기점 표시 - 키워드 중심 낭독 - 상황극 대입 후 감정 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 음정-호흡 구조 파악 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 새로운 곡의 멜로디 라인을 익히고, 호흡 구간을 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구절별 멜로디 익히기 - 브리딩 타이밍 찾기 - 첫 소절-후렴 중심 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	<p>1) 강의주제: 본문 구간 ① 가창 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앞부분 구간에 대해 캐릭터 감정을 실어 가창 연습을 시작한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프레이징+감정연결 연습 - 캐릭터 톤 찾기 - 감정과 음정 조정 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노

	5	<p>1) 강의주제: 본문 구간 ② 가창 연습</p> <p>2) 강의목표 - 곡의 후반부까지 연결하며 전체 분위기 탐색을 시도한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 감정 전환 구간 강조 - 곡 흐름 속 몰입도 점검 - 리듬 정확도 및 마무리 손동작 체크</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 감정 흐름과 장면 구성 분석</p> <p>2) 강의목표 - 두 번째 곡 속 인물의 감정 변화와 장면적 설정을 정리할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 극중 배경과 인물관계 재설정 / 감정곡선 재구성 / 전환점 대사와 표정 정리</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	2	<p>1) 강의주제: 주요 구간 가창 및 감정 조정</p> <p>2) 강의목표 - 핵심 구간의 감정과 동선을 맞추며 몰입을 강화한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 클라이맥스 연습 - 강약 조절 - 음정 흔들림 최소화 - 감정과 발성의 일치 점검</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 장면적 상황에 따른 시선 처리 실습</p> <p>2) 강의목표 - 인물의 내적 동선과 외적 시선 흐름을 조율한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 관객 향 시선, 상대자 가정 시선 - 좌우 동선의 안정성 - 스테이징 기초 배치</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 곡 전체 통합 리허설 ①</p> <p>2) 강의목표 - 곡 전체를 감정선과 동작 흐름 중심으로 연습한다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체 가창 리허설 - 연기-노래 균형 점검 - 실수 포인트 리마인드 및 수정 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	<p>1) 강의주제: 곡 전체 통합 리허설 ② 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복 연습을 통해 자연스러운 몰입과 완성도를 높인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재가창 후 개별 피드백 제공 - 표정, 발음, 페이싱 등 세부 보완 - 다음 주 고도화 예고 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 표현의 디테일 점검과 감정선 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 내 감정 흐름과 시각적 표현의 세부 요소를 조율할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말-노래 전환의 자연스러움 점검 - 시선, 손짓, 간격 조정 - 감정 곡선 재정비 	<p>(1)개별과제물</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 평가내용 : 스코어 분석 레포트 - 뮤지컬 넘버 자유 선택, 표지 제외 A4용지 2페이지 이내 작성 ② 제출주차 :12주차 <p>(2) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(3) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 <p>(4) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 리듬-호흡-표현의 일치 훈련</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악적 요소와 감정 표현의 동기화를 강화한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가창 중 불균형 요소 분석 - 브리딩 타이밍 재설계 - 음절별 강조 포인트 조정 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 파트별 핵심 구간 반복 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 몰입이 필요한 부분 중심의 반복 훈련으로 강약 조절을 연습한다. <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터

		- 클라이맥스 연습 / 감정 고조 후 수습 / 다이내믹스 연기 적용	② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	1) 강의주제: 공간 활용 재배치 및 마임 정비 2) 강의목표 - 스테이징 요소를 무대 흐름에 맞게 정비한다. 3) 강의세부내용 - 소품 사용 또는 무대 상상 연습 - 전진-후퇴 동작 및 페이스 조정 - 상대 연기 가상 연습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	1) 강의주제: 곡 전체 통합 리허설 및 종합 피드백 2) 강의목표 - 한 곡의 연기를 완결도 있게 구성하며 피드백을 받는다. 3) 강의세부내용 - 전체 시연 - 반복 가창 - 정서 유지 훈련 - 교수자 및 동료 피드백 정리	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 13 주	1	1) 강의주제: 곡 전체 구성 정리와 표현 전략 확인 2) 강의목표 - 전체 곡의 감정과 구조를 정리하고 표현 포인트를 확정한다. 3) 강의세부내용 - 곡의 기승전결 분석 - 도입-전개-전환-클라이맥스 구간 점검 - 연기 표현 선택 정리	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 음정·호흡 안정화 및 발성 마무리 2) 강의목표 - 가창 기술적 완성도를 높인다. 3) 강의세부내용 - 고음/저음의 안정성 강화 - 호흡 연결 최종 점검 - 브리딩 위치 재정비	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노

	3	<p>1) 강의주제: 감정선 집중 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 감정 전달력을 강화하며 몰입도 높은 표현을 완성한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 눈빛, 표정, 음색 조정 - 감정의 자연스러운 누적 훈련 - 정서 흐름 유지</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 무대 시뮬레이션 및 시선-동선 고정</p> <p>2) 강의목표 - 무대 상황을 가정하고 연기를 일관되게 유지하는 법을 훈련한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 시선 처리 루틴화 - 공간 이동과 감정 일치 훈련 - 무대 위 마음, 제스처 안정화</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 전원 통합 리허설 및 피드백</p> <p>2) 강의목표 - 개별 발표 형식으로 리허설을 진행하고 피드백을 통해 수정점을 도출한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 곡 전체 시연 - 타인의 발표 관찰 및 비교 - 교차 피드백, 정리 노트 작성</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: 기말 발표를 위한 구조 분석 및 점검</p> <p>2) 강의목표 - 발표 곡의 전체 흐름과 구성상 약점을 보완한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 본문-후렴 전개 구조 점검 - 인물 중심 정서 흐름 재정리 - 곡 내 전환 포인트 구두 점검</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 클라이맥스 구간 집중 트레이닝</p> <p>2) 강의목표 - 감정 몰입과 가창의 정점을 정비한다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음정 흔들림 방지 - 과잉 억제, 절제된 감정 표현 - 클라이맥스 가사 재해석 연습 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 시선, 제스처 및 시공간 연기 안정화</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 위 시각적 표현을 세밀하게 조정한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시선 흐름 루틴 반복 - 손동작 안정화 - 연기와 노래 연결선 유지 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	<p>1) 강의주제: 전 곡 통합 리허설 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체 흐름을 무대감 있게 구성하고 반복 피드백을 받는다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 발표+전체 관람 - 교수자 피드백 - 타인의 발표 비교 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	<p>1) 강의주제: 기말고사 실연 리허설 및 마무리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 리허설을 마무리하고 실전 감각을 익힌다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 복장 및 무대 동선 가상화 - 실전 시간 안배 - 정서 흐름 유지 연습 - 리허설 종합 피드백 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	