

뮤지컬보컬 I 강의계획서

1. 강의개요					
학습과정명	뮤지컬보컬 I	학점	3	교강사 연락처	추후안내
강의시간	5	강의실	추후안내	교강사 e-mail	추후안내
2. 교육과정 수업목표					
<p>뮤지컬보컬1 강좌는 보컬리스트가 자신의 악기를 효과적으로 이해하고 연습하여, 뮤직 디렉터 및 반주자(피아니스트)와의 협업 속에서 정확한 화음, 명확한 표현력, 음악적 주도성을 발휘할 수 있도록 돕는 것을 목표로 한다. 보컬은 더 이상 단독 수행이 아닌 앙상블 내 역할로서의 창의적 기여가 요구되며, 각 파트는 자신의 표현을 책임지는 동시에 전체 사운드의 조화에 기여해야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 자신의 목소리를 '악기'로 인식하고, 호흡·공명·음정 등 보컬 테크닉의 정확성을 높여 독립적인 음향을 조절할 수 있다. 2. 뮤직 디렉터 및 반주자(피아노, 신디사이저, 기타 등)와의 협업 속에서 화성 구성의 논리와 조화를 이해하고, 보컬 파트의 화음적 한계와 역할을 명확히 수행할 수 있다. 3. 보컬리스트로서 음악적 자율성과 책임감을 갖고, 강약 조절, 프레이징, 감정 표현 등을 통해 공연 현장에서 관객과의 공감대를 형성하는 음악적 앙상블을 구현할 수 있다. 					
3. 교재 및 참고문헌					
주교재 : So You Want to Sing Musical Theatre: A Guide for Performers / Amanda Flynn / Rowman & Littlefield publishers / 2022					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 중간고사, 기말고사, 수시시험, 평가 기준 포함) 설명 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 뮤지컬 보컬의 개요 2) 강의목표 - 수업 운영 방식과 평가 항목을 이해하고 설명할 수 있다. - 뮤지컬 보컬의 특징과 일반 가창과의 차이를 인식한다. 3) 강의세부내용 - 수업 일정 및 주차별 주제 소개 - 평가 항목 및 실습 운영 방식 안내 - 뮤지컬 보컬 vs 일반 성악/가요 차이 비교 - "말하듯이 노래하기"의 개념 소개	(1)개별과제물 ① 평가내용 - 악보 분석표 제출 - 뮤지컬 넘버 자유 선택, 표지 제외 A4용지 2페이지 이내 작성 ② 제출주차 :12주차 (2) 수시시험 ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 OX, 객관식 혼용 제출 (3) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (4) 활용 기자재		

			① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (5) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 몸풀기와 호흡 기초 훈련 2) 강의목표 - 긴장 완화와 호흡 인식을 위한 움직임을 익힌다. 3) 강의세부내용 - 전신 스트레칭: 어깨, 턱, 골반 중심 - '숨을 쉰다'는 감각 다시 느끼기 - 제자리 걷기 + 호흡 내쉬기 연습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	1) 강의주제: 소리 내기 ① - 말하기에서 소리 꺼내기 2) 강의목표 - 편안한 말에서 소리를 확장하는 감각을 익힌다. 3) 강의세부내용 - 자기 이름 천천히 말해보기 + 점점 길게 - "아~" 하며 자연스럽게 연결하기 - 입 모양·턱 움직임 없이 부드럽게 소리 내기	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	1) 강의주제: 소리 내기 ② - 리듬과 함께 소리 내기 2) 강의목표 - 리듬과 호흡을 결합해 소리를 다루는 데 익숙해진다. 3) 강의세부내용 - 박수치며 숫자 세기 (1~4박) - 리듬 따라 말하기 → 허밍으로 옮기기 - "타-타-타-타" → "아-아-아-아" 변형 연습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	1) 강의주제: 소리 내기 ③ - 짧은 음절 연결하기 2) 강의목표 - 짧고 간단한 음절을 통해 발성의 기본을 체화한다. 3) 강의세부내용 - "나-네-니-노-누" / "마-메-미-모-무" 변형 연습 - 반복 발성 속 리듬감, 호흡감 유지 - 수업 마무리 명상 호흡 및 다음주 준비 안내	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노

제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 음정이란 무엇인가? - 말과 노래의 경계</p> <p>2) 강의목표 - 음정의 개념을 이해하고 소리 높낮이를 인식한다. - 말과 노래의 경계가 흐려지는 지점을 체험한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - "음정"은 무엇인가? 이론 최소화 + 예시 중심 - 일상 말 속의 높낮이 예시 찾기 (질문, 놀람 등) - 단어 억양 → 음절 억양 → 음정 감각 확장</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 허밍 훈련 I - 고정음 따라가기</p> <p>2) 강의목표 - 편안한 허밍으로 음 높낮이에 익숙해진다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 도미솔~ 반복 허밍 따라 부르기 - 피아노로 음고 차이 듣고 따라하기 - 음 높이 변화에 따른 얼굴 근육 감각 찾기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 허밍 훈련 II - 음정 오르내리기</p> <p>2) 강의목표 - 음의 흐름에 맞춰 입체적인 소리를 만든다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 도레미파솔~ / 솔파미레도 - 위-아래 음계 따라 허밍 (계단 이미지 활용) - 눈 감고 소리의 '위-아래' 방향 상상하며 표현</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 리듬과 음정의 만남</p> <p>2) 강의목표 - 리듬 속에서 음정 변화에 적응한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - "아-아-아-아"를 다양한 리듬(2/4, 3/4) 위에 얹기 - 박수 + 음정 이동 병행 연습 - 리듬 속 호흡 포지션 맞추기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 간단한 동요/단선율 따라 부르기</p> <p>2) 강의목표 - 음정과 리듬을 조합한 간단한 노래를 익힌다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - <Do-Re-Mi>, <Maybe>, <Castle on a Cloud> 등 간단한 리듬과 음정의 음악 - 리듬→음정→가사 순서로 접근 - 부끄러움 없이 함께 불러보기 + 소그룹 피드백 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 말처럼 노래하기 - 가창과 발화의 차이 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말하기와 노래하기의 연결 지점을 이해하고 설명할 수 있다. - 뮤지컬에서의 대사적 노래의 특성을 인식한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 낭독 vs 노래 비교: 실제 음원 예시 제시 - 스피치 중심 창법(Speech-level Singing)의 기초 개념 - 발음, 감정, 리듬의 결합이 갖는 의미 분석 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 자음과 모음 훈련 - 발음의 명료도</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 명확한 발음으로 노래의 전달력을 높인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자음·모음 연습 (p/b, t/d, k/g, a/e/i/o/u) - “나-네-니-노-누”, “마-메-미-모-무” 리듬적 반복 - 얼굴 근육 이완 + 말하는 위치 점검 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 짧은 문장 말하기 → 멜로디 엮기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 일상 말에서 노래로 자연스럽게 연결하는 훈련을 한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쉬운 문장 낭독 (“안녕, 오늘 기분 어때?” 등) - 간단한 선율 위에 문장 엮기 - 리듬/역양의 흐름과 감정 연결 체험 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	<p>1) 강의주제: 발음 중심 짧은 프레이즈 부르기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 명확한 발음과 리듬을 유지하며 간단한 멜로디를 부른다. 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프레이즈 예시: "I feel pretty", "I'm flying" 등 - 가사 읽기 → 박자 맞춰 읽기 → 부르기 - 소리 내는 위치와 호흡 연계 피드백 	<p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 말과 노래의 중간 지대 체험</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말하듯 노래하기의 실습을 통해 소리에 대한 긴장을 낮춘다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3~4마디 짧은 구절 선택 (학생별 익숙한 문장도 가능) - 말 → 허밍 → 가창의 순서로 접근 - 짧은 개인 발표 및 서로 피드백 나누기 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: 감정을 담은 노래란 무엇인가?</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가창에서 감정 표현의 중요성을 인식한다. - 감정이 소리, 리듬, 호흡에 어떤 영향을 미치는지 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - "감정을 부르는 것"의 정의 탐색 - 동일한 가사를 다양한 감정으로 표현해보기 - 뮤지컬 배우로서의 감정-호흡-소리의 연결 구조 설명 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법</p> <p>① 강의</p> <p>② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 프레이즈 연장 훈련 I - 감정 없는 정확한 가창</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2~4마디 길이의 구절을 정확한 리듬과 음정으로 부른다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예: "I feel pretty" / "Maybe far away..." 등 - 음정·박자 정확도 중심으로 반복 연습 - 호흡 지점 점검 및 발음 정리 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 프레이즈 연장 훈련 II - 감정을 엮은 가창</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동일한 프레이즈에 감정을 엮어 소리의 변화를 경험한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앞 차시와 동일한 구절 사용, 감정 톤 부여 - '설렘', '두려움', '희망' 등 감정 요소 지정 - 감정 변화에 따른 소리 위치, 속도, 리듬 차이 분 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>

		석	
	4	<p>1) 강의주제: 말하듯 표현하기 - 의미 강조 중심 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 가사의 의미를 살려 말처럼 자연스럽게 표현한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 문장 속 중요 단어 찾기 → 강세·길이 조정 - 불필요한 성량보다 의미 중심 전달 연습 - 학생 간 서로 들어보고 피드백 나누기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 나만의 프레이즈 만들기</p> <p>2) 강의목표 - 자신이 선택한 간단한 프레이즈로 감정 표현 훈련을 한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 자유 선택 가사 or 쉬운 넘버의 한 구절 선택 - 말하기 → 리듬 없기 → 감정 실어 부르기 - 간단한 개별 피드백 제공 및 5주차 과제 안내</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: A-B-A 구조 이해와 노래의 구성</p> <p>2) 강의목표 - 뮤지컬 넘버의 기본 구조(A-A-B-A 등)를 이해하고 설명할 수 있다. - 절(verse) 단위의 구성 흐름을 익힌다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 간단한 뮤지컬 넘버 구조 분석 - "A파트에서 무엇을 말하고 있는가?" 중심 설명 - 구절 간 연결을 위한 호흡과 감정 흐름 짚기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 짧은 곡 A파트 연습 I - 말처럼 표현하기</p> <p>2) 강의목표 - A파트 가사를 자연스럽게 말하듯 읽고 표현한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 선택곡 가사 낭독 → 감정별로 억양 실험 - 의미 단위에 맞는 호흡 위치 확인 - 리듬 없기 전 단계 말하기 훈련</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 짧은 곡 A파트 연습 II - 멜로디 없기</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT</p>

		<p>2) 강의목표 - 자연스러운 리듬과 음정으로 A파트를 부른다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 말→허밍→가창 순서로 반복 - 박자 맞추기, 음정 교정 병행 - 프레이즈 단위별 호흡 끊기 점검</p>	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 짧은 곡 A파트 연습 III - 감정 표현 실습</p> <p>2) 강의목표 - A파트에 감정을 실어 전체 구절을 완창한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 감정 톤 변경하며 반복 가창 - 소리 크기, 속도, 억양의 감정적 조절 실습 - 짧은 개별 피드백 제공</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 작은 발표 - '처음으로 한 곡을 불러보기'</p> <p>2) 강의목표 - 짧은 곡의 한 파트를 부를 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - A파트 완창 시도 (8~12마디 이내) - 말하듯 감정 담아 부르기 연습 - 수업 내 소그룹 발표 + 상호 피드백 - 중간고사를 위한 방향 제시 및 곡 선택 가이드 제공</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 6 주	1	<p>1) 강의주제: 감정의 흐름과 곡의 구조적 이해</p> <p>2) 강의목표 - 곡의 구조(verse → chorus) 안에서 감정의 흐름을 이해하고 설명할 수 있다. - 전체적 이야기 전개를 고려한 노래 구성 능력을 기른다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 곡 분석: verse와 chorus의 역할 비교 - 감정 변화와 가사 흐름 짚기 - "전달하고 싶은 감정" → "소리와 리듬" 연결</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 전 구간 말하기 - 자연스럽게 연결하기</p> <p>2) 강의목표 - 가사의 의미 흐름을 고려해 전 구간을 말하듯 낭독한다.</p> <p>3) 강의세부내용</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체(1절 기준) 말하기 연습 - 감정 포인트 따라 억양 조절 - 호흡 위치와 자연스러운 연결 지점 찾기 	<ul style="list-style-type: none"> ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 멜로디 연습 - 연결 구조 중심</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체 멜로디를 프레이즈별로 정확히 연결한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 멜로디 오류, 음정 불안 보완 - 박자 안정 훈련: 클랩박수 리듬 병행 - 반복 훈련을 통한 자연스러운 진행 유도 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	<p>1) 강의주제: 감정 실어 부르기 - 전체 흐름 맞추기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정을 싣고 곡 전체를 일관성 있게 표현한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 구절의 감정 강조 연습 - 클라이맥스 지점 설정 및 감정 조율 - 한 번 이상 완창 시도 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	<p>1) 강의주제: 모의 발표 및 중간 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체를 무대 위처럼 불러보며 발표 경험을 쌓는다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모의 발표 형태(소그룹)로 진행 - 간단한 관객 역할 피드백 - 중간고사 평가요소 안내: 정확도, 전달력, 감정, 발음 등 - 다음 주 예비 리허설 안내 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 7 주	1	<p>1) 강의주제: 수기시험 - 뮤지컬 보컬 기초 이론 점검</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지금까지의 보컬 기초 내용을 이론적으로 정리한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시험 형태: OX / 단답형 / 4지선다형 혼합 - 주요 항목: 복식호흡, 말하듯 노래하기, 프레이즈 정의 등 	<p>(1) 수시시험</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 평가내용: 1-6주차의 수업에 대한 주요 개념 및 이해도 평가 ② 평가주차 : 7주차 1차시 실시 ③ 평가방법: 단답형 및 OX, 객관식 혼용 제출 <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 ④ 시험지 <p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터

			② PC, 화이트보드 (4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 개별 연습 - 나의 노래 점검하기 2) 강의목표 - 자신의 곡에서 안정적인 박자와 음정을 점검한다. 3) 강의세부내용 - 각자 연습 시간 부여 (3~5분) - 교수자 순환 지도 (10명 내외 중심) - 타학생은 노트에 관찰 내용 정리	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	1) 강의주제: 개별 연습 - 감정 표현과 발음 교정 2) 강의목표 - 자신이 전달하고자 하는 감정을 소리에 담는다. 3) 강의세부내용 - 감정 강조 구간 중심 짧은 가창 - 어색한 억양 및 가사 뭉개짐 보완 - 교수자 코칭 + 1~2회 반복 연습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	1) 강의주제: 발표 연습 I - 무대 감각 익히기 2) 강의목표 - 실제 무대처럼 곡 전체를 처음부터 끝까지 부른다. 3) 강의세부내용 - 개인 발표 5명 내외 - 무대 시선, 제스처, 감정선 흐름 강조 - 강사 피드백: 음정/표현력/집중도 중심	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	1) 강의주제: 발표 연습 II - 마무리 점검 및 평가 안내 2) 강의목표 - 곡 전체를 완성도 있게 부르고 발표 감각을 익힌다. 3) 강의세부내용 - 남은 학생 5명 내외 발표 - 강사 종합 피드백 제공 - 중간고사 채점 기준 및 준비 안내	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 8 주	1	중간고사	

	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제 9 주	1	<p>1) 강의주제: 감정과 소리의 관계 - 다이내믹 표현</p> <p>2) 강의목표 - 곡 속 감정에 따라 소리의 강약과 색을 바꾸는 법을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 감정이 담긴 소리 vs 평면적인 소리 비교 - 뮤지컬 곡 내 감정 변화 예시 감상 - 소리의 크기, 속도, 공명 위치 조절에 따른 인상 변화 설명</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 대사 말하기로 감정 표현하기</p> <p>2) 강의목표 - 같은 문장을 다양한 감정으로 말해보며 감정의 소리 표현을 연습한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 대사 "고마워요"를 슬픔/기쁨/비꼼 등으로 말해보기 - 억양, 속도, 호흡 타이밍 조절 연습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 노래 속 감정 실험 - 한 구절 반복</p> <p>2) 강의목표 - 짧은 구절(한 문장)을 다양한 감정으로 불러본다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 예시 가사: "I'm not that girl", "I dreamed a dream..." 등 - '내가 진짜로 말하듯' 노래하기 시도</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 기존 곡 응용 - 감정 강조 구간 리프레이즈</p> <p>2) 강의목표 - 자신이 부르던 곡의 감정 강조 구간을 새롭게 해</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p>

		<p>석해 부른다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 클라이맥스 구간 지정 - 감정 몰입 중심으로 1~2회 연습 - 교수자 피드백: 감정의 일관성, 타이밍 조절 등 	<p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	<p>1) 강의주제: 감정 중심 미니 발표 및 피드백</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전반을 감정 흐름 위주로 불러보며 피드백을 받는다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3~4명 간단 발표 - 관찰자 노트: "가장 잘 느껴진 순간" 정리 - 교수자 종합 피드백 제공 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: 곡 해석의 기초 - 이야기 구조로 노래 보기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사를 스토리처럼 읽고, 자신의 감정과 연결하는 방법을 배운다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사를 '이야기 흐름'으로 분석 - 1절-후렴의 정서 변화 살펴보기 - 캐릭터의 상황과 내 감정의 점점 찾기 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 <p>(3) 강의방법</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
	2	<p>1) 강의주제: 내 곡, 내 해석 - 가사 속 단어 재구성</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사에서 자신에게 특별하게 느껴지는 단어를 중심으로 감정을 붙인다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 가사에서 키워드 3개 선정 - 그 단어에 어울리는 표정, 속도, 톤 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	<p>1) 강의주제: 나만의 리듬 찾기 - 프레이즈 해석</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프레이즈를 말로 표현해보고, 나만의 리듬으로 정리한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노래 문장을 말처럼 읽기 → 박자에 엮기 - 프레이즈 간 호흡 위치 조정 실습 	<p>(1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 <p>(2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대

			⑤ 피아노
	4	<p>1) 강의주제: '내 감정대로' 불러보기</p> <p>2) 강의목표 - 노래 전체를 '말하듯' 불러보고 자신만의 방식으로 재해석한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 학생별 짧은 발표 (8마디 기준) - "원래 방식" vs "자기 방식" 비교 - 강사 피드백: 개성 표현 + 흐름 유지 여부</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 감정 + 해석 통합 발표 연습</p> <p>2) 강의목표 - 감정과 해석이 어우러진 짧은 발표로 마무리한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 발표 학생 3~4명 (수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 강사 종합 피드백: 해석력, 표현력, 몰입도 - 다음 주 수업 안내: 무대 상황 시뮬레이션</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: 무대 위의 감정 표현 - 시선, 동작, 태도</p> <p>2) 강의목표 - 감정을 시선, 동작, 제스처를 통해 구체화하는 방법을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 뮤지컬에서의 '정지된 몸' vs '살아있는 몸' 예시 비교 - 감정의 흐름에 따라 자연스러운 동작 설계하기 - 시선 처리, 손의 위치, 자세 조절 포인트 소개</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p> <p>(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 정지 상태에서의 전달 훈련</p> <p>2) 강의목표 - 움직임 없이 목소리만으로 감정을 전달하는 집중 훈련을 한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 단 한 발짝도 움직이지 않고 가창해 보기 - 감정을 눈빛, 목소리로만 표현 - 교수자 피드백: 시선, 발성 정확도, 긴장 완화 여부</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 기본 동작 연습 - 감정과 움직임 연결</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT</p>

		<p>2) 강의목표 - 한 구절을 말하며 자연스럽게 움직임을 덧붙인다.</p> <p>3) 강의세부내용 - “감정을 따라 움직인다”는 원칙으로 8마디 실습 - 팔, 고개, 스텝 등 기본 동작 추가 - 동작과 감정이 어긋나지 않도록 피드백</p>	<p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 무대 위 시뮬레이션 I - 간단한 동작 포함 발표</p> <p>2) 강의목표 - 자신이 선택한 곡에 간단한 무대 동작을 포함해 발표해본다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 학생 발표 3~4명 (수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 무대 앞 2m 공간 활용 - 동작이 과하지 않고 감정 흐름과 일치하는지 피드백</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 무대 위 시뮬레이션 II - 발표 반복 및 정리</p> <p>2) 강의목표 - 1~2명을 추가 발표하고, 발표 후 전체 피드백을 정리한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 발표 학생 2~3명 (수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 강사 종합 피드백: 표현의 일관성, 몰입도, 집중력 - 다음 주 쇼케이스(시연회) 준비 일정 안내</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노</p>
제 12 주	1	<p>1) 강의주제: 곡 전체 구조 다시 보기 - 감정 흐름 정리</p> <p>2) 강의목표 - 자신이 연습 중인 곡의 구조를 다시 분석하고 감정선 흐름을 정리한다.</p> <p>3) 강의세부내용 - 가사 흐름과 감정 변화 요약 - 도입-전개-클라이맥스-마무리 정리 - 가창과 감정 전달 사이의 균형 점검</p>	<p>(1)개별과제물 ① 평가내용 - 약보 분석표 제출 - 뮤지컬 넘버 자유 선택, 표지 제외 A4용지 2페이지 이내 작성 ② 제출주차 :12주차</p> <p>(2) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재</p> <p>(3) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드</p> <p>(4) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제: 곡 앞부분 집중 연습</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서</p>

		<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 도입부의 발성, 감정, 시선 처리를 안정시킨다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1절 중심 반복 연습 - 강사 피드백 후 적용 반복 - 간단한 동작을 포함한 표현 연습 	<p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
	3	<p>1) 강의주제: 곡 클라이맥스 구간 집중 연습</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 감정이 가장 고조되는 지점을 정확하게 표현한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 후렴 또는 전조 이후 구간 중심 연습 - 발성 강약 조절, 텍스트 전달력 체크 - 타이밍 조절 및 호흡 연결 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
	4	<p>1) 강의주제: 전체곡 연결 - 중간 리허설</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡 전체를 흐름대로 불러보며 연결감을 점검한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각자 전체곡 1회 가창 - 오류 구간 체크 및 메모 - 교수자 간단 피드백 후 수정 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
	5	<p>1) 강의주제: 반복 적용 및 표현 보완</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피드백 내용을 바탕으로 곡을 다시 불러보며 표현을 보완한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수정 후 반복 가창 - "가장 개선된 부분" 스스로 인식해보기 - 다음 주 드레스 리허설 안내 및 준비물 안내 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>
제 13 주	1	<p>1) 강의주제: 기말 발표 전 체크포인트 정리</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표 시 유의사항, 감정 흐름, 실수 대처법 등을 정리한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기말 발표 구성 안내 - 발표 시 긴장 완화법 - 감정선 유지 요령 및 실수 발생 시 대응법 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의내용PPT</p> <p>③ 주교재</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 빔 프로젝터</p> <p>② PC, 화이트보드</p> <p>③ 음향기기</p> <p>④ 보면대</p> <p>⑤ 피아노</p>

			(3) 강의방법 ① 강의 ② 질의응답
	2	1) 강의주제: 개별 완창 연습 I (1~5번 발표) 2) 강의목표 - 곡 전체를 한 번 완창하며 실전 감각을 익힌다. 3) 강의세부내용 - 학생 발표 (1~5명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 발표 후 강사 간단 피드백 - 보완 지점에 대한 간단 실습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	3	1) 강의주제: 개별 완창 연습 II (6~10번 발표) 2) 강의목표 - 발표 상황에서도 평소 연습 결과를 유지하는 연습을 한다. 3) 강의세부내용 - 학생 발표 (6~10명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 관찰자는 발표 중 감정 표현과 전달력 체크 - 피드백 중심 실습 반복	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	4	1) 강의주제: 개별 완창 연습 III (11~15번 발표) 2) 강의목표 - 자신만의 해석이 자연스럽게 녹아든 가창을 목표로 한다. 3) 강의세부내용 - 학생 발표 (11~15명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 발표 후 스스로 잘된 점/아쉬운 점 공유 - 감정 전달 방식 다양화 시도	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
	5	1) 강의주제: 개별 완창 연습 IV (16~20번 발표) 및 정리 2) 강의목표 - 전원 발표 마무리 후 피드백 공유로 수업을 정리한다. 3) 강의세부내용 - 학생 발표 (16~20명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 전체 소감 및 개선 목표 정리 - 기말 발표(15주차) 안내: 준비물, 시간 분배, 평가 요소 등	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
제 14 주	1	1) 강의주제: 기말 발표 직전 체크리스트 정리 2) 강의목표	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의내용PPT

	<ul style="list-style-type: none"> - 발표 전 최종 점검 항목을 확인하고 발표 흐름을 시뮬레이션한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 입장-소개-가창-퇴장 흐름 연습 - 긴장 완화 방법 복습 - 평가 항목별 마지막 조언 	<ul style="list-style-type: none"> ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 (3) 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의 ② 질의응답
2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 기말 리허설 I (1~5번 발표) 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 실전처럼 발표하고 실수 없이 마무리하는 감각을 익힌다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 학생 발표 (1~5명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 타인 앞에서 자연스럽게 곡을 전달하는 연습 - 감사 피드백 후 간단 수정 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 기말 리허설 II (6~10번 발표) 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 발표의 완성도를 높이기 위한 마지막 조정 기회를 가진다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 학생 발표 (6~10명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 감정선·발성·시선처리 최종 점검 - 간단한 반복 연습 병행 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
4	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 기말 리허설 III (11~15번 발표) 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 곡 해석을 스스로 조율하며 자연스럽게 발표를 완성한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 학생 발표 (11~15명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 친구 피드백 포함 - 가사 전달력 중점 확인 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드 ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노
5	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 기말 리허설 IV (16~20번 발표) 및 마무리 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 기말발표 전 마지막 피드백을 통해 보완을 마친다. 3) 강의세부내용 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의내용PPT ③ 주교재 (2) 활용 기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔 프로젝터 ② PC, 화이트보드

		<ul style="list-style-type: none"> - 학생 발표 (16~20명, 수강인원에 따라 발표 인원 변동 가능) - 전원 피드백 공유 - 기말 발표 일정, 장소, 복장 등 안내 	<ul style="list-style-type: none"> ③ 음향기기 ④ 보면대 ⑤ 피아노 				
제 15 주	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	수시평가	참여도	과제물	출결	합 계	비고
30 %	30 %	5%	5%	10%	20%	100 %	